

artist  
ahead

ELMAR MIHM

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

# PIANO SCHWARZ AUF WEISS

DIE PURE SPIELFREUDE!

18 LEICHT SPIELBARE KLAVIERKOMPOSITIONEN  
FÜR MODERNE ROMANTIKER

+  
DOWNLOAD

Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

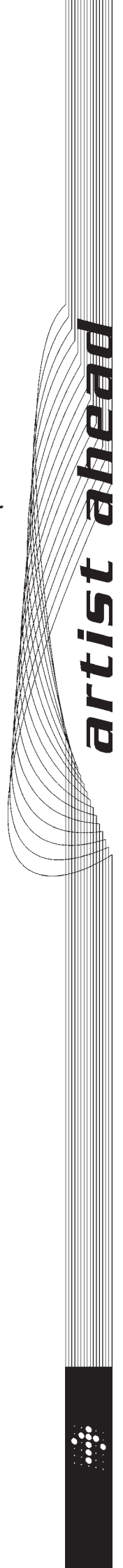
[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Elmar Mihm

# Piano schwarz auf weiß

18 leicht spielbare Klavierkompositionen für moderne Romantiker

Die pure Spielfreude!



1. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 154 7

© 2019 Elmar Mihm und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

# Inhaltsverzeichnis

Quattro .....	Track 01 .....	Seite 4
4 Chords .....	02 .....	7
Ferne Sterne.....	03 .....	10
Dancing Queen.....	04 .....	12
Lied ohne Worte .....	05 .....	14
Horizonte .....	06 .....	16
Triton.....	07 .....	18
Wild Horses .....	08 .....	21
Das Karussell.....	09 .....	24
Sarabande .....	10 .....	26
Fernweh .....	11 .....	28
Time flies.....	12 .....	30
Rock Circus.....	13 .....	34
Intermezzo in d.....	14 .....	39
Dry Land.....	15 .....	42
Teardrops.....	16 .....	45
Train to Nowhere .....	17 .....	48
Der Mond ist aufgegangen .....	18 .....	52

## Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „Piano schwarz auf weiß“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**  
**Passwort:**

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

## Vorwort

„Piano schwarz auf weiß“ ist die ideale Ergänzung für den Klavierunterricht und ein tolles Spielbuch für jedermann.

Das Buch enthält 18 leichte Kompositionen voller Emotionen aller Art, die Freude am Spiel und Lernen gekonnt vereinen. Klanggestaltung, Fingerfertigkeit und Rhythmusgefühl sind wichtige Elemente dieses Buches. Ebenso lade ich ein zur Analyse der Werke und damit zur Förderung des musikalischen Verständnisses. Mit viel Spaß und relativ geringem Übeaufwand werden sich rasch hörbare Erfolge einstellen.

Viele schöne musikalische Momente am Klavier wünscht Elmar Mihm.

# Quattro

Elmar Mihm

$\text{♩} = 125$

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked as quarter note = 125. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piece starts with a half-note chord in the treble (F#4, A4) and a half-note chord in the bass (F#2, A2). The melody in the treble consists of a half-note chord (F#4, A4), followed by a quarter-note pair (B4, G#4), a quarter-note pair (A4, F#4), and a quarter-note triplet (G#4, A4, B4). The bass line consists of a half-note chord (F#2, A2), followed by a quarter-note pair (G#2, F#2), a quarter-note pair (A2, G#2), and a quarter-note pair (B2, A2). Fingerings are indicated: 5 2 in the treble and 1 4 in the bass for the first measure. Subsequent measures have fingerings: 4-5 1-2 in the treble and 2-1 5-4 in the bass for the second measure; 4 1 in the treble and 2 5 in the bass for the third measure; and 3 in the treble for the fourth measure. The instruction *con ped.* is written below the first measure.

The second system continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble includes a half-note chord (F#4, A4), a quarter-note pair (B4, G#4), a quarter-note pair (A4, F#4), a quarter-note pair (G#4, A4), a quarter-note pair (B4, A4), a quarter-note pair (G#4, F#4), a quarter-note pair (A4, G#4), a quarter-note pair (B4, A4), and a quarter-note pair (G#4, F#4). The bass line consists of a half-note chord (F#2, A2), a quarter-note pair (G#2, F#2), a quarter-note pair (A2, G#2), a half-note chord (F#2, A2), a quarter-note pair (G#2, F#2), a quarter-note pair (A2, G#2), and a quarter-note pair (B2, A2). Fingerings are indicated: 5 2 in the treble and 1 4 in the bass for the first measure; 4-5 1-2 in the treble and 2-1 5-4 in the bass for the second measure; 3 1 in the treble and 2 5 in the bass for the third measure; 5 in the treble and 1 4 in the bass for the fourth measure; 4 1 in the treble and 1 4 in the bass for the fifth measure; 3 in the treble and 2-1 5-4 in the bass for the sixth measure; 5 2 in the treble and 2-1 5-4 in the bass for the seventh measure; and 4-5 1-2 in the treble and 2-1 5-4 in the bass for the eighth measure.

