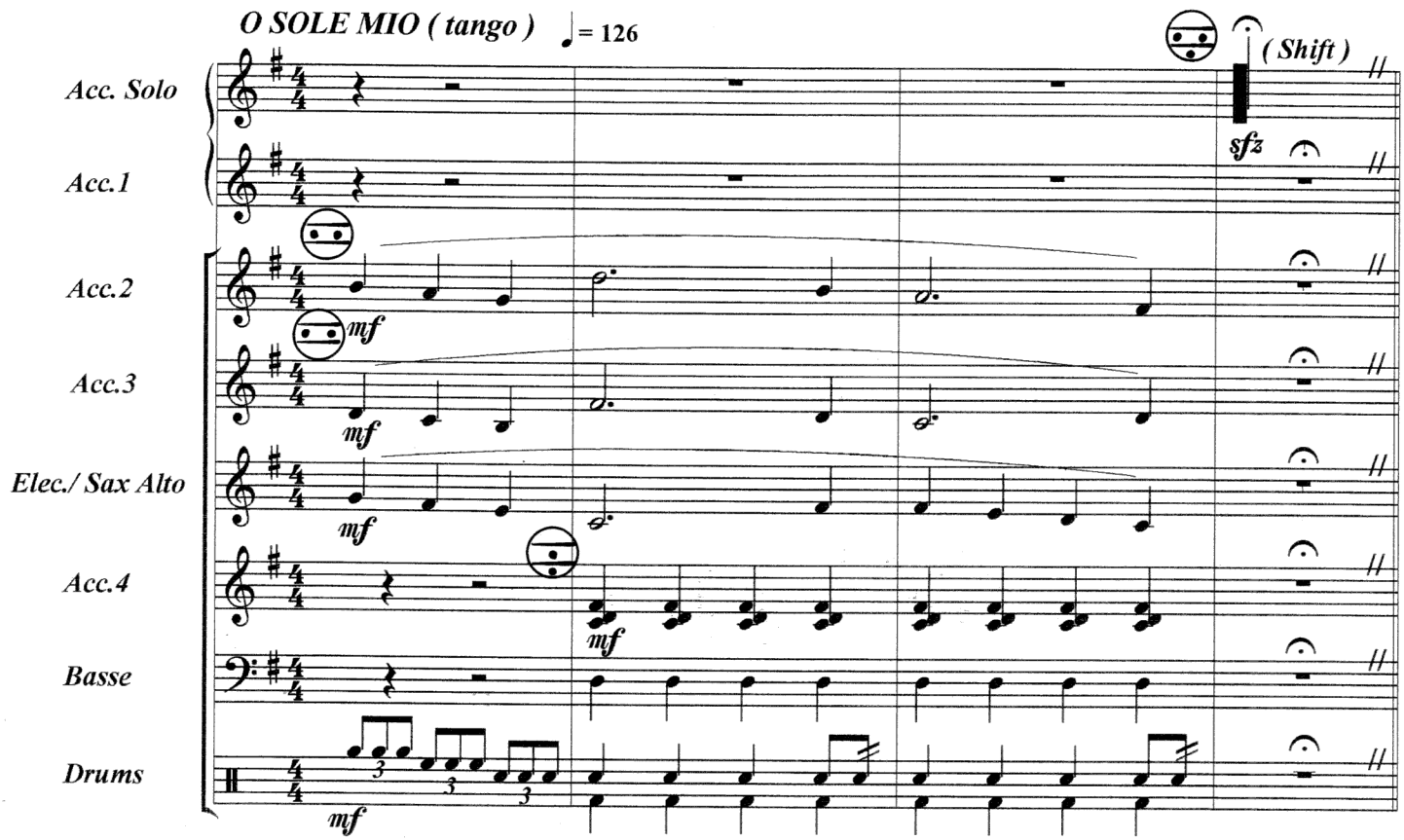
