

Assoluta

Konzert-Tango

Komposition, Arrangement
und Satz:

Dietmar Steinhaus

(Tango Nuevo)

Meinen Geschwistern Monika, Perstin und Mathias

herzlich zugeeignet

Tempo di marcia maestoso, con fuoco, molto ritmico e energico

A 4' Cluster, secco, so hoch wie möglich

The score is for a concert tango in 4/4 time, marked 'Tempo di marcia maestoso, con fuoco, molto ritmico e energico'. It features a complex arrangement of instruments:

- Akkordeon I Solo obligat:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*ff*) dynamic.
- Akkordeon I Altri obligat:** Plays a similar rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Diesen Rhythmus mit den Flächen der gestreckten Finger auf weit geöffnetem Balg trommeln. Keinen Ton spielen!"
- Akkordeon II Solo obligat:** Plays a sustained note with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Luftknopf, Balg drücken".
- Akkordeon II Altri obligat:** Plays a sustained note with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Balg geräuschlos wieder öffnen".
- Akkordeon III a obligat:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Diesen Rhythmus mit den Flächen der gestreckten Finger auf weit geöffnetem Balg trommeln. Keinen Ton spielen!"
- Akkordeon III b obligat:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Diesen Rhythmus mit den Flächen der gestreckten Finger auf weit geöffnetem Balg trommeln. Keinen Ton spielen!"
- Electronium/Keyboard I ad libitum:** Empty staff.
- Electronium/Keyboard II ad libitum:** Empty staff.
- Akkordeon IV obligat:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Diesen Rhythmus mit den Flächen der gestreckten Finger auf weit geöffnetem Balg trommeln. Keinen Ton spielen!"
- Akkordeon V obligat:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Instruction: "Diesen Rhythmus mit den Flächen der gestreckten Finger auf weit geöffnetem Balg trommeln. Keinen Ton spielen!"
- Basso (oktavierend, Kontrabass-Notation) obligat:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic and *con forza* marking.
- Klavier ad libitum:** Plays a rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic and *con forza* marking.
- Schlagzeug ad libitum:** Empty staff.
- Pauke ad libitum:** Empty staff.

(4)

A musical score for an accordion orchestra, starting at measure 6. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Akk. I S., Akk. I Al., Akk. II S., Akk. II Al., Akk. III a, and Akk. III b. The second system includes Elec. I and Elec. II. The third system includes Akk. IV, Akk. V, B., and Kla. The fourth system includes Schlagz. and Pk. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, dynamic markings (ff), and articulation marks. The B. and Kla. parts have a more complex rhythmic and melodic line compared to the other parts.

12

Akk. I S. *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. I Al. *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. II S. *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. II Al. *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. III a *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. III b *ff* *ff* 16' *con forza*

Elec. I 12 Posaune 16' *con forza*

Elec. II Tuba 32' *con forza*

Akk. IV *ff* *ff* 16' *con forza*

Akk. V *ff* *ff* 16' *con forza*

B. 12 *f* *con forza*

Kla. *ff* *ff* *con forza*

Schlagz. 12 high hat closed crash snare drum *ff mf ff*

Pk. 12

B

18 (16')

Akk. I S. *sf*

Akk. I AI. *sf*

Akk. II S. *sf*

Akk. II AI. *sf*

Akk. III a *sf*

Akk. III b *sf*

Elec. I (Pos. 16') *sf*

Elec. II (Tuba 32') *sf*

Akk. IV *sf*

Akk. V *sf*

B. *sf*

Kla. *sf*

Schlagz. *ff* base drum *ff mf ff ff ff mf ff ff*

Pk. *-*

38 (16' + 4' 8va)

Akk. I S. Knopf-Tastatur
Piano-Tastatur *f*

Akk. I AI. Knopf-Tastatur
Piano-Tastatur *f*

Akk. II S. (16' + 4') *f*

Akk. II AI. (16' + 4') *f*

Akk. III a (16' + 4') *f*

Akk. III b (16' + 4') *f*

Elec. I (Pos. 16')

Elec. II (Tuba 32')

Akk. IV (16' + 8' + 4')

Akk. V (16' + 8' + 4')

B. 38

Kla. 38

Schlagz. 38

Pk. 38

(16' + 4' 8va)
 Akk. I S. Knopf-Tastatur Piano-Tastatur *f* Übersprung Ende
 Akk. I AI. Knopf-Tastatur Piano-Tastatur *f* Übersprung Ende
 Akk. II S. (16' + 4') *f* Übersprung Ende 4' *loco*
 Akk. II AI. (16' + 4') *f* Übersprung Ende (16' + 4') *8va*
 Akk. III a. (16' + 4') *f* Übersprung Ende *ff*
 Akk. III b. (16' + 4') *f* Übersprung Ende *ff*
 Elec. I (Pos. 16) Übersprung Ende
 Elec. II (Tuba 32') Übersprung Ende *ff sfz simile*
 Akk. IV (16' + 8' + 4') Übersprung Ende *ff sfz simile*
 Akk. V (16' + 8' + 4') Übersprung Ende *ff sfz simile*
 B. 46 Übersprung Ende *ff sfz simile*
 Kla. 46 Übersprung Ende *8va ff*
 Schlagz. 46 Übersprung Ende *ff*
 Pk. 46 Übersprung Ende *ff*

53 (4' loco)

Akk. I S.

(16' + 4' 8va)

Akk. I AI.

ff

Akk. II S.

(4' loco)

(16' + 4' 8va)

Akk. II AI.

ff

Knopf-Tastatur

Piano-Tastatur

Akk. III a.

(16' + 4')

ff

Akk. III b.

(16' + 4')

ff

Elec. I

(Pos. 16')

Elec. II

(Tuba 32')

Akk. IV

(16' + 8' + 4')

Akk. V

(16' + 8' + 4')

B.

53

Kla.

Schlagz.

53

Pk.

53

D

(4' loco)

16' + 4'

Akk. I S. (16' + 4' 8va)

Akk. I AI. (4' loco) 16' + 8' 8^{va}

Akk. II S. (16' + 4' 8va) 16' + 8' loco

Akk. II AI. (16' + 4')

Akk. III a. (16' + 4')

Akk. III b. (16' + 4')

Elec. I (Pos. 16') Trompete 8'

Elec. II (Tuba 32') Posaune 16'

Akk. IV (16' + 8' + 4')

Akk. V (16' + 8' + 4')

B. 66

Kla. 66

Schlagz. 66

Pk. 66

f

ff

sfz

f

p

f

sub. f e marcato

simile

loco

p

sub. f e marcato

Teo.

sub. f

sempre brillante

Teo.

simile

(16' + 4')

72

Akk. I S.

(16' + 8' Sva)

Akk. I Al.

(8' + 4' Sva)

Akk. II S.

(16' + 8')

Akk. II Al.

(16')

Akk. III a

(16')

Akk. III b

(Tr. 8')

Elec. I

(Pos. 16')

Elec. II

(16' + 8')

Akk. IV

(16' + 8')

Akk. V

72

B.

72

Kla.

con *And.*

Schlagz.

72

Pk.