6

The third system begins with a first ending bracket labeled '1.'. The melody in the treble includes a half-note chord (F#4, A4), a quarter-note pair (B4, G#4), a quarter-note pair (A4, F#4), a quarter-note pair (G#4, A4), and a quarter-note pair (B4, A4). The bass line consists of a half-note chord (F#2, A2), a quarter-note pair (G#2, F#2), a quarter-note pair (A2, G#2), and a quarter-note pair (B2, A2). Fingerings are indicated: 4 1 in the treble and 2 5 in the bass for the first measure; 1 in the treble and 1 5 in the bass for the second measure. The first ending ends with a quarter-note pair (B4, A4) in the treble and a quarter rest in the bass.

9

The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The melody in the treble includes a half-note chord (F#4, A4), a quarter-note pair (B4, G#4), a quarter-note pair (A4, F#4), and a quarter-note pair (G#4, A4). The bass line consists of a half-note chord (F#2, A2), a quarter-note pair (G#2, F#2), a quarter-note pair (A2, G#2), and a quarter-note pair (B2, A2). Fingerings are indicated: 3 1 in the treble and 2 5 in the bass for the first measure; 5 2 in the treble and 1 3 in the bass for the second measure. The second ending ends with a quarter-note pair (B4, A4) in the treble and a quarter rest in the bass.