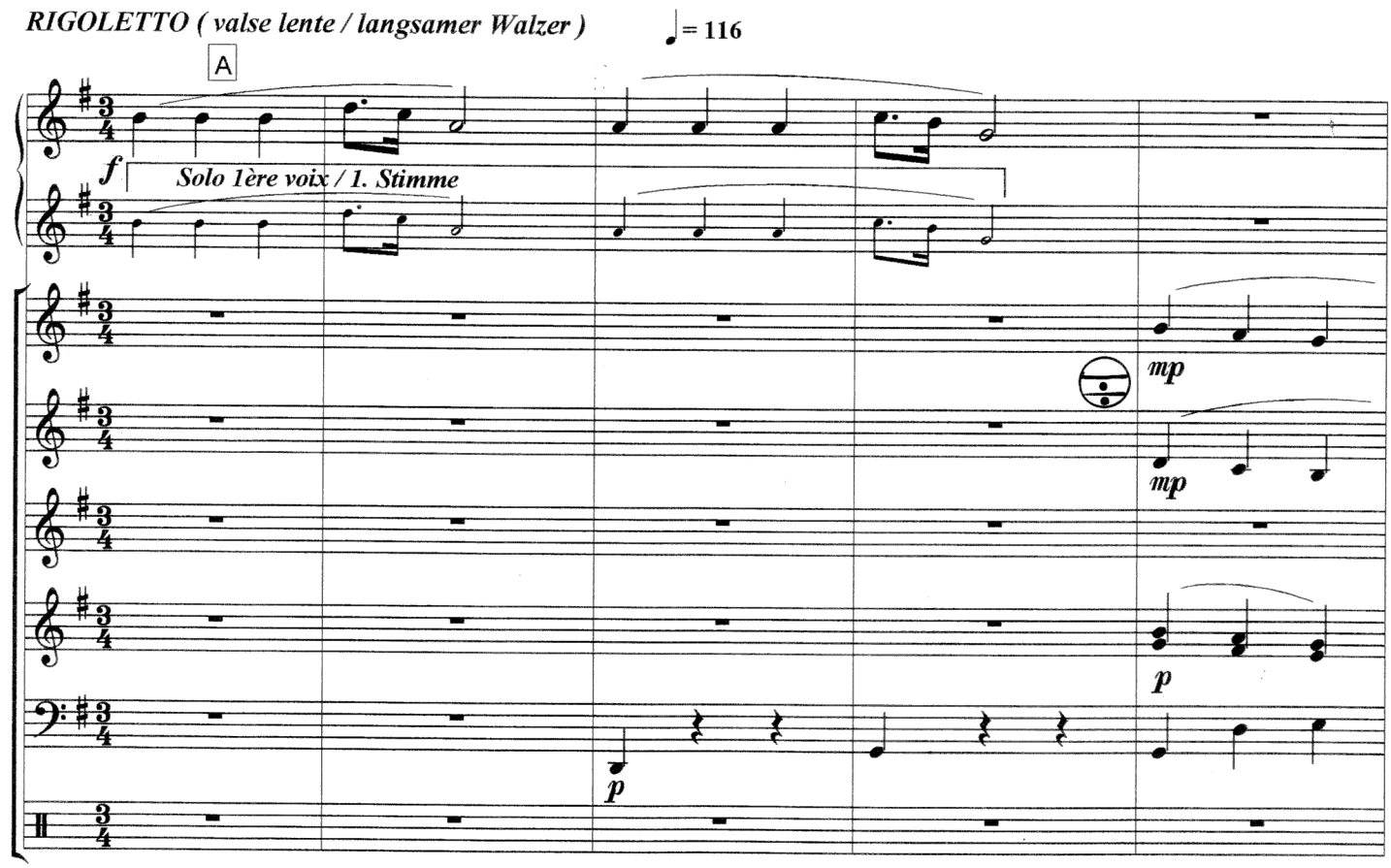
Conducteur / Partitur

