

## 15. Drei Gäns

Musical score for 'Drei Gäns' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. Chords are indicated as D7, G, D7, G. The second system continues the melody and bass line with chords G, D, D7, G, D7, G. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Drei Gäns im Haberstroh,  
sie saßen, sie fraßen  
und waren alle froh, drei...

Sechzehntelnoten! Genau im Takt. Die 3. Stimme ist diesmal nur als Veränderung der 2. gedacht und soll zusätzlich für einen recht geschickten Spieler bestimmt sein. Die eigentliche 3. Stimme sind die Akkordbuchstaben. Die Kleinen spielen dabei auf folgende Art:

A musical diagram showing sixteenth-note patterns for the third voice. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The pattern shows a sequence of sixteenth notes and chords, illustrating the rhythmic and harmonic structure of the third voice.

## 16. Der Butzemann

Musical score for 'Der Butzemann' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The second system continues the melody and bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann in unserm Haus herum, bidebum, es tanzt...  
Er rüttelt sich, er schüttelt sich, er wirft sein Säcklein hinter sich.

Es tanzt...  
Er wirft sein Säcklein her und hin, was ist wohl in dem Säcklein drin?

Es tanzt...  
Er bringt zur Nacht dem guten Kind die Äpfel, die im Säcklein sind.

Es tanzt...  
Er wirft sein Säcklein hin und her, am Morgen ist es wieder leer.

