

*Reinhold Michelis*

# *Barock Suite*

für Akkordeon-Orchester

---

## **Vorwort**

Die Suite besteht aus fünf typischen Sätzen der Barockzeit.

### **I. Choral**

Ein kräftiger, langsamer Satz, mit einer schönen und zarten Melodie, die sich mit verschiedenen Motiven durch alle Stimmen zieht.

### **II. Menuett**

Menuett, ein französischer Paartanz, bedeutet übersetzt „Kleinschritztanz“ und ist ein schneller Tanz im 3/4 Takt.

### **III. Sarabande**

Ein aus Spanien und Lateinamerika stammender Tanz im Dreiertakt mit Betonung auf dem zweiten Schlag. Im 16./17. Jahrhundert war die Sarabande als lebhafter Paartanz verbreitet. Im Lauf der Zeit verlangsamte sich das Tempo. Heute wird die Sarabande auch als langsamer Tanz im 3/4 Takt aufgeführt.

### **IV. Gigue**

Die Gigue ist ein lebhafter, vorwiegend instrumentaler Tanz aus dem 17. Jahrhundert. Diese Gigue ist im italienischen Stile geschrieben worden und steht in einem schnellen 3/8 Takt mit einer glatt durchlaufenden Rhythmik und vielen Sequenzen.

### **V. Fuge**

Fugare bedeutet im Lateinischen „fliehen“, womit das Thema gemeint ist, das nach und nach durch alle Stimmen wandert. Neben dem Hauptthema sind auch Sequenzen und verschiedene Zwischenspiele enthalten. Diese Fuge ist 3-stimmig gesetzt.

Partitur

# Barock Suite

## I - Choral

Adagio ♩ = 52

Reinhold Michelis

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Akkordeon 4

Bass

A1

A2

A3

A4

B