Eviva Italia

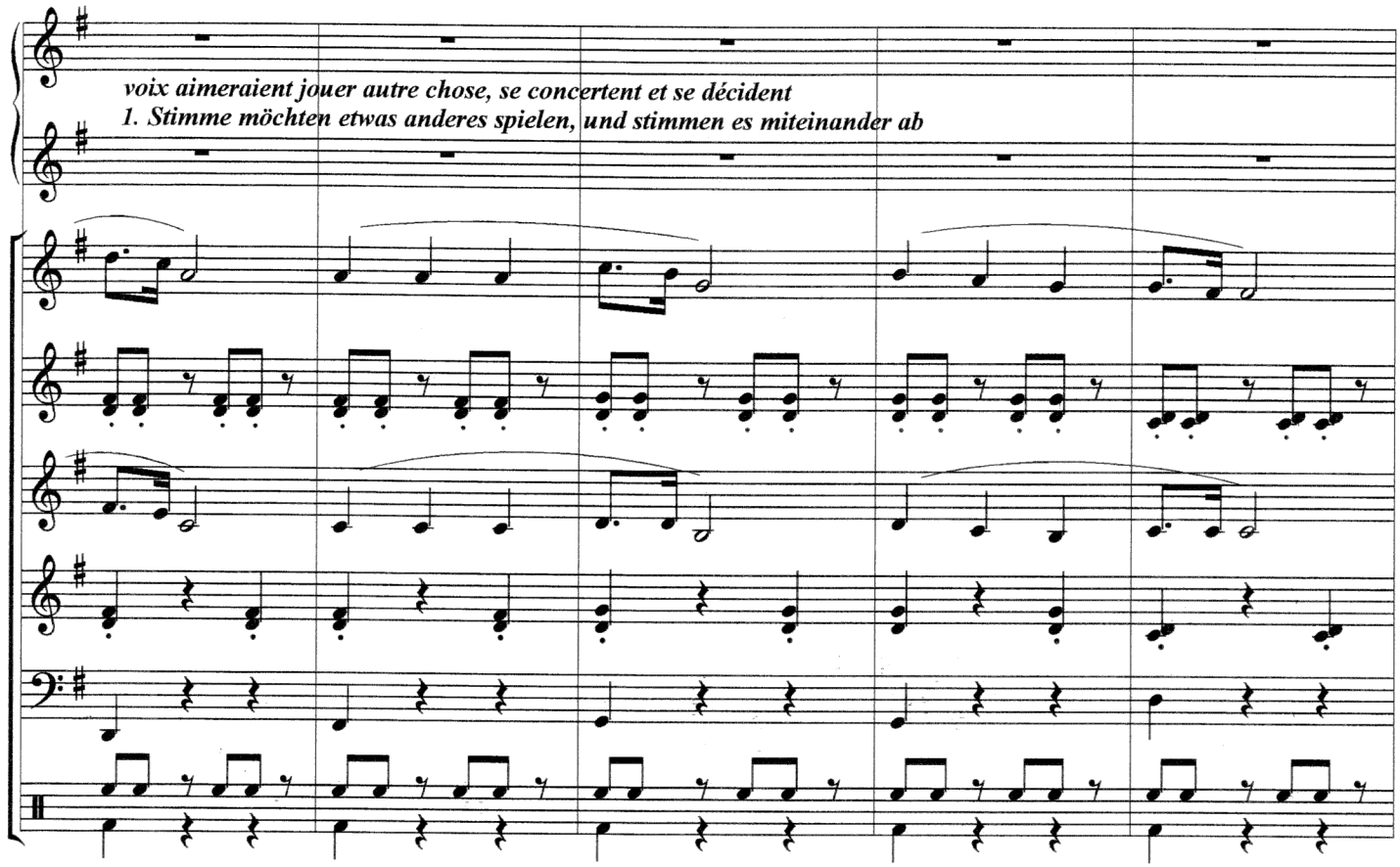
Arr.: V. Menweg

MEDLEY: O Sole mio, Rigoletto, Bella Bimba, Santa Lucia, Nabucco, Carnaval de Venise, Tiritomba.

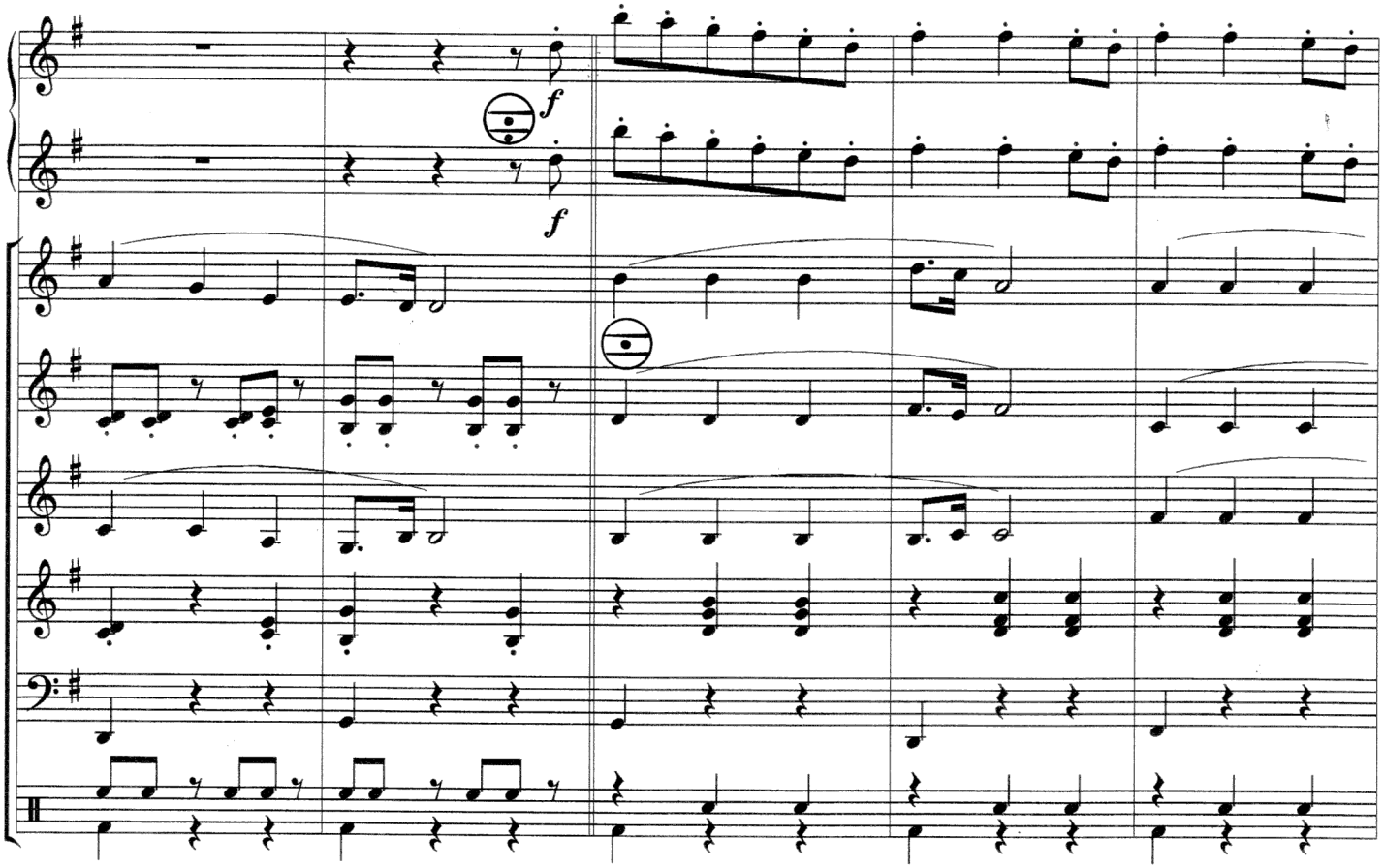




(C) Copyright 2001 by MUSIC MENWEG - 68128 Rosenau / FRANCE
Photocopies strictement interdites - Tous droits réservés



