

ZUM GELEIT

Diese Ouverture und die gleichnamige Oper haben eine interessante Geschichte. Bei der Uraufführung (Rom, 20.2.1816) hieß die Oper „Almaviva“, der Erfolg war nicht gegeben und die Ouverture ging verloren. Am 10.8.1816 gab es dann eine Aufführung in Bologna unter dem Titel „Il Barbiere di Siviglia“, dabei verwendete Rossini eine Ouverture aus der früheren Oper „Aureliano in Palermo“. Von da an trat diese Oper ihren Siegeszug um die Welt an. Die erste gedruckte Partitur erschien erst 1822 in Paris im Verlag „A la Lyre Moderne“. In der Originalpartitur finden sich keine Posaunen und kaum Pauken. Ob nun Rossini selbst oder ein anderer die Ergänzungen und geringfügige Änderungen vorgenommen hat, ist nicht festzustellen.

BESETZUNG

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Electronium, Keyboard oder Synthesizer 1 und 2

Bass

Pauken

Große Trommel

Spieldauer: ca. 7 Minuten

Der Barbier von Sevilla

Andante maestoso

Ouverture

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Musical score for the first system of the Overture of 'Der Barbier von Sevilla'. The score is in 3/4 time and consists of nine staves. The instruments are: Akkordeon 1, Akkordeon 2, Akkordeon 3, Akkordeon 4, Electr. 1, Electr. 2, Bass, Timpani, and Gr. Cassa. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the accordion parts. The woodwinds (Oboe and Flute) have more melodic lines with some rests. The percussion (Bass, Timpani, and Gr. Cassa) provides a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system of the Overture of 'Der Barbier von Sevilla'. This system continues the piece and includes staves for Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, E 1, E 2, B, Timp., and G.Tr. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The dynamics are mostly *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The accordion parts continue with their intricate rhythmic patterns. The strings (E 1, E 2, B) have long, sustained notes. The percussion (Timp., G.Tr.) continues with their rhythmic accompaniment.

10

Akk. 1 *p* *f* *dolce*

Akk. 2 *p* *f* *f*

Akk. 3 *p* *f*

Akk. 4 *f*

E 1 *f*

E 2 *f*

B *p*

Timp. *p*

G.Tr.

13

Akk. 1 *pp*

Akk. 2

Akk. 3 *p*

Akk. 4 *dolce*

E 1 *Horn (Pos) 16' M*

E 2 *dolce* *pp*

B

Timp.

G.Tr.

42

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

E 1

E 2

B

Timp.

G.Tr.

46

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

E 1

E 2

B

Timp.

G.Tr.

Fag. 16' M

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff