

Jetzt geht's los

Schülerstimme

INHALT

Das erste Gespräch	Seite 2
Gespräch mit langen Tönen	Seite 3
Beide reden wild durcheinander	Seite 4
Das klingt doch schon ganz gut	Seite 5
Der G-Bass kommt ins Spiel	Seite 6
Lustiges Schneetreiben	Seite 7
Herrlich ist die Ferienzeit	Seite 8
Ein Besuch im Wildpark	Seite 9
Hallo, Ihr schwarzen Tasten	Seite 10
Bluesfox	Seite 11
Keine Angst vor schnellen Tönen	Seite 12
Tanz der Vampire	Seite 13
Surfen macht Spaß	Seite 14
Wir wandern über die Tasten	Seite 15
Klettermaxe	Seite 16
Wechselspiele	Seite 17
In kleinen Schritten zum Gipfel	Seite 18
Expedition in das Reich der Tiefe	Seite 19

Gespräch mit langen Tönen

Gottfried Hummel

1 1 1 3 3 3 5 5 5 5 3 3 1

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, common time. Fingerings: 1 1 1, 3 3 3, 5 5 5 5, 3 3 1. Bass clef has rests.

Musical notation for the second system, measures 1-4. Treble clef has rests. Bass clef has chords: C, C, C, C, C, C, C, C.

C c c C c c C c C c C c c

5 3 5 3 4 2 2 3 3 2 1 1

Musical notation for the third system, measures 1-4. Treble clef, common time. Fingerings: 5 3 5 3, 4 2 2, 3 3, 2 1 1. Bass clef has rests.

Musical notation for the fourth system, measures 1-4. Treble clef has rests. Bass clef has chords: C, C, C, C, C, C, C, C.

C c C c C c c C c C c c

Jetzt geht's los

Spielstücke

für Akkordeon Solo mit Lehrerstimme und 2. Stimme

INHALT

Das erste Gespräch	Seite 2
Gespräch mit langen Tönen	Seite 3
Beide reden wild durcheinander	Seite 4
Das klingt doch schon ganz gut	Seite 5
Der G-Bass kommt ins Spiel	Seite 6
Lustiges Schneetreiben	Seite 7
Herrlich ist die Ferienzeit	Seite 8
Ein Besuch im Wildpark	Seite 9
Hallo, Ihr schwarzen Tasten	Seite 11
Bluesfox	Seite 12
Keine Angst vor schnellen Tönen	Seite 13
Tanz der Vampire	Seite 14
Surfen macht Spaß	Seite 16
Wir wandern über die Tasten	Seite 18
Klettermaxe	Seite 20
Wechselspiele	Seite 21
In kleinen Schritten zum Gipfel	Seite 23
Expedition in das Reich der Tiefe	Seite 24

Linke und rechte Hand unterhalten sich

Das erste Gespräch

Gottfried Hummel

Lehrer Stimme

2. Stimme

3 1 3 1 4 2 4 2 5 3 5 3

C c C c C c C c

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The top staff is for the teacher's voice, the second for the second voice, and the bottom two staves are for the piano. Fingerings are indicated above the notes in the piano part. Chord symbols 'C' and 'c' are placed below the piano staves.

Lehrer

2.

2 3 2 3 3 1 3 1

C c C c C C C c C c

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with the same accompaniment pattern. Chord symbols 'C' and 'c' are used throughout.

Lehrer

2.

4 2 4 2 5 3 5 3 2 3 2 3

C c C c C c C c C C

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The piano part concludes with a final chord. Chord symbols 'C' and 'c' are used.

Gespräch mit langen Tönen

Gottfried Hummel

Lehrer Stimme

2. Stimme

1 1 1 3 3 3 5 5 5 5 3 3 1

C c c

Detailed description: This system contains the first system of the piece. It features three staves: a vocal line for the teacher (Lehrer Stimme) in treble clef, a second voice part (2. Stimme) in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The teacher's line has a long melodic phrase with a slur. The second voice part has a simpler melody. The piano accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble. Fingering numbers (1, 3, 5) are placed above the notes in the second voice part. Chord symbols 'C' and 'c' are placed below the piano part.

Lehrer

2.

5 3 5 3 4 2 2

C c c C c C c C c c

Detailed description: This system contains the second system of the piece. It features three staves: a vocal line for the teacher (Lehrer) in treble clef, a second voice part (2.) in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff. The teacher's line continues with a melodic phrase. The second voice part has a simple melody. The piano accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble. Fingering numbers (5, 3, 4, 2) are placed above the notes in the second voice part. Chord symbols 'C' and 'c' are placed below the piano part.

Lehrer

2.

3 3 2 1 1

C c C c C c c C c C c c

Detailed description: This system contains the third system of the piece. It features three staves: a vocal line for the teacher (Lehrer) in treble clef, a second voice part (2.) in treble clef, and a piano accompaniment in grand staff. The teacher's line continues with a melodic phrase. The second voice part has a simple melody. The piano accompaniment consists of chords in the bass and single notes in the treble. Fingering numbers (3, 2, 1) are placed above the notes in the second voice part. Chord symbols 'C' and 'c' are placed below the piano part.