F *BELLA BIMBA*

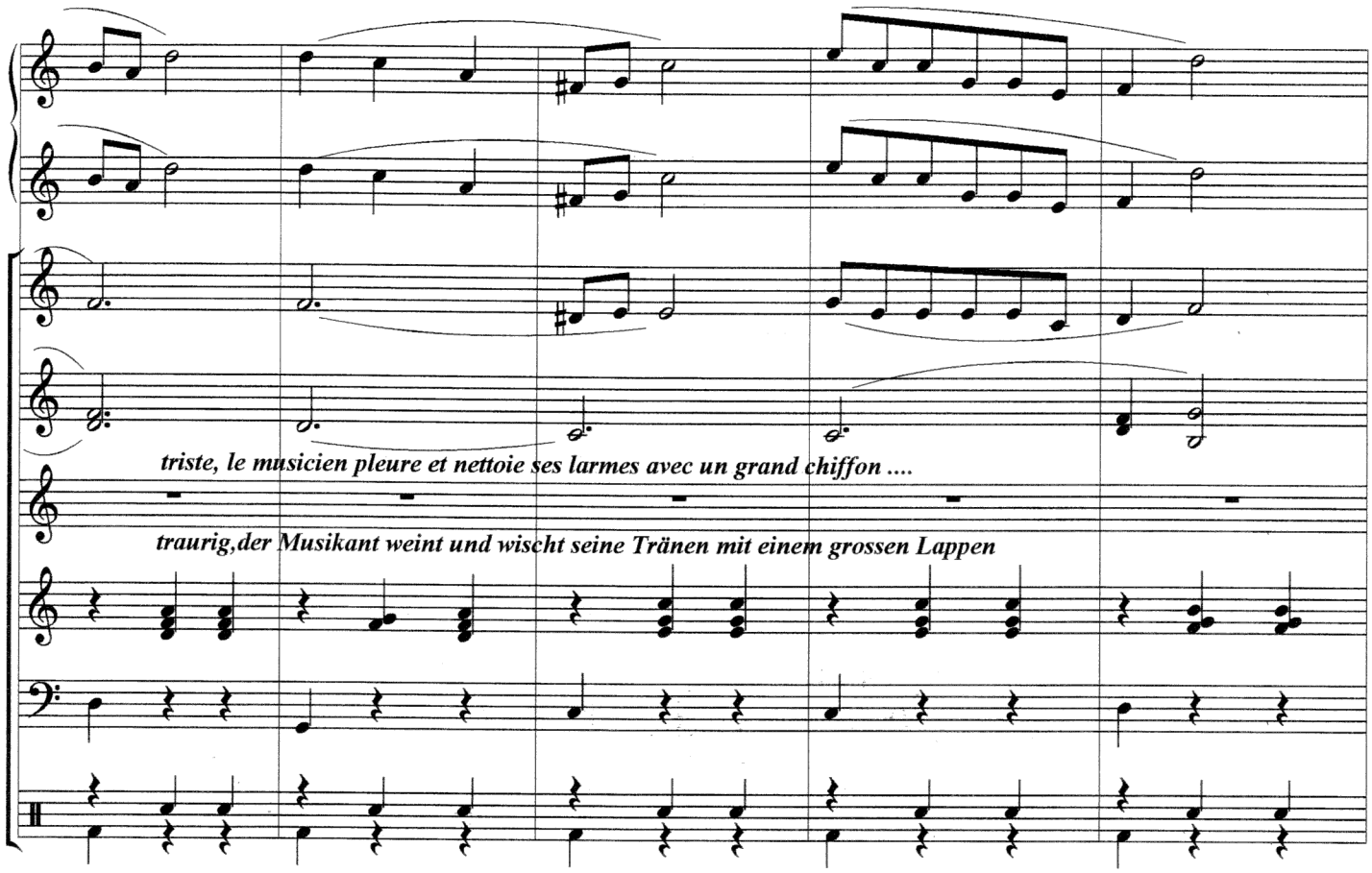


H *SANTA LUCIA*

f

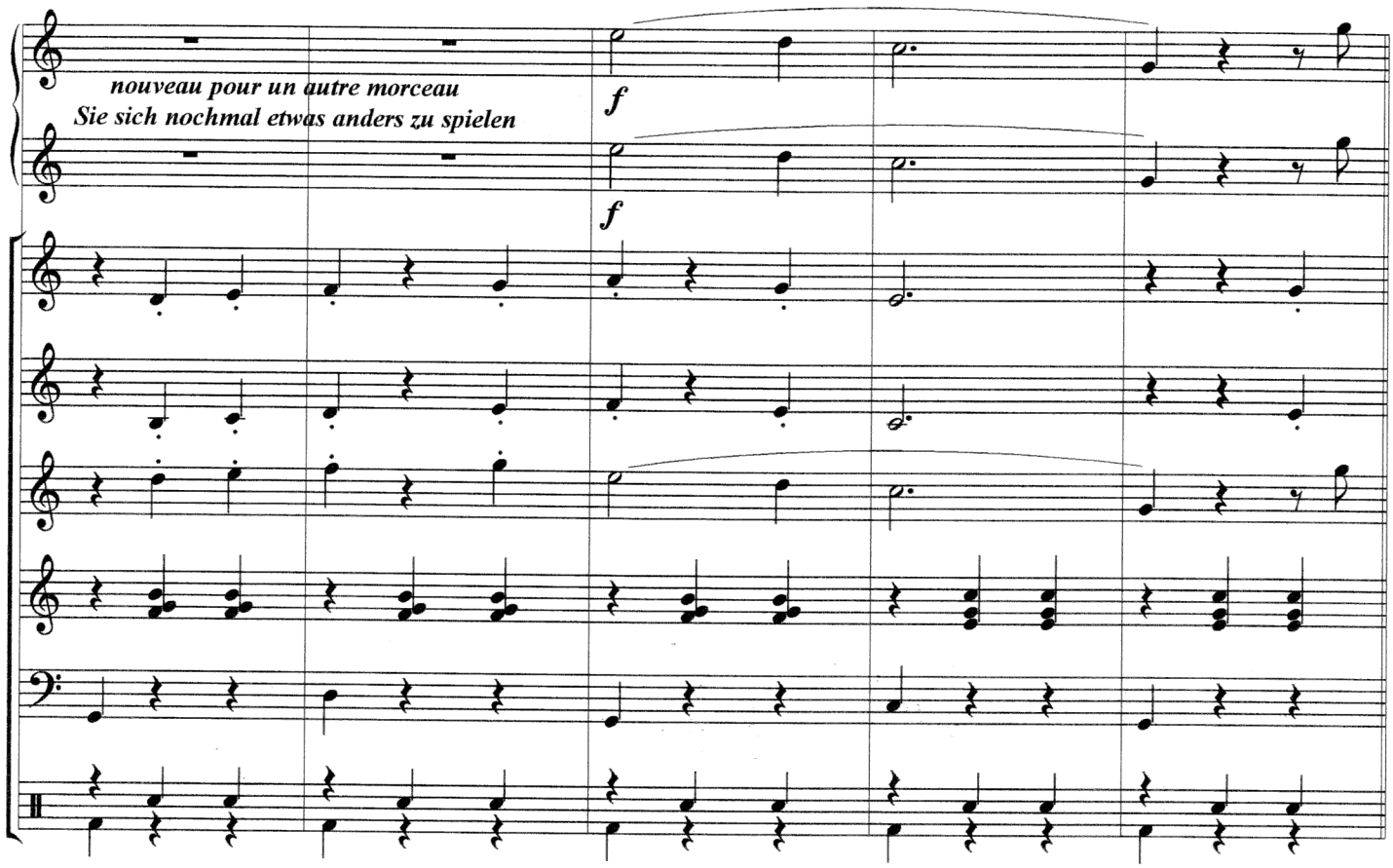
