

Inhalt



Seite

Klang, Haltung.....	6
Balgwege.....	7
Akkordeon Schatzkarte West.....	8
Akkordeon Schatzkarte Ost.....	9
Noten, Tondauer: viertel, halbe, ganze Noten.....	10
Tondauer: Viertel, Halbe, Ganze Noten.....	11
Akkordeon-Entdecker 1	12-13
Notation: Notenlinien.....	14
Takt, Notenschlüssel.....	15
Töne haben Namen: c', d', e', f', g'.....	16
Das Gespenst	17
Hilfsnotenlinie.....	18
Übung: Noten schreiben.....	19
Pausen: viertel, halbe, ganze Pause, <i>espressivo</i>	20
Viele Schritte	21
Basston „C“, Haltebalg.....	22
Abfahren-Anhalten.....	23
Tonstufen, Tonsprünge, Intervalle.....	24
Eine Schnecke	25
Akkordeon-Entdecker 2	26-27
Bass 1.Lage, Basston: c und g, beide Hände nacheinander.....	28
Feuerdrache	29
Beide Hände gleichzeitig.....	30
Heute bin ich froh	31
Basston: d.....	32
Eine alte Hexenfee	33
Basston: f, Töne haben Namen: kleines h.....	34
Grunzeschwein	35
Akkordeon-Entdecker 3	36-37
Bass 2.Lage, C Grundbass mit C-Dur Akkord.....	38
Ich suche den Akkord	39
C-Dur Akkord, G-Dur Akkord.....	40
C-Dur Akkord, F-Dur Akkord.....	41
Töne haben Namen: a'.....	42
Da kommt der Elefant	43
Tondauer: Achtelnoten.....	44
Jabidabi	45
Dynamik: p, mf, f.....	46
Tabi suba öfa	47-48
Akkordeon-Entdecker 4	49
Töne haben Namen: h', c'', Dynamik: <i>crescendo</i>	50
Ein Pinguin , C-Dur Tonleiter aufwärts.....	51
Dynamik: <i>decrescendo</i> , Dreivierteltakt.....	52
Ein Pinguin , C-Dur Tonleiter abwärts.....	53
Der böse Wolf	54
Tonverlängerungen: Punkt hinter der halben Note, Haltebogen.....	55
Noten-Navigation.....	56-57
Kleines Dreieck: Grundbasswechsel mit dem Dur-Akkord.....	58
Ein Esel	59
Moll und Septimen Akkord, Großes Dreieck: Grundbasswechsel mit dem Septimenakkord.....	60
Eine kleine Kokosnuss	61
Akkordeon-Entdecker 5	62-63
Töne haben Namen: c'', d'', e'', f'', g''.....	64
Das Gespenst	65
Große Tonsprünge.....	66
Ritardando-Accelerando, Tondauer: Fermate.....	67
Terzbass E, Artikulation: <i>legato</i>	68
Zischende Schlange	69
Artikulation: <i>staccato</i>	70
Mausekind Friedbert	71
Akkordeon-Entdecker , Vorlage.....	72-73

Klang

...dann den Balg bewegen...

Taste drücken...



Bassknopf drücken und den Balg bewegen



↓ Tonanfang (Tasten und Knöpfe mit den Fingern drücken und gleichzeitig den Balg bewegen)

↑ Tonende (Tasten und Bassknöpfe mit den Fingern loslassen)

Haltung

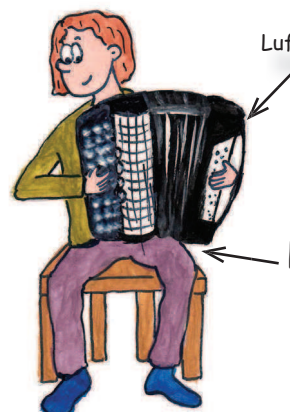
Armhaltung

Handhaltung
(Tunnel)



