

Ernö Sebastian

Zehn Studien

für Akkordeon

Die „Zehn Studien“ sind Konzertetüden, die als Zyklus gespielt werden können. Dann bildet die Nr.10 „Tremolando“ als Variation der Nr.1 „Allegro“ den Abschluß. Ein Vortrag ausgewählter Studien ist aber ebenso möglich. Die meisten Studien sind freitonal komponiert (Nr.2 enthält die Tonfolge „B A C H“), Nr.4 „Dodecafonico“ in Zwölftontechnik, Nr.7 „Aleatorico“ in freier Notation mit improvisatorischen Elementen.

Fast alle Studien sind zur Beschäftigung mit spieltechnischen Problemen gedacht, einige dienen dem frei musikalischen Vortrag:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Allegro | Oktaven |
| 2. Capriccioso | Dreiklänge |
| 3. Ornamento | Triller |
| 4. Dodecafonico | Freie Deklamation |
| 5. Invenzione | Polyphonie und Dynamik |
| 6. Adagio | Fingerspreizung (Piano-Akkordeon) |
| 7. Aleatorico | Freie Deklamation, Cluster |
| 8. Toccata | Koordination beider Hände |
| 9. Aria | Mehrstimmigkeit mit einer Hand |
| 10. Tremolando | Bellows Shake |

Die Notation der „Zehn Studien“ ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register ist also auf der Tastatur eine Oktave höher, beim 4'-Register eine Oktave tiefer zu greifen! Alle Register sind nur Vorschläge, sie können individuell geändert werden.

Hinweise zur Notation Nr.7 „Aleatorico“

Die Zeitangaben in Sekunden sind annähernde Werte

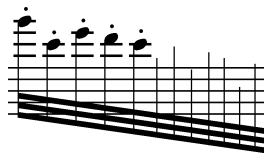
Alle Versetzungszeichen gelten nur für eine Note



Gehaltener Ton



Kurze, schnelle Töne



Kurze, schnelle Töne im ungefähren Tonbereich



Rhythmische Wiederholung der Cluster



Ständige Wiederholung der Tonfolge



Cluster



Höchster Cluster



Tiefster Cluster



Cluster glissando



© Copyright 2001 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



1. Allegro

Vivace

Ernö Sebastian

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Vivace' and 'mf'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A large diagonal watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is overlaid on the score.

2. Capriccioso

Ernö Sebastian

♩ = ca. 96

mf

p

simile

poco a poco cresc.

f

5. Invenzione

Ernö Sebastian

Allegro (♩. = ca. 92)

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second system includes the instruction *sempre stacc.* in the bass line. The third system also features *sempre stacc.* and a dynamic marking of *f*. The fourth system contains dynamic markings of *f p f p f p f*. The fifth system starts with a dynamic marking of *p*. The sixth system concludes with dynamic markings of *mf p mf p mf p mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

7. Aleatorico

Ernö Sebastian

15'

pp

gliss. p sfz

ff pp mf pp

p pp vibrato

p

mf poco a poco cresc.

10. Tremolando

Allegro vivace

Ernö Sebastian

The musical score is written for piano and includes a Basso Continuo (B.S.) part. It is in 4/4 time and marked 'Allegro vivace'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a tremolo effect, indicated by a wavy line above the notes. The score consists of six systems of music. The final system includes a dynamic marking of *f* and a repeat sign. A large watermark 'Musikverlag Ralf Jung' is visible across the score.