f

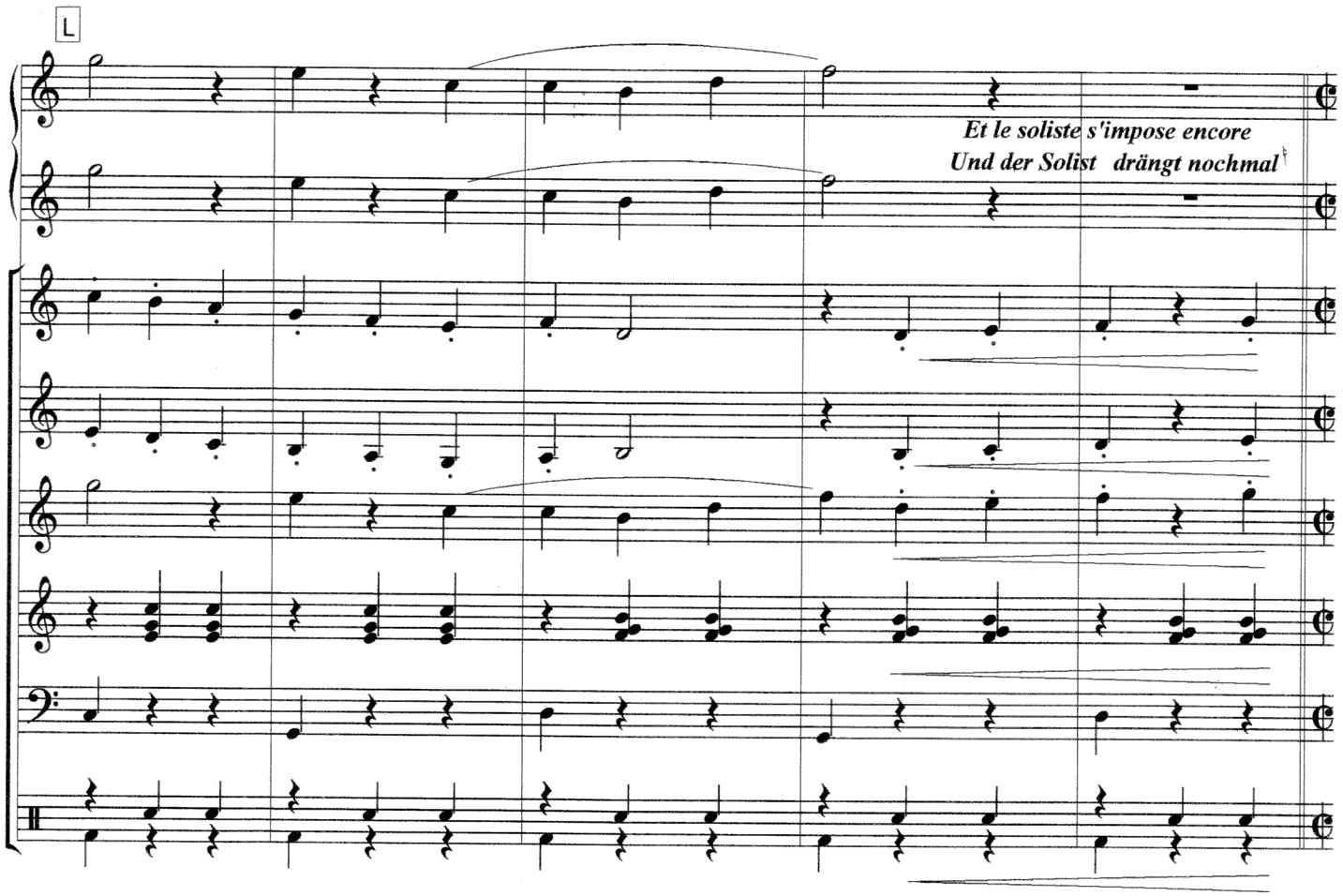
Et le soliste s'impose
Der Solist drängt sich



