































Besetzung:

Akkordeon

Percussion 1: Lotosflöte 
tiefes Tom-Tom 
Pedalpauke 
Brummtopf 
2 Ketten auf Metallunterlage 
Icebell 
Axatse 
Kuhglocke 
Schellenreif 
2 harte Paukenschlegel, Trommelstock

Percussion 3: 2 tiefe Tom-Toms 
Crashbecken 
Nietenbecken 
Ölfaß (200 l) 
hängendes Donnerblech 
Tabla (notfalls durch Conga ersetzen) 
Amboß 
Holztrommel 
2 Handbürsten, 2 harte Paukenschlegel,
Trommelstock, 2 leichte Hämmer

Percussion 2: Papierbogen (DIN-A-3) 
tiefes Tom-Tom 
Pedalpauke 
kleine Trommel (mit Schnarrsaiten) 
Windspiel aus Bambus 
2 Rahmentrommeln 
2 harte Paukenschlegel, Trommelstock,
Plektron

Percussion 4: Wassergong 
Crashbecken 
2 Becken, die ineinander gedreht werden 
Gong 
Trillerpfeife 
3-4 Büchsen 
4 Radkappen 
Gongschlegel, Trommelstock,
2 Vibrafonschlegel, Triangelstab

Ein Dampfer landet an

10 Stefan Hakenberg

$\text{♩} \approx 60$

5

Akkordeon

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

* Luftknopf *p* ** mit einem Handbesen reiben *** in den Händen zerknittern

15

20

Akk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

* Mit harten Paukenschlegeln; die Achtel können durch Sechzehntel oder einen Wirbel ersetzt werden.

40 45 50

sehr schnelle Tonfolgen ad lib. (kein gliss.)

Akk. *p* *pp*

Perc. 1 *f* *p* *mf* *p*

Perc. 2 *p* *sffz* *mf* *p* *pp*

Perc. 3 *mf* *f* *sffz* *f* *ff* *f*

Perc. 4 *f* *Vibrafonschlegel* *p* *mf* *p* *mf*

* Mit Fingernägeln o. Plektron ü. d. Schnarrsaiten kratzen. ** mit d. Fingern beider Hände „Klavier spielen“ *** schnelle Schlagfolge ad lib.

55 60

Akk. *<p>pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *<p>pp*

Perc. 1 *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *schütteln*

Perc. 2 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Perc. 3 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Perc. 4 *>p<mf* *p* *mf* *p* *<mf* *p<mf>p* *>pp<p* *pp<p* *pp*

! An dieser Stelle tritt der Akkordeonspieler eine Pyramide von Blechbüchsen um.

Akk. *fffz* *pp*

Perc. 1 *fff* *pp* *f* *p* *pp* *mf* *pp*

Perc. 2 *fffz* mit leichten Hämmern *f* *p*

Perc. 3 *fff* *p* *p* *mf*

Perc. 4 *fff* *pp* *p* *mf*

* schnelle Schlagfolge ad lib. (Vibrafonchl.)

** Die Achtel können durch Sechzehntel oder einen Wirbel ersetzt werden.

Akk. *p* *f* *p* *mf* *f* *pp* *p* *p*

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2 *p* *pp*

Perc. 3 *p* *pp*

Perc. 4 *p* *pp*

* In den Händen zerknittern. ** Mit einem Handbesen reiben.