

Werkbeschreibung zu

# My Switzerland

**Suite in 4 Sätzen** (je ein Satz pro Landessprache/Region)



Schwierigkeit: Oberstufe

Länge: ca. 14 Minuten

Das Werk ist im Ensemble wie auch im Orchester spielbar.

Electronium 1 und 2, Drums, Pauken, Percussions und Glockenspiel/Xylophon können ad libitum besetzt werden. Sie sind als Klangerweiterung gedacht.

*Inspirationen und Gedanken zu den einzelnen Sätzen:*

## Deutsche Schweiz:

**Bern:** Grossartiges Panorama mit dem altherwürdigen Bundeshaus auf die stolzen Berge Eiger, Mönch und Jungfrau. Man nimmt sich Zeit, es fließen volksmusikalische Terzen, ohne in die Folklore abzurutschen.

**Zürich:** Hektik an der Börse, Business und Gedränge an der Bahnhofstrasse. Zwischendurch Erholung mit einer Ballonfahrt über den Zürichsee. Nach dem Chillen ist wieder Hektik angesagt. Am Ende nochmals kurzer Blick auf die majestätischen Berge des Berner Oberlands.

## Französische Schweiz:

**Genf:** Ein kurzer Ausblick vom Salève auf die Weltstadt Genf und den Genfersee. Unten in der Stadt ist ein Sprachen-Wirrwarr mit „Multiculture“. Wir gleiten über den See und hören swingenden Jazz von Montreux.

**Sainte-Croix:** Ein kurzer Ausflug in vergangene Zeiten – in das Spieldosen-Museum. Es tickt von überall her. Zum Schluss nochmal auf der Mont-Blanc-Brücke vor dem 140 Meter hohen Springbrunnen in Genf.

## Italienische Schweiz:

**Lugano:** Nach dem Einfahren des Zugs aus weiter Ferne ein Ausblick auf die Stadt, den See, die Hausberge Monte Brè und San Salvatore. Buntes Treiben mit italienischem Flair und das „dolce vita“.

**Alp „Sass da Grüm“:** Aufstieg zum ruhigen Kraftort gegenüber vom lebendigen Locarno. Zeit für Meditation und in sich gehen mit einem grossen Choral. Die Gedanken ziehen wie die Wolken irgendwo hin...

## Romanische Schweiz:

**St. Moritz (Engadin):** Mit dem Ur-Motiv aus allen Sätzen landet der Jet-Set auf dem Airport und fährt gleich zum Pferderennen auf dem gefrorenen See. Viel Champagner und Glamour, alles in hohem Tempo.

**Arosa (Walser-Region):** Abstecher an die Musikwochen mit einem Giocoso durch die Barockmusik. Mit einer Reprise gelangt die Rundreise durch die Schweiz zum energie-geladenen Finale mit der Siegeshymne.

*Viel Vergnügen, Ihr*

*Hans-Günther Kötz*

*im Mai 2020*

# My Switzerland

## I. Deutsche Schweiz

Bern | Zürich

Spieldauer: ca. 4'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Larghetto ♩ = 60

The musical score is arranged for a concert band or ensemble. It features the following parts:

- Akk. 1, 2, 3:** Three accordion parts. Akk. 1 and 2 play a melodic line with a 'div.' (divisi) marking. Akk. 3 provides harmonic support. Dynamics range from *p* to *f*.
- Elec 1, 2:** Two electric horn parts, both labeled 'Horn 16''. They play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- Akk. 4:** A fourth accordion part providing harmonic support with a *f* dynamic.
- Basso:** Bass line with a *f* dynamic.
- Drums/Percussions:** Includes 'Crash Becken' (cymbals) and 'Pauken' (drums). Dynamics range from *pp* to *mf*.
- Glockenspiel:** Glockenspiel part with a *f* dynamic.

The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Larghetto' and a metronome marking of 60. The piece concludes with a 3/4 time signature change.



# My Switzerland

## II. Französische Schweiz

Genf | Sainte-Croix | Region Genfersee

Spieldauer ca. 2'45 Min.

Hans-Günther Kölz

Largo ♩ = 60

A Allegro vivace ♩ = 172

The musical score is arranged for a variety of instruments. It begins with a Largo tempo (♩ = 60) and transitions to an Allegro vivace tempo (♩ = 172) at the start of section A. The instruments and their parts are as follows:

- Akk. 1, 2, 3:** Accordion parts, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics.
- Horn 16', Posaune 16':** Horn and Trumpet parts, playing in the key of B-flat major.
- Akk. 4:** A four-part accordion accompaniment.
- Basso:** Bass line providing harmonic support.
- Drums:** Includes a Crash cymbal part.
- Percussions:** Features Windbells and Bongos, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).
- Pauken:** Drum part.
- Glockenspiel:** Glockenspiel part.

6

A1

A2

A3 *mf*

E1 *mf*

E2 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf* Hi-Hat

Pc *mf*

Pk

GI

11

A1

A2

A3 *f*

E1 *f*

E2 *f*

A4 *f*

B *f*

Dr *f*

Pc *f*

Pk *f*

GI

**B**

*f* Tutti

*f* Tutti

*f* Tutti

*f*

*f*

*f*

*f*

# My Switzerland

## III. Italienische Schweiz

### Lugano | Alp "Sass da Grüm"

Spieldauer ca. 3'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Largo ♩ = 56

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Akk. 1 (Accordions 1 & 2), Akk. 2, Akk. 3, Elec 1 (Electric Horns), Elec 2, Akk. 4, Basso (Bass), Drums, Percussions, Pauken (Drums), and Glockenspiel. The first staff (Akk. 1) contains a melodic line with the instruction 'pp legato a 2'. The second and third staves (Akk. 2 and 3) are mostly empty, with a final chord in the third staff marked with a circled 'p'. The fourth and fifth staves (Elec 1 and Elec 2) show 'Horn 16'' parts with a final note marked 'p'. The remaining staves (Akk. 4, Basso, Drums, Percussions, Pauken, Glockenspiel) are empty.

5

A1 *p* cresc.

A2

A3 *mp*

E1

E2

A4 *mp*

B *mp*

Dr

Pc

Pk

Gl

9

A1 *mp* cresc. *mf* rit. **A** *mp* Tempo di Tarantella ♩. = 118

A2 cresc. *mf* *mp*

A3 *mp* cresc. *mf*

E1 *mp* cresc. *mf* Fagott 16'

E2 *mf* *mp*

A4 *mf* *mp*

B *mf* *mp*

Dr *pp* — *mp* *pp* — *mp*

Pc Schellenkranz *mp*

Pk *mf*

Gl

# My Switzerland

## IV. Romanische Schweiz

### St. Moritz | Arosa | Finale

Spieldauer: ca. 3'20 Min.

Hans-Günther Kölz

Andante ♩ = 84

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Elec 1

Elec 2

Akk. 4

Basso

Drums

Percussions

Pauken/  
Glockenspiel

Horn 8'

Horn 16'

*p* *mf* *p*