CARNAVAL DE VENISE

NABUCCO


nouveau pour un autre morceau
Sie sich nochmal etwas anders zu spielen
f
f

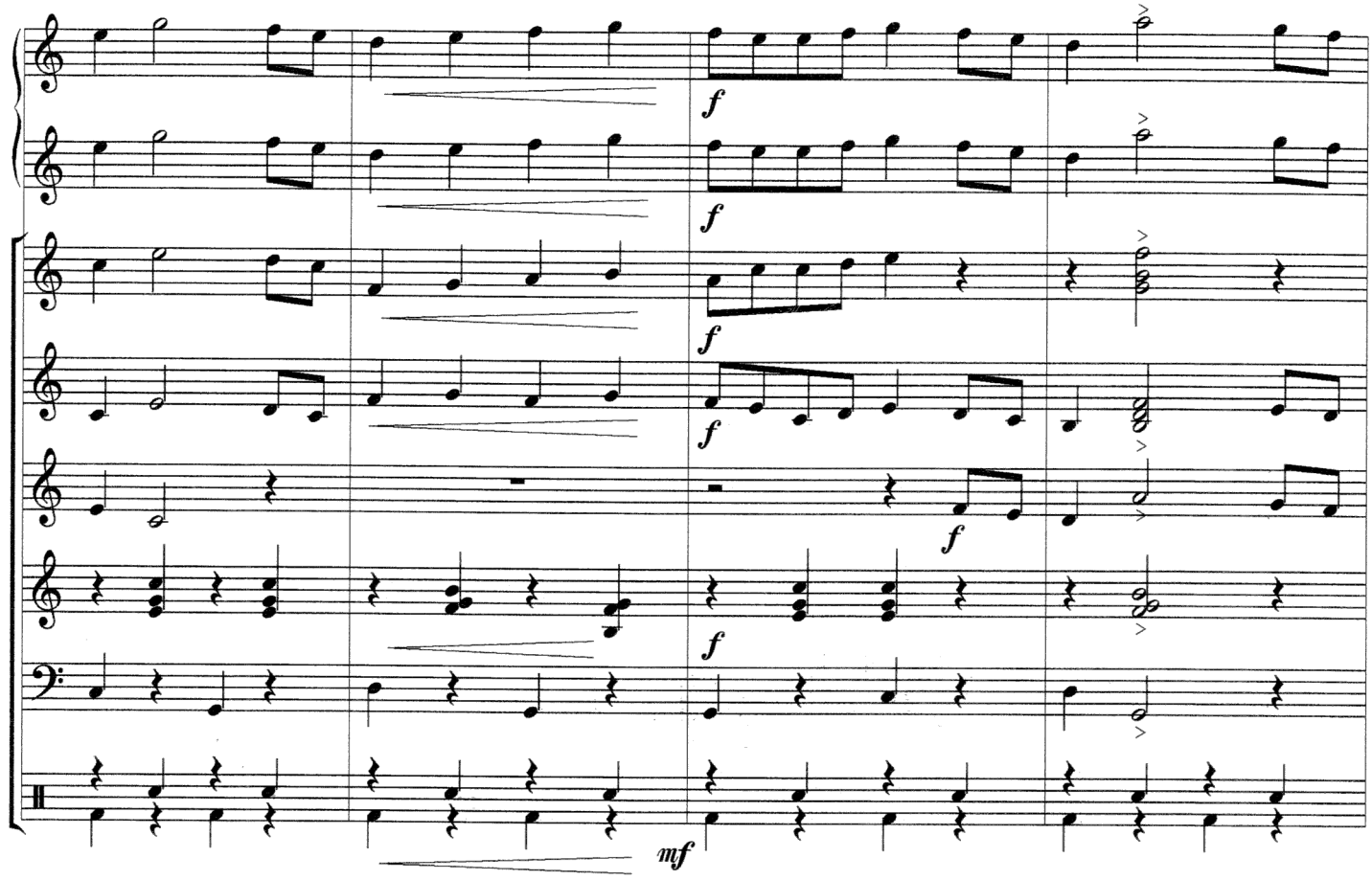

L
Et le soliste s'impose encore
Und der Solist drängt nochmal

M *TIRITOMBA (foxtrot)* ♩= 92

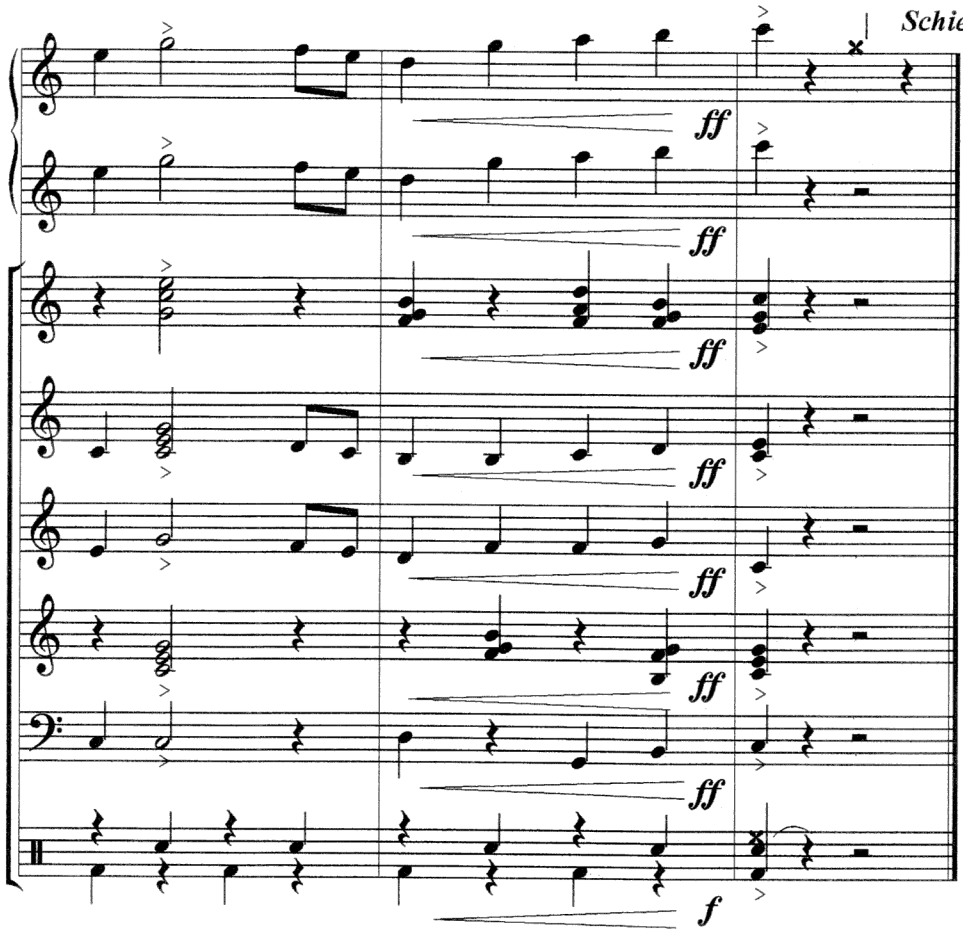
Solo 1ère voix/ 1. Stimme

accel. .....poco ..... a ..... poco

N *Energico* ♩= 116



Pétard où coup de sifflet pour finir
Schiessen oder pfeifen zum abschluss



ATTENTION !

Chers directeurs,

Ce MEDLEY a été arrangé dans un esprit comique.

Imaginez que vous ayez dans votre orchestre un ... intrus (accordéon solo), qui sème la panique, parce qu'il a envie de jouer **ce qu'il veut** et **quand il le veut**

Il doit se faire repérer par le public, par son entrée sur scène quand l'orchestre joue déjà, vêtu par exemple en clown ou autre tenue extravagante. Toutes ses exécutions SOLO se passeraient debout au bord de la scène.

Les arrêts de l'orchestre (//) permettent au soliste de reprendre la mélodie quand il le désire ...

Dans la dérision, il arrive même à entraîner l'une ou l'autre voix qui se lève également, en jouant.

Pour exprimer votre désarroi, vous pouvez également en tant que directeur, vous tenir la tête ...