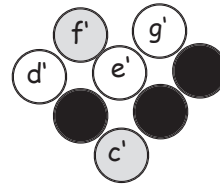
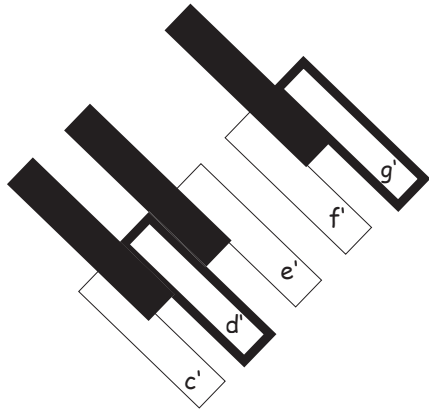
Handhaltung
(Katzentatze)

Luftknopf

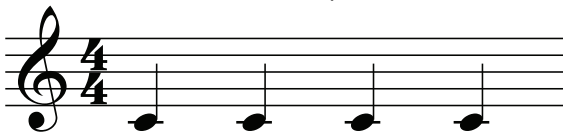


Balgstütze

Töne haben Namen



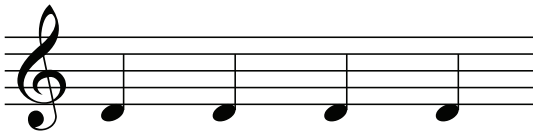
Das Ge - spenst in



c



schwebt ganz lei - se



d



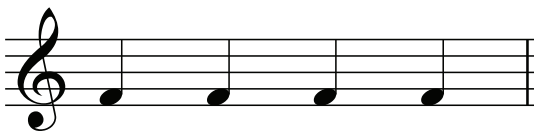
Hu, hu, macht's in



e



hoff - ent - lich wird



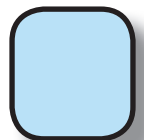
f



das nicht



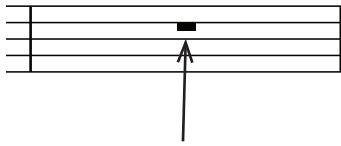
g



Pausen

(flüstern)

bit - te Ru - he

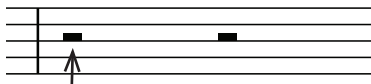


Ganze Pause



(flüstern)

Stil - le Stil - le



Halbe Pause



(flüstern)

psst - psst psst - psst



Viertel Pause



espressivo



ausdrucksvoll, farbig
(espress.)

Bass 1.Lage

Grundbassreihe, Basston „G“



2.Finger	D		
3.Finger	G		
4.Finger	C		
5.Finger	F		

Beide Hände nacheinander.

Feuerdrache ← Titel

Einleitung

rechte Hand
Manual I (M I)

linke Hand
Manual II (M II)

Teilabschnitts-Strich



Grunzeschwein

M.:Chris Sandner
T.:Michael Wagner

nicht zu schnell

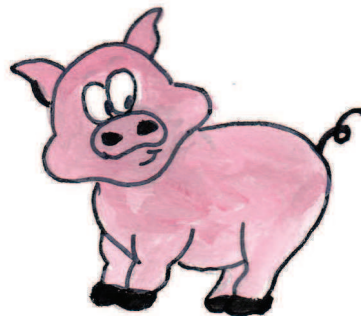
Musical notation for the first system, 4/4 time signature. The bass line consists of quarter notes with fingerings: 5, 4, 3, 2.

Grun - ze - schwein, ach Grun - ze - schwein, wärst du doch al - lein nur mein.

Musical notation for the second system with lyrics. The treble clef line has notes corresponding to the lyrics. There are 'x' marks above the notes for 'schwein' and 'mein', with '(nchr)' written below them. The bass line has rests and a few notes.

Würd' dich ganz fest drü - cken und mit Mat - sche schmü - cken.

Musical notation for the third system with lyrics. Similar to the second system, it features 'x' marks and '(nchr)' for 'schwein' and 'cken' in both the treble and bass lines.





Jabidabi

M.:Chris Sandner
T.:Michael Wagner

leicht

Ja - bi - da - bi, ja - bi - da - bi, ja - bi - da - bi, da. Ja - bi - da - bi, da singt der

Af - fe wild her - um. Ja - bi - da - bi, ja - bi - da - bi, schreit sein Pub - li - kum.

Al - le sind ganz stolz, denn der Af - fe ist der Star! Denn er singt am bes - ten,

ja - bi - da - bi, ja - bi - da - bi, da.

