

aus der Oper

Rinaldo

1. Ouverture

Georg Friedrich Händel
arr. Peter A. Stricker

Largo (♩ = c. 100)

Akkordeon 1 *f*

Akkordeon 2 *f*

Akkordeon 3 *f*

Akkordeon 4 *f*

Bass *f*

Keyb./El. *mf*

Pauken *mf*

7

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

Allegro (♩ = c. 120)

13

1. 2.

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

20

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

27

Akk. 1

Solo

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

27

Pauk.

2. *Lascia ch'io panga*

Largo

57

Akk. 1 *p* La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te e che so - spi - ri li - ber -

Akk. 2 *pp*

Akk. 3 *pp*

Akk. 4 *pp*

Bass *pp*

57 Harpsichord *pp*

Kb./El.

57

Pauk.

The musical score is for a piece titled '2. Lascia ch'io panga' in a slow tempo ('Largo'). It is written in 3/4 time and B-flat major. The score includes parts for five vocalists (Akk. 1-5), a Bass, a Harpsichord (Kb./El.), and a Drum (Pauk.). The vocal parts are in a high register, with Akk. 1 leading the melody. The instrumental parts provide harmonic support. The lyrics are in Italian and describe a state of longing and hope.

A

64

Akk. 1

tà, e che so spi - ri, e che so spi - ri la li - ber -

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

pp

B

64

Akk. 1

la - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, e che so spi - ri la li - ber -

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

71

C

78

Akk. 1

tà. Il duo - loin fran - ga que - ste ri - tor - te, de' miei mar - ti - ri sol

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

mf

85

Akk. 1

per pie - tà, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

f

p

D

Akk. 1 *f* a - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - e che so - spi - ri - la li - ber -

Akk. 2 *f*

Akk. 3 *f*

Akk. 4 *f*

Bass *f*

Kb./El. *f*

Pauk. *f*

E

Akk. 1 *p* e che so - spi - ri, e che so - spi - ri - la li - ber -

Akk. 2 *p*

Akk. 3 *p*

Akk. 4 *p*

Bass *p*

Kb./El. *p*

Pauk. *p*

3. Sinfonia

11

Largo

113

Akk. 1 *sempre staccato*

Akk. 2 *sempre staccato*

Akk. 3 *sempre staccato*

Akk. 4 *sempre staccato*

Bass *sempre staccato*

113 Harpsichord *sempre staccato*

Kb./El.

113

Pauk.

119

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

1.

Allegro

125

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Bass

Kb./El.

Pauk.

2.