

SPIELWIESE (BAND 1-3)

DIE DREI BÄNDE DER „SPIELWIESE“ MIT JEWEILS ACHT KURZWEILIGEN LIEDERN IN KINDGERECHTEM GROßDRUCK SIND MIT STEIGENDEM SCHWIERIGKEITSGRAD (PROGRESSIV) AUFGEBAUT.

- IM ERSTEN BAND WIRD DER FÜNFTON-RAUM NICHT VERLASSEN UND DURCH EINE EINFACHE DREI-FINGER-GRUND/ TERZ-BASSBEGLEITUNG ERGÄNZT.
- IM ZWEITEN BAND ENTFERNEN SICH DAUMEN UND KLEINER FINGER AB UND AN VON DER LAGEN-STELLUNG DER RECHTEN HAND UND DIE STANDARD-BASS-BEGLEITUNG MIT DUR- UND MOLL-ARKORDEON WIRD EINGEFÜHRT.
- IM DRITTEN BAND ERWEITERT SICH ERNEUT DER TONRAUM SOWOHL RECHTS ALS AUCH LINKS; UNTER- UND ÜBERSETZEN SOWIE ANSPRUCHSVOLLERE BASS-GRIFFE WERDEN GEFORDERT.

BEI ALLEN LIEDERN WURDE BEWUSST AUF EINEN TITEL, FINGERSÄTZE UND DIE REGISTRIERUNG VERZICHTET, DENN DIE SING-INTERPRETEN SOLLTEN IN DIESER HINSICHT SELBST KREATIV UND AKTIV WERDEN.

ALS NOTATION FÜR DEN STANDARD-BASS WURDE DIE INTERNATIONALE SCHREIBWEISE GEWÄHLT: VOLLSTÄNDIG AUSNOTIERTE AKKORDE MIT ENTSPRECHENDEN (JAZZ-)AKKORD-SYMBOLN. EINZELNE GRUND- UND TERZ-BÄSSE SIND ANSONSTEN NICHT GESONDERT BESCHRIFTET UND MÜSSEN - WIE AUCH DIE TÖNE DER RECHTEN HAND - GELESEN WERDEN.

