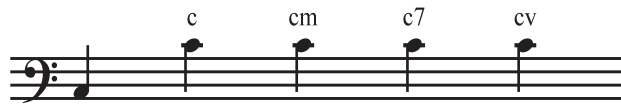


JAZZ – we can! Band 2

-- Drei Stücke für Akkordeon-Duo --

Wie schon in den drei Solo-Alben „Jazz – you can!“ basieren die vorliegenden Stücke auf Formen, Styles und Akkordstrukturen bekannter Jazz-Standards. Über deren **changes** wurde jeweils ein neues Thema komponiert und Solo-Chorusse als quasi ausnotierte Improvisationen geschrieben. Die Stücke sollen auch zum eigenen Improvisieren anregen.

Die drei Duos sind für Akkordeon mit Standardbaß (M II) komponiert. Die Notation der linken Hand folgt der Frosini-Notation, bei der auch für Akkorde nur eine Note angegeben ist:



Zusätzlich sind alle Begleitakkorde mit internationalen Akkordsymbolen angegeben.

WICHTIG: B (international) = H (deutsch) / Bb (international) = Be (deutsch)

Inhalt Band 2

Anmerkungen/Inhalt	3
◆ LEBLON BEACH	
Partitur	4
Akkordeon 1	9
Akkordeon 2	13
◆ BUMPY MAMBO	
Partitur	17
Akkordeon 1	21
Akkordeon 2	25
◆ DIZZY DOLL	
Partitur	29
Akkordeon 1	33
Akkordeon 2	37

Neben Ipanema und der Copacabana ist LEBLON BEACH ein weiterer Traumstrand in Rio de Janeiro. Ausgangspunkt für das folgende Stück sind die changes von "The Girl from Ipanema" wie sie am Ende nochmals separat in ihrer Grundform dargestellt sind.

Während der A-Teil im weitesten Sinne der key area F-Dur zugeordnet werden kann, geht es im 16-taktigen B-Teil kunterbunt durch den Quintenzirkel. Erster Schritt für das Improvisieren: Akkordbrechungen .

LEBLON BEACH

Wolfgang Ruß

Intro Bossa Nova ♩ ~132

Akkordeon 1

Akkordeon 2

6 **A1** F Δ

11 G7b5 Gm7 G \flat 13 F Δ

poco a poco crescendo

3 2 *poco a poco crescendo*

Detailed description of the musical score: The score is for two accordions, labeled 'Akkordeon 1' and 'Akkordeon 2'. It begins with an 'Intro' section in F major, 4/4 time, at a tempo of approximately 132 bpm. The tempo is marked 'Bossa Nova'. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-5, with dynamics starting at piano (p) and moving to fortissimo (ff). The second system covers measures 6-10, marked 'A1' and 'FΔ', with dynamics from fortissimo (fp) to mezzo-piano (mp). The third system covers measures 11-15, with chord changes G7b5, Gm7, Gb13, and FΔ, and a 'poco a poco crescendo' instruction. The final measure (16) includes a 'poco a poco crescendo' instruction with a 3-measure and a 2-measure phrase.

Inspiziert durch Dave Brubeck's "Unsquare Dance" aber auch durch den "Mambo Number Five" von Lou Bega entstand diese "holpernde" Mambo-Parodie.

Hier ist keine Improvisation vorgesehen, einfach nur Spass beim Spielen (... und Zählen!)

*1): Kurzes rhythmisches Gleiten der Fingernägel über die Tastatur (ohne Ton), oder übers Diskant-Verdeck.

*2): Mit der flachen Hand die Bassknöpfe antippen (ohne Ton), oder Bassregister geräuschvoll schalten.

BUMPY MAMBO

Wolfgang Ruß

The musical score is written for two accordions, labeled 'Akkordeon 1' and 'Akkordeon 2'. It is in 7/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 144. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a melody in the right hand of both accordions with wavy lines above it, and a bass line in the left hands with rhythmic patterns marked *2). Dynamics include *p* *sempre portato* and *mp*. A circled 'A' symbol is present in the first system. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line, with dynamics *mf* and *f*. The third system (measures 11-15) includes a section marked 'A' in a box, with dynamics *mf* and *sempre portato*. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Bumpy Mambo

16

1

2

f

3

21

1

2

mf

B

3

26

1

2

mf

3

31

1

2

f

3

Zum Abschluß noch ein Titel, dessen changes nicht ganz einfach sind. Die "key areas" wechseln in rascher Folge, was das Improvisieren deutlich erschwert. So stehen z.B. die ersten beiden Takte des A-Teils in C-Dur, Takt 3 und 4 bereits in D-Dur, Takt 5 in G-Dur, Takt 6 in Gb-Dur.

Die abschließenden Takte 7 und 8 kann man als turnaround in C-Dur betrachten.

DIZZY DOLL basiert auf einem sehr beliebten Standard. Anfang der 50er Jahre widmete Billy Strayhorn nach einer musikalischen Idee von Duke Ellington einen Song seiner Mutter:

"Satin Doll" (Seidenpüppchen) war der Kosename von Mama Strayhorn.

DIZZY DOLL

Wolfgang Ruß

Intro Bright Swing $\text{♩} \sim 160$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

A1 Dm7

1 G7 Em7 A7 Am7 A^bm7

2 mf

II C^Δ F^Δ Em7 A7 **A2** Dm7 G7 Em7

1 mf f g7

2 mf