A chacun son idée de mise en scène, pour amuser tous les membres de l'orchestre et le public.

Bon amusement !

ACHTUNG !

Geehrte Dirigenten,

Dieses MEDLEY ist einer komischen Gesinnung arrangiert worden.

Stellen Sie sich vor, Sie hätten in Ihrem Orchester einen ... Eindringling (solo Akkordeon), der das Orchester in Panik versetzt, weil er nur das spielen möchte, ***was er will*** *und* ***wann er will.***

Er soll sich vom Publikum bemerkbar machen, sobald er auf die Bühne kommt, wenn das Orchester schon spielt, dadurch zum Beispiel, dass er als Clown verkleidet ist oder eine andere extravagante Kleidung trägt. All seine SOLO Ausführungen würden stehend am Rand der Bühne erfolgen.

Die Pausen des Orchesters (//) erlauben dem Solisten die Melodie wieder aufzunehmen, wann er es möchte ...

Immerhin im Sinne des Spottes schafft er es sogar, die eine oder andere Stimme mitzureissen, die dann beim Weiterspielen mit aufstehen.

Um Ihre Verzweiflung auszudrücken, können Sie als Dirigent sich auch an den Kopf fassen ...

Es sei jedem überlassen, eigene Ideen für die Inszenierung zu entwickeln, um alle Mitglieder des Orchesters sowie das Publikum zu unterhalten.

Viel Spass !