VIEL SPAß BEIM EINSTUDIERN UND PRÄSENTIEREN!
RONNY FUGMANN

1. -----

GEMÜTLICH

mf

5

p

9

f

13

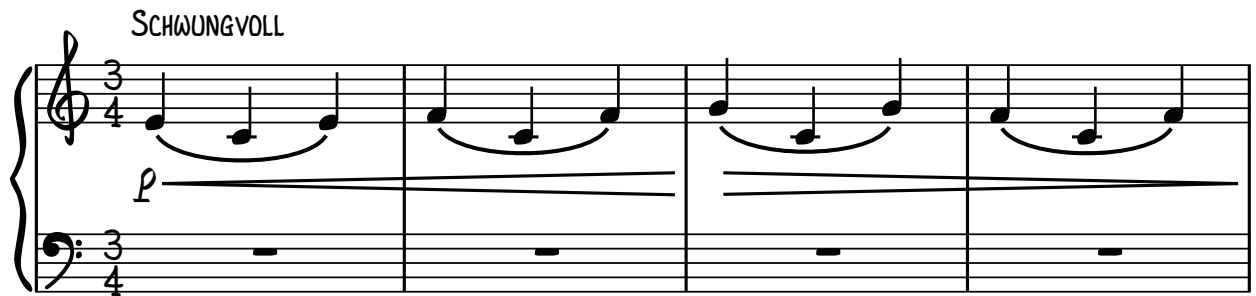
mf

17

mf

2. -----

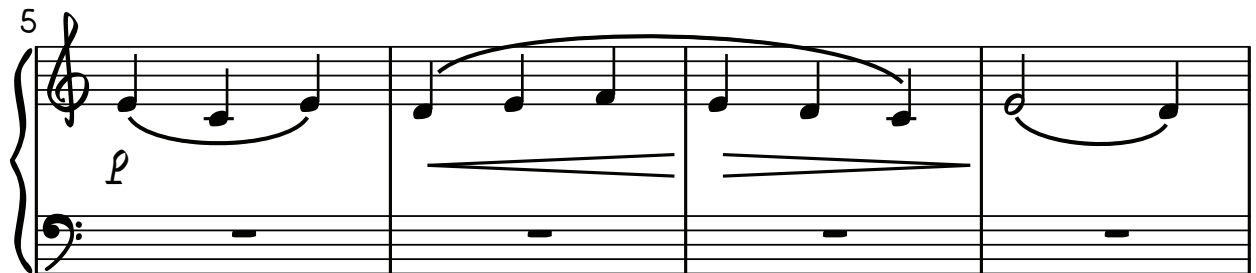
SCHWUNGVOLL



3/4

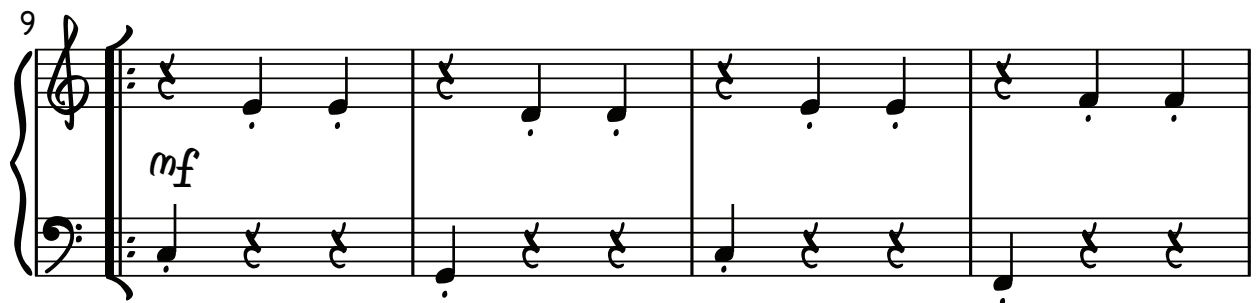
p

5



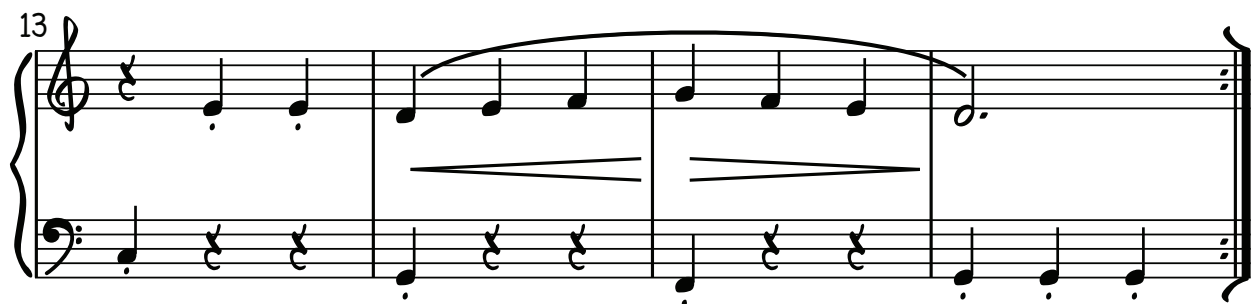
p

9

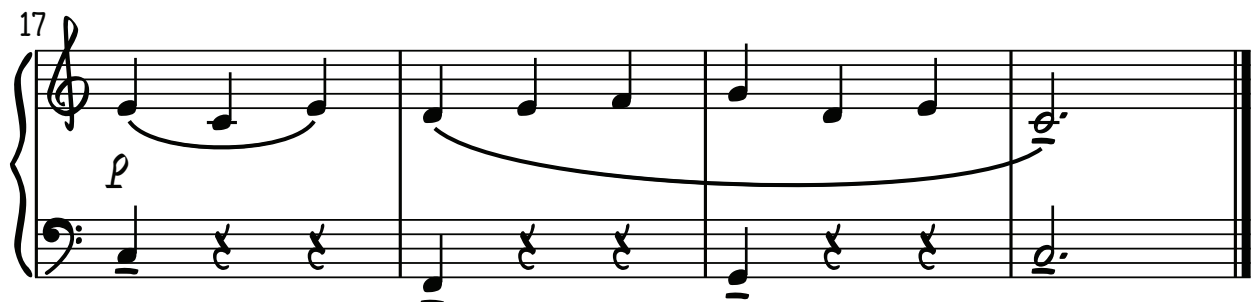


mf

13



17



p