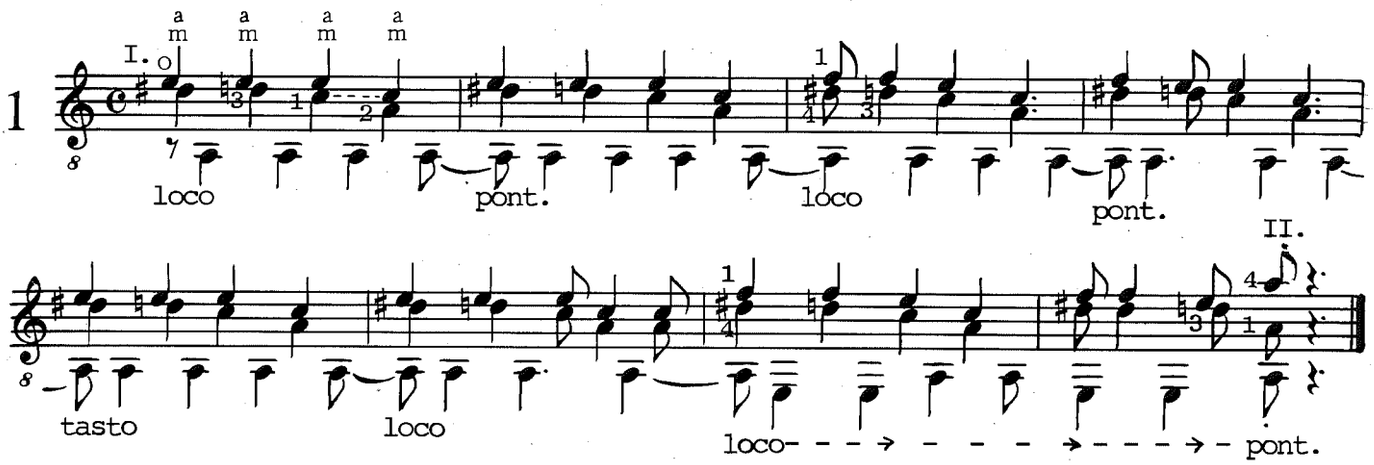
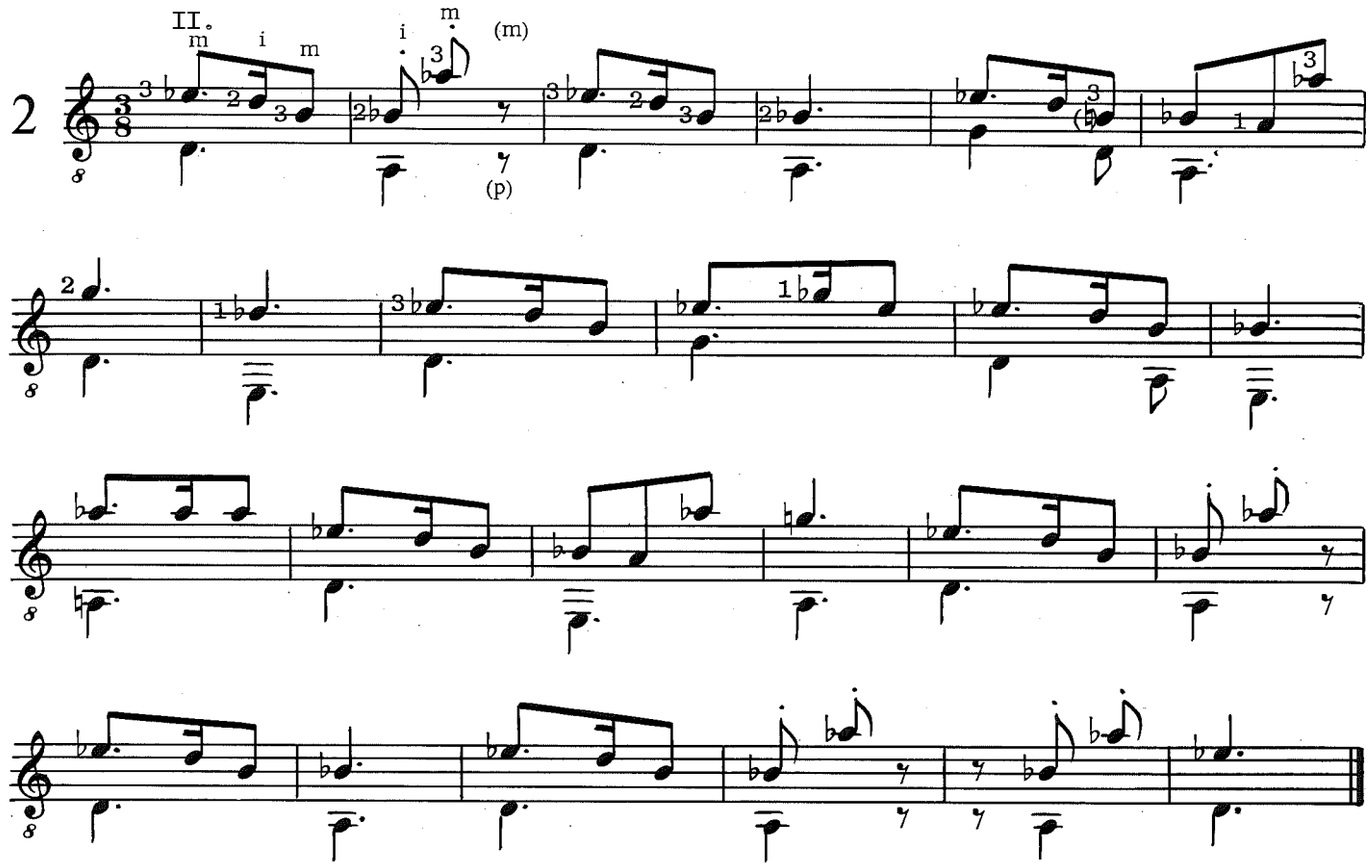
Moderato

1



Allegro (♩.= 72)

2



Der Wechselschlag kann nicht durchgehend angelegt werden, da an einigen Stellen der Baß zu früh abgedämpft würde; diese soll der Schüler selbst finden und kennzeichnen. Der Baß ist bei Saitenwechseln genau zu dämpfen, gelegentlich übernimmt die angelegte Oberstimme die Dämpffunktion; auch diese Stellen sind vom Schüler zu kennzeichnen.

Als Zeichen für Anlegen könnte das Apoyando-Zeichen (vgl. Etüden 5, 6), für das Abdämpfen ein kleines Kreuz oder ein anderes Symbol verwendet werden.