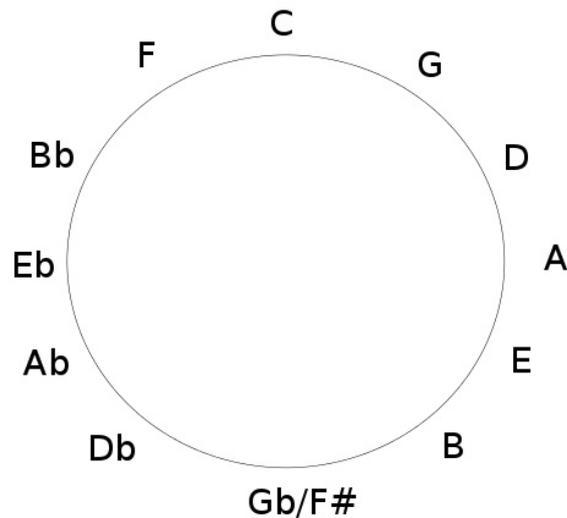


# POSITIONEN

Die Mundharmonika, die wir spielen, ist in C-Dur gestimmt. Wir können damit aber auch in verschiedenen anderen Tonarten spielen. Wir nennen es Spielen in verschiedenen Positionen. Unten siehst du einen Quintenzirkel. Er zeigt dir die Notennamen der verschiedenen Tonarten. Wenn du ihm dem Uhrzeigersinn nach folgst, haben die Tonarten immer fünf Tonleiterntöne Abstand. Wenn wir auf einer C-Harp in C spielen, nennt man das 1. Position. Wenn wir mit einer C-Harp in G spielen, nennt man das 2. Position. Wenn wir D spielen 3. Position und so weiter. Wir folgen dabei wieder dem Quintenzirkel im Uhrzeigersinn.



Die Position sagt nichts darüber aus, ob wir Dur, Moll oder einen anderen Modus spielen. Der größte Teil aller Bluesstücke wird in der 2. Position gespielt. Auf untenstehender Tabelle kannst du die verschiedenen Tonarten der Positionen ablesen.

Harp	1. Pos.	2. Pos.	3. Pos.	4. Pos.
C	C	G	D	A
G	G	D	A	E
D	D	A	E	H
A	A	E	H	Fis / Gb
E	E	H	Fis / Gb	Db / Cis
H	H	Fis / Gb	Db / Cis	Ab
Fis / Gb	Fis / Gb	Db / Cis	Ab	Eb
Db / Cis	Db / Cis	Ab	Eb	Bb
Ab	Ab	Eb	Bb	F
Eb	Eb	Bb	F	C
Bb	Bb	F	C	G
F	F	C	G	D

# DON'T LEAVE ME ☺ 21

♪ = ♪<sup>3</sup>♪

DM7 GM7 A7

4v 6v 6v 4v 6v 6^ 5v 6^ 5v 6v 6^ 5v 6^ 5v 4v 4v

DM7 GM7 A7

4v 6v 6v 4v 6v 6^ 5v 6^ 5v 6v 7^ 6v 6^ 5v 4v 4v

DM7 GM7 E♭MAs7 GM7

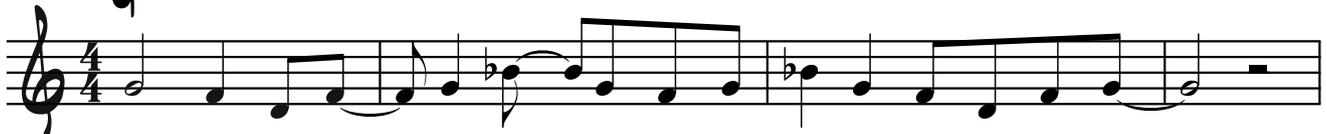
6^ 6^ 5v 6^ 6< 6^ 5v 4v 4v 4v 4v 4v 4v 6^ 6^ 5v 6^ 6< 6^ 5v

A7 DM7 GM7 A7 DM7

4v 6v 6v 4v 6v 6^ 5v 6^ 5v 6v 7^ 6v 6^ 5v 4v 4v

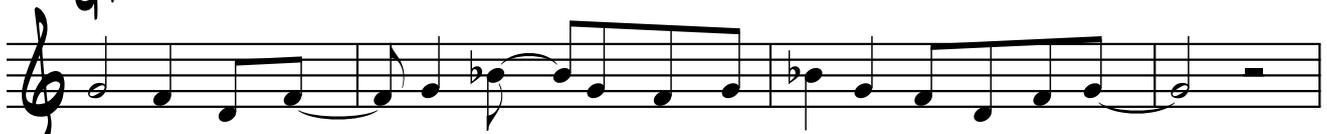
# FUNKY TOWN 34

**G7**



2v 2<< 1v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 1v 2<< 2v

**G7**



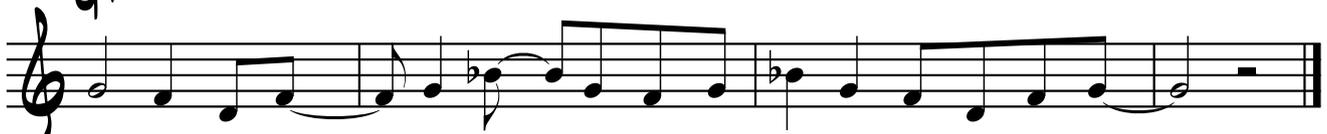
2v 2<< 1v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 1v 2<< 2v

**C7** **C7**



4^ 4^ 3< 4^ 3< 4v 3< 3^ 3^ 4^ 4^ 3< 4^ 3< 4v

**G7**



2v 2<< 1v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 3^ 3< 2v 2<< 1v 2<< 2v