

Ralf Jung

Greensleeves

Variationen für Akkordeon

Das alte englische Liebeslied “Alas, my love, you do me wrong” ist aus dem 17. Jahrhundert überliefert, ebenso eine ähnliche Melodie mit Variationen über einen Grundbaß (“to a Ground”). Vorliegende Variationen sind in drei verschiedenen Versionen spielbar:

1. Mit beiden Händen wie notiert auf einem beliebigen Einzelton-Akkordeon.
2. Mit der rechten Hand allein auf einem Knopfgriff-Akkordeon mit dem notwendigen Tonumfang:



3. Mit der linken Hand allein auf einem Einzelton-Akkordeon neuester Entwicklung. Die Tastatur ist so konstruiert, daß man darauf mit fünf Fingern spielen kann.

Die Uraufführung dieser Version fand am 6. 5. 2000 in Meppen statt.
Solistin: Daniela Grenz

Hinweise und Zeichenerklärungen sind auf Seite 12.

MUSIKVERLAG RALF JUNG © Copyright 2000 Musikverlag Ralf Jung, 49716 Meppen.
Alle Rechte vorbehalten, auch die am Notensatz, die der Fotokopie (auch einzelner Teile), der Vervielfältigung und Übertragung auf Folien, Bänder und andere Medien.



Hinweise und Zeichenerklärungen

Die Notation der Komposition ist tonhöhengetreu, d.h. die Anwendung der Register darf die Tonhöhe nicht verändern. Beim 16'-Register (\ominus/\oplus) ist also auf der Tastatur eine Oktave höher zu greifen, beim 4'-Register (\ominus) eine Oktave tiefer! Die angegebenen Register sind lediglich Vorschläge und gelten dann, wenn das Werk mit nur einer Hand gespielt wird.

Der 1. Teil der Variation 5, mit beiden Händen gespielt, bietet zahlreiche Möglichkeiten, die Notensysteme auf die Hände zu verteilen:

- r. H. mittleres System, l. H. oberes und unteres System
- l. H. mittleres System, r. H. oberes und unteres System
- r. H. mittleres und oberes System, l. H. unteres System
- l. H. mittleres und unteres System, r. H. oberes System

Es ist denkbar, bei der Wiederholung des 1. Teils eine andere Möglichkeit als beim ersten Mal anzuwenden.

Die Metronomangaben für das Tempo sind nur als Anregung zu verstehen.

Verwendete Zeichen:



Cluster



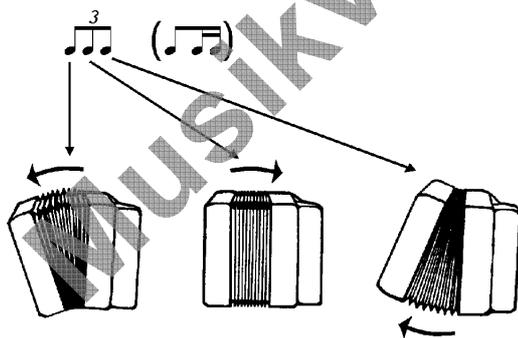
Molto vibrato, Anfang



Ende

B. S. Bellows Shake (Tasten gedrückt halten)

Ric. Balg-Ricochet = B.S. dreifach (zwei verschiedene Rhythmen)



Daniela Grenz gewidmet

Greensleeves Variationen

Moderato (♩ = 108)

Ralf Jung

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The tempo is marked *Moderato* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a *espr.* (espressivo) marking. The second system has a *mf* (mezzo-forte) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. A large, diagonal watermark reading "Musikverlag Ralf Jung" is overlaid across the middle of the page.

Musikverlag Ralf Jung

The image displays a musical score for the piece 'Greensleeves' by Ralf Jung. The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 5/4. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth system. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

R.J. 00.06



Variation 3

Alla polacca (♩ = 120)

The musical score for Variation 3 is written for piano and bass clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking of 'Alla polacca (♩ = 120)'. The first system includes a dynamic marking of *f* and articulations such as 'Ric.' and 'B.S.'. The second system features a five-fingered chord (5) and continues with 'simile' dynamics. The third system includes 'B.S.', 'simile', and 'Ric.' markings. The fourth system has 'Ric.', 'simile', and 'gliss.' markings, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is marked *mp*. The sixth system concludes with a 'rit.' marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is heavily annotated with triplets and various articulations.

Variation 5

Oscillatorio (♩ = 112)
(Hinweise S.12)

The musical score for Variation 5 is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is 5/4. The piece is marked with a tempo of 112 beats per minute. The first system includes the instruction *simile* above the treble staff and *B.S. sempre* above the bass staff, with a *p* dynamic marking. The second system features a *mp* dynamic marking. The score is characterized by a complex rhythmic pattern in the bass line, often consisting of sixteenth-note runs, and a more melodic line in the treble. A large, diagonal watermark reading "Musikverlag Ralf Jung" is overlaid across the center of the page.

Variation 7

"Swinging" (♩ = 120)

mf *ritmico*

R.J. 00.06

MUSIC