

Methodische Hinweise

Fernando Sor (1778-1839)

Nr. 1 und Nr. 2



Linke Hand sauber greifen, Anschlagsübung für die rechte Hand, auf gute Tonbildung achten.

Napoleon Coste (1806-1883)

Nr. 3 und Nr. 4



Zweistimmiges Spiel, gehaltene Baßnoten, gute Phrasierung im Diskant.

Dionisio Aguado y Garcia

(1784-1849)

Nr. 5



Zweistimmiges Spiel, Phrasierung.

Nr. 6



Oktavübung, auf gleichmäßige Anschlagkraft der rechten Hand achten (Phrasierung).

Fernando Sor

Nr. 7



Cantabile Terzcantilene mit leichter Achtelbegleitung.

Nr. 8



Terzübung im Legatospiel.

Nr. 9 (Aus op. 60)



Ruhiger 6/8-Takt, gleichmäßiger Anschlag, gute Phrasierung.

Nr. 10 (Aus op. 60)



Kombinierter Anschlag rechte Hand, Melodieführung mit Begleitachtel, daneben harmonische Begleittakte.

Nr. 11 (Aus op. 60)



Kantables Stück, rechte Hand ausgestreckter Finger, bei 16tel Figuren auf sauber phrasierte Baß-Stimme achten. Tempo entsprechend anlegen.

Nr. 12 Andante - (Aus op. 60)



Gesangliche Ruhe anlegen, darauf achten, daß im ruhigen Tempo die musikalische Spannung gehalten wird und dennoch Nebengeräusche der linken Hand vermieden werden.

Nr. 13 Andantino - (Aus op. 60)



Cantabile Achtelnotenwerte, die durch eine Sextolenfolge unterbrochen werden. Das Tempo muß entsprechend angelegt werden.

Nr. 14 (Aus op. 60)



Ein auf Zählzeit 2 angelegtes Tempo im 6/8-Takt, wobei auf die gutphrasierte Melodie im Diskant besonders geachtet werden muß (rechte Hand).

Nr. 15 (Aus op. 35)



Anschlagsübung als Repetition, Tongestaltung, Klang.

Nr. 16 (Aus op. 35)



Tänzerisches Stück. Übung für die rechte Hand, Springtechnik mit kurzer Abdämpfung.

Nr. 17 (Aus op. 35)



Zweistimmige Gestaltung in Achtelbewegung.

Nr. 18 (Aus op. 60)



Zweistimmige Gestaltung mit Doppelgriffen und Melodie - Begleitfiguren.

Nr. 19 Allegro moderato -

(Aus op. 60)



Kombinierte Anschlagsübung der rechten Hand. 16tel Figuren zu gut klingenden Viertelnoten leicht phrasieren.

Nr. 20 Andante - (Aus op. 31)



Gesangliche Gestaltung der Melodie mit begleitendem Baß. Leichter Anschlag der rechten Hand.

Nr. 21 Andante - (Aus op. 31)



Kombinierte Gestaltung von Achtel- und Sechzehntelnoten mit Bindungen. Tänzerische Gestaltung des Mittelteils.

Nr. 22 (Aus op. 35)



Gestaltung eines Ländlers, rechte Hand, kürzerer und längerer Anschlag. Gestaltung der Triolen im Mittelteil.

Nr. 23 (Aus op. 35)



Übung der italienischen Spieltechnik. Melodieführung mit ausgestrecktem Anschlagsfinger, Begleitfigur mit leichtem Daumen und etwas eingewinkelten Fingern der rechten Hand.

Nr. 24 (Aus op. 31)



Gestaltung der Mehrstimmigkeit im langsamen Tempo. Beachtung der linken Hand. Spannung in der Phrasierung erhalten.

Nr. 25 Andante - (Aus op. 35)



Kombinationsübung punktierte Noten in Verbindung mit Triolen. Dabei an die Phrasierung denken.