

AME-7501

Akkordeon-Orchester

Partitur

Si dolce è'l tormento

SV 332

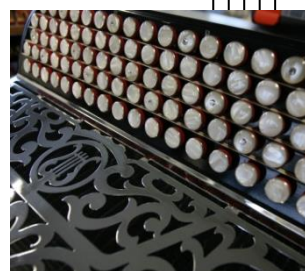
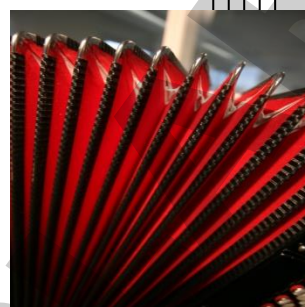
Claudio Monteverdi (1567-1643)

arr. Hans-Günther Kölz

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso

Handharmonika 1, 2, 3, 4



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Biografie

Hans-Günther Kölz



- Erste Akkordeonausbildung beim Vater
- Pianistische Ausbildung bei Elfy Ehrhard in Waiblingen
- 1976-1980 Akkordeonstudium am Hohner-Konservatorium Trossingen
- Jazz und Arrangement bei Hubert Deuringer
- Orchesterleitung bei Karl Perenthaler und Fritz Dobler
- Seit 1981 Dozent am Hohner-Konservatorium, Leiter einer privaten Musikschule bis 2002
- Seit 1991 Dirigent des Orchesters Hohnerklang, Trossingen (Konzertreisen nach Namibia, Südafrika, Japan, Türkei, Russland, Österreich, Frankreich, Dänemark etc.)
- Massgeblich beteiligt an der Entwicklung neuer staatlich anerkannter Studienwege des Hohner- Konservatoriums (Studienwege II/III) in Trossingen
- Seit 2002 Leiter des Studienwegs II am Hohner-Konservatorium (Jazz, Popularmusik und zeitgenössische Spielformen)
- Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben
Mitglied in verschiedenen Formationen mit unterschiedlichen Genres
- Gastdozent im In- und Ausland an verschiedenen Akademien und Hochschulen
- 2012 Dozent an der Europäischen Jazzakademie 2012 in der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Seit über 20 Jahren Dozent an der Landesmusikakademie NRW in Heek
- Vorsitzender des Musikbeirats im DHV, Trossingen
- Begleitmusiker von Frank Marocco bei zahlreichen Konzerten und CD Aufnahmen („*Made in Germany*“ und „*Just Friends*“)
- Tätig als Komponist, Arrangeur und Produzent, über 300 Verlagsproduktionen
- Ab September 2013 Lehrbeauftragter für das Hauptfach Jazz-Akkordeon an der Hochschule für Musik in Osnabrück
- 2016 Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Trossingen
- **25.3.2018: Hans-Günther Kölz bekommt die Staufermedaille des Landes Baden-Württemberg verliehen**

Si dolce è' l tormento

SV 332

Claudio Monteverdi (1567-1643)

arr. Hans-Günther Kölz

Andante cantabile ♩ = ca. 96

Akk. 1 *mp*

Akk. 2 *p*

Akk. 3 *p*

Akk. 4 *p*

Basso *p*

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

B

41

Musical score for measures 41-47. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 41 starts with a dynamic of *mf*. Measure 42 has a dynamic of *mp*. Measure 43 has a dynamic of *mf*. Measure 44 has a dynamic of *mp*. Measure 45 has a dynamic of *mf*. Measure 46 has a dynamic of *mp*. Measure 47 has a dynamic of *mf*. A large watermark 'PIANO' is visible across the score.

48

Musical score for measures 48-54. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 48 has a dynamic of *mf*. Measure 49 has a dynamic of *mf*. Measure 50 has a dynamic of *mf*. Measure 51 has a dynamic of *mf*. Measure 52 has a dynamic of *mp*. Measure 53 has a dynamic of *mf*. Measure 54 has a dynamic of *mf*. The word 'decresc.' is written above the notes in measures 48, 49, 50, 51, 52, and 53. A large watermark 'PIANO' is visible across the score.

55

Musical score for measures 55-61. The score is for five parts: A1, A2, A3, A4, and B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 55 has a dynamic of *decresc.*. Measure 56 has a dynamic of *decresc.*. Measure 57 has a dynamic of *decresc.*. Measure 58 has a dynamic of *decresc.*. Measure 59 has a dynamic of *decresc.*. Measure 60 has a dynamic of *decresc.*. Measure 61 has a dynamic of *decresc.*. A large watermark 'PIANO' is visible across the score.