

Inhaltsverzeichnis

CD - Nr.	Seite
Vorwort	4
1. Ihr Kinderlein kommet	5
2. Still, still, still	6
3. Fröhliche Weihnacht	7
4. An Weihnachtsbaume die Lichter brennen	8
5. Es ist ein Ros' entsprungen	9
6. Guten Abend, schön Abend	10
7. Alle Jahre wieder	11
8. Jingle Bells	12
9. Kommet ihr Hirten	14
10. Morgen, Kinder, wird's was geben	15
11. Stille Nacht, heilige Nacht	16
12. O Tannenbaum	17
13. O du fröhliche	18
14. Leise rieselt der Schnee	19
15. Schneeflöckchen, Weißröckchen	20
16. Es ist für uns eine Zeit angekommen	21
17. Süßer die Glocken nie klingen	22
18. We Wish You A Merry Christmas	24
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis	25

Vorwort

Die vorliegenden 18 Weihnachtslieder sind für unbegleitete Sologitarre konzipiert. Die bei 8 Liedern erfolgte Notation im 2-stimmigen Satz im Gegensatz zum korrekten 3-stimmigen Satz erfolgte einzig aus Gründen der besseren Lesbarkeit. Hier sind Unter- und Mittelstimme zusammengefaßt - die Baßtöne müssen also länger als notiert klingen, was kein Problem darstellen dürfte und sich in der Regel von selbst ergibt.

Für den Klang der Stücke ist es von ausschlaggebender Bedeutung, daß die Melodiestimme deutlich hervorgehoben wird. Man kann sich bei der Erarbeitung bzw. beim Vortrag 2 Gitarren vorstellen, von denen eine die Melodie als Solostimme allein, die andere (mit entsprechender dynamischer Zurückhaltung) die Begleitung spielt. Im Idealfall wird das Resultat dann einen ähnlichen Eindruck erzeugen.

Auf Fingersatzempfehlungen für die rechte Hand habe ich bewußt verzichtet; fortgeschrittene Spieler werden für die optimale Fingersätze finden, Schüler mit Hilfe ihres Lehrers. In der Praxis gibt es hier im Detail unterschiedliche Herangehensweisen, die nicht in jedem Falle einer Bewertung bedürfen. Grundsätzliches erklärt sich von selbst. Für den Klang der Stücke dürfte das ohnehin von einer untergeordneter Bedeutung sein.

Wichtig sind jedoch die vorhandenen Saitenbezeichnungen (und daraus resultierend die Fingersätze für die linke Hand), deren Wirkung das klangliche Ergebnis durchaus beeinflusst. Ebenso sollte man an einigen Stellen auf das Dämpfen „überhängender“ Baßtöne achten (zum Beispiel durch Mitgreifen nicht anzuschlagener Saiten bei Akkordwechseln). Wenn die „gitarrenfreundlichen“ Tonarten zu langweilig werden, kann auch mit einem Kapodaster experimentiert werden.

Mein Dank gilt Herrn Prof. W. Pauli für ausdauerndes Beraten, Peter Datschew für die Bereitschaft, sein Studio zur Verfügung zu stellen, Siggi für ihre unendliche Geduld und meiner Tochter Lydia für die Inspiration.

Viel Spaß beim Ausprobieren!

Berlin, 1998
Zeichenerklärungen:

linke Hand

- 0 = Leersaite
- 1 = Mittelfinger
- 2 = Zeigefinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = kleiner Finger
- = Barrée
- I - XII = Lagenbezeichnung

Torsten Jersatsch

- ① = e'-Saite
- ② = h-Saite
- ③ = g-Saite
- ④ = d-Saite
- ⑤ = A-Saite
- ⑥ = E-Saite



Rhombische Notenköpfe in Verbindung mit Saiten- und Lagenbezeichnung stehen für natürliche Flageolettöne.

