

Intro Comique - Lustigen Auftakt

Petit Jean - Hänschen klein

Conducteur
Partitur

Arr. : Vincent MENWEG

A

Acc. 1

Acc. 2

Acc. 3

Acc. 4

Acc. 5

Basse

AUCUN musicien ne se trouve sur la scène (Sauf le Bassiste)

KEIN Musiker ist auf der Bühne (Ausser dem Bassspieler)

The score shows five accordion parts (Acc. 1-5) and a bass part (Basse) in 4/4 time. The first four measures contain rests for all parts. The fifth measure contains a single note (G) for the first accordion part. The bass part plays a rhythmic pattern of quarter notes with rests throughout the first four measures.

La basse joue ces quatre mesures (aussi longtemps qu'il le faut) afin de laisser le temps au musicien de monter sur scène et de se préparer à jouer la note "SOL"

Die Bassstimme spielt diese vier Takte, um der ersten Stimme die Zeit zu geben, auf die Bühne zu steigen um sich darauf vorzubereiten, die Note "G" zu spielen.

The score shows five accordion parts (Acc. 1-5) and a bass part (Basse) in 4/4 time. The first four measures contain rests for all parts. The fifth measure contains a single note (G) for the first accordion part. The bass part plays a rhythmic pattern of quarter notes with rests throughout the first four measures.

B

La basse joue ces quatre mesures (aussi longtemps qu'il le faut) afin de laisser le temps au musicien de monter sur scène et de se préparer à jouer la note "MI" ... etc

The image shows a musical score for a bass line. It consists of six staves. The top five staves are empty, with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure. The sixth staff contains a bass line with a rhythmic pattern of quarter notes and rests. A French instruction is written across the staves, explaining that the bassist plays these four measures to give the first voice time to get on stage and prepare to play the note 'MI'.

Die Bassstimme spielt diese vier Takte, um der ersten Stimme die Zeit zu geben, auf die Bühne zu steigen um sich darauf vorzubereiten, die Note "E" zu spielen ...usw

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of six staves. The top two staves contain a vocal line with a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The bottom four staves are empty, with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure.

Intro Comique - Lustigen Auftakt

Conducteur
Partitur

Au clair de la Lune

Arr. : Vincent MENWEG

A

Acc. 1
AUCUN musicien ne se trouve sur la scène (Sauf le Bassiste)

Acc. 2
KEIN Musiker ist auf der Bühne (Ausser dem Bassspieler)

Acc. 3

Acc. 4

Acc. 5

Basse

La basse joue ces quatre mesures (aussi longtemps qu'il le faut) afin de laisser le temps au musicien de monter sur scène et de se préparer à jouer la note "SOL"

Die Bassstimme spielt diese vier Takte, um der ersten Stimme die Zeit zu geben, auf die Bühne zu steigen um sich darauf vorzubereiten, die Note "G" zu spielen.

B

La basse joue ces quatre mesures (aussi longtemps qu'il le faut) afin de laisser le temps au musicien de monter sur scène et de se préparer à jouer la note "MI" ... etc

Die Basstimme spielt diese vier Takte, um der ersten Stimme die Zeit zu geben, auf die Bühne zu steigen um sich darauf vorzubereiten, die Note "E" zu spielen ...usw