- ⑥ = D = E-Saite auf D stimmen

1. Ihr Kinderlein, kommet

T.: Christoph v. Schmid
M.: Johann Abraham Peter Schulz

The musical score consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first system starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, followed by a bass clef staff with a whole note chord A2-E2-A2. The second system continues with a treble clef staff containing a quarter note A4, followed by a bass clef staff with a whole note chord E2-A2-E2. The third system continues with a treble clef staff containing a quarter note B4, followed by a bass clef staff with a whole note chord A2-E2-A2. The fourth system continues with a treble clef staff containing a quarter note C5, followed by a bass clef staff with a whole note chord A2-E2-A2. There are various fingerings and accents indicated throughout the score.

1. Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all!
Zur Krippe her kommet in Bethlehems Stall.
Und seht, was in dieser hochheiligen Nacht
der Vater im Himmel für Freude uns macht.

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtes hellglänzendem Strahl
in reinlichen Windeln das himmlische Kind,
viel schöner und holder, als Engel es sind.

3. Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh,
Maria und Josef betrachten es froh.
Die redlichen Hirten knien betend davor,
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

5. Es ist ein Ros' entsprungen

Volkslied (16. Jahrhundert)



1. Es ist ein Ros' entsprungen
aus einer Wurzel zart.
Wie uns die Alten sunen,
aus Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht,
mitten im kalten Winter,
wohl zu der halben Nacht.

2. Das Röslein, das ich meine,
davon's jahas sagt:
Maria ist's, die Reine,
die uns das Blümlein bracht'.
Aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
und blieb doch reine Magd.

3. Das Blümlein so kleine,
das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine
vertreibt's die Finsternis.
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd' und Tod.

Die Akkordbezeichnung wurde aufgrund der schwierigeren polyphonen Struktur weggelassen.

10. Morgen, Kinder, wird's was geben

T.: Hoffmann v. Fallersleben
M.: Carl Gottlieb Hering

1. Morgen, Kinder, wird's was geben, morgen werden wir uns freu'n.
Welch ein Jubel, Welch ein Leben wird in unserm Hause sein!
Einmal werden wir noch wach, heißa, dann ist Weihnachtstag!

2. Wie wird dann die Stube glänzen von der großen Lichterzahl!
Schöner als bei frohen Tänzen ein geputzter Kronensaal.
Wisst ihr noch, wie vor'ges Jahr es am Heiligen Abend war?

3. Welch ein schöner Tag ist morgen. Viele Freuden hoffen wir,
unsre lieben Eltern sorgen lange, lange schon dafür.
O gewiss, wer sie nicht ehrt, ist der ganzen Lust nicht wert.

13. O du fröhliche

T.: Johann Daniel Falk / Heinrich Holzschuher
M.: sizilianisches Schifferlied

1. O du fröhliche, o du selige,
Gnaden bringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren, Christ ward geboren,
freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, o du selige,
Gnaden bringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen,
uns zu versüßnen,
freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
Gnaden bringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere
jauchzen dir Ehre,
freue, freue dich, o Christenheit!

18. We Wish You A Merry Christmas

Traditional

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a C-clef. Chord markings above the staff include C, Am, Dm, and G. The second staff continues the melody with Am, Dm, G, and theta C. The third staff features Am, Em, Am, and Em. The fourth staff starts with Am. A large diagonal watermark 'Copyright 1998 by AMA-Musikverlag' is overlaid across the score.

1. We wish you a merry Christmas,
 we wish you a merry Christmas,
 we wish you a merry Christmas,
 and a happy New Year!
 Good tidings we bring to you and your kin'.
 We wish you a merry Christmas, and a happy New Year!

2. Now bring us some figgy pudding,
 now bring us some figgy pudding,
 now bring us some figgy pudding,
 and bring some out here!
 Good tidings ...

3. For we all like figgy pudding,
 we all like figgy pudding,
 we all like figgy pudding,
 so bring some out here!
 Good tidings ...

4. And we won't go till we got some,
 we won't go till we got some,
 we won't go till we got some,
 so bring some out here!
 Good tidings ...

5. We wish you a Merry Christmas,
 we wish you a merry Christmas,
 we wish you a merry Christmas,
 and a Happy New Year!