12

*p*

5 3 2 1

5 4 2 1

16

5 3 2 1

5 4 2 1

20

5 3 2 1

5 4 2 1

24

5 4 2 1

5 4 2 1

28

28

2 1 1 1 1 2

5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

*rit.* *8va-*

31

31

3 5 4-5 1-2 4 1 3

2 1 4 2-1 5-4 2 5

*a tempo* *mf* *8va-*

34

34

5 2 4-5 1-2 3 1 5 4 1 3 5 2 4-5 1-2 4-5 1-2

1 4 2-1 5-4 2 5 1 4 1 4 2-1 5-4 2-1 5-4

37

37

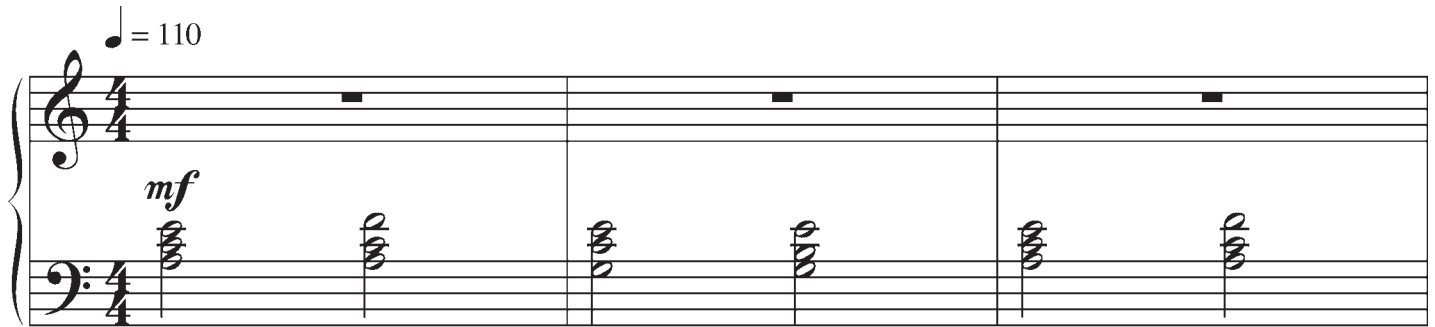
3 1 5 2

2 5 1 3

# 4 Chords

Elmar Mihm

$\text{♩} = 110$



*mf*

*con ped.*  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

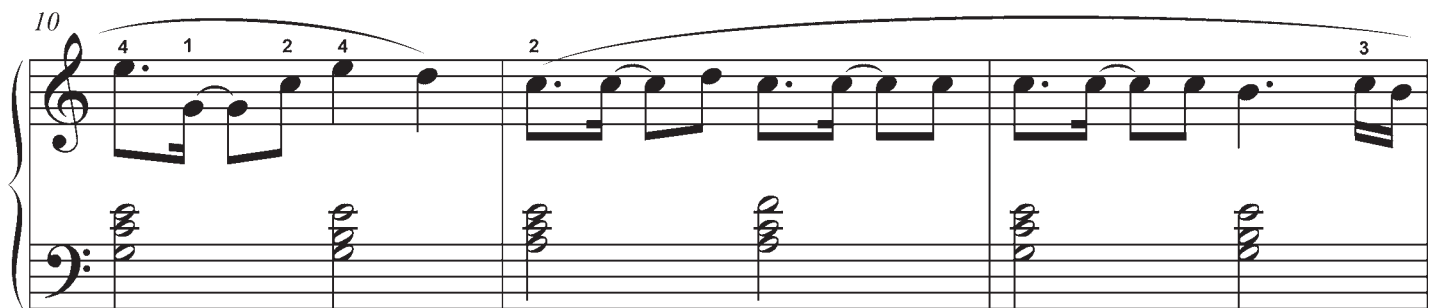
4



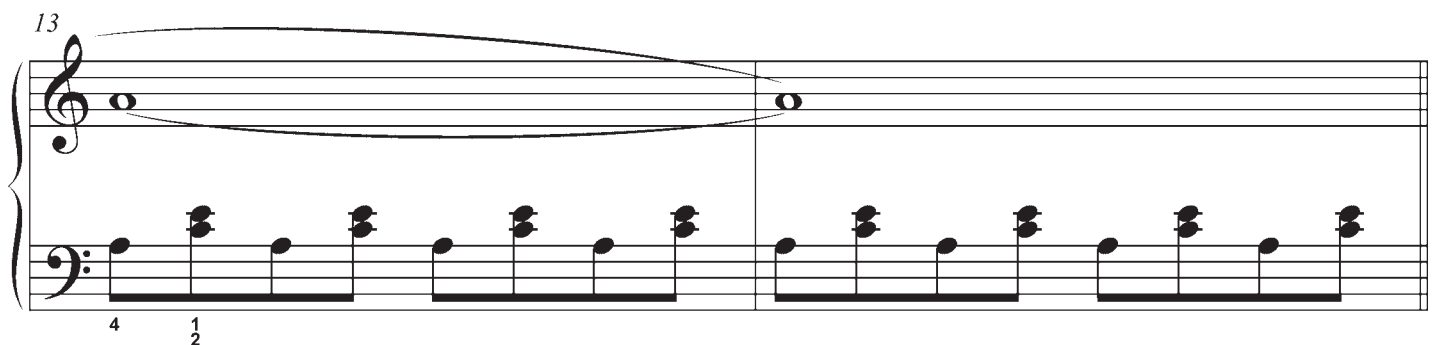
7



10



13



4  $\frac{1}{2}$



15

4 1 2 4 | 5 1 2 5 | 4 1 2 4

4 1 2 | 5 1 2 | 5 1 3

17

19

4 1 2 4 | 5 1 2 5 | 4 1 2 4

4 1 2 | 5 1 2 | 5 1 3

21

5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2

4 1 2 | 5 1 2 | 5 1 3

23

5 1 3 5 | 4 3 2 1 | 5 1 3 5 | 4 3 2 1

4 1 2 | 5 1 2 | 5 1 3

25

5 1 3 5 3

27

5 1 3 5 1 3

29

3 2 1 2

5 1 3

32

4 1/2

35

*sva*

5 1 2 4

# Dancing Queen

Elmar Mihm

$\text{♩} = 80$

*mf*

*con ped.* 4 1

5 1

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 80. The music is in 4/4 time. The first measure is a whole rest in the treble clef, with a piano accompaniment in the bass clef. The second measure begins with a treble clef and contains a chord with a 5 1 fingering, followed by a piano accompaniment. The dynamic is *mf* and the instruction *con ped.* is present.

3

5 1 5 1

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 features a treble clef with a chord and a piano accompaniment. Measure 4 continues the piano accompaniment. The dynamic remains *mf*.

5

4 1

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a treble clef with a chord and a piano accompaniment. Measure 6 continues the piano accompaniment. The dynamic remains *mf*.

7

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 features a treble clef with a chord and a piano accompaniment. Measure 8 continues the piano accompaniment. The dynamic remains *mf*.

9

*p*

4 1 5 1

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 features a treble clef with a chord and a piano accompaniment. Measure 10 features a treble clef with a chord and a piano accompaniment. The dynamic changes to *p*. The instruction *con ped.* is no longer present.

11

5 1 4 1

13

*mf* 4 1

15

17

19

21

8va

# Lied ohne Worte

Elmar Mihm

$\text{♩} = 110$

*mp*

Pedal *ad lib.*

Fingering: 3, 4, 5, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 1

Fingering: 5, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 2

Linke Hand

Fingering: 4, 5, 4, 5, 1, 3, 5

12

4 5 4 3 2 4 3 5 2

3 1

*mp*

15

3 4 5 3 4 5 2 3 4

1 2

18

5 1 4 5 4 2 5 4 5 3

1 3 2 1 3

21

4 2 4 2 4 5 4 2 5 1 4 2 5 1

2 5 3 3 1

24

4 1 5 2 5 4 1

2 1 1

*poco rit.*



# PIANO SCHWARZ AUF WEISS

18 LEICHT SPIELBARE KLAVIERKOMPOSITIONEN FÜR MODERNE ROMANTIKER



Eine tolle Erfahrung ist es für mich, wenn Eltern meiner Schüler zu mir sagen: „*Mein Kind übt täglich und freiwillig gern Ihre Werke*“. Dieses Ziel, zu motivieren und Spaß und Lernen zu kombinieren, verfolgt diese Sammlung verschiedenartiger leichter bis mittelleichter Kompositionen für Klavier.

„**Piano schwarz auf weiß**“ überzeugt mit klangschöner **Harmonik** und **Melodik** sowie allerlei interessanten rhythmischen Facetten. Inspiriert sind diese Werke von den verschiedensten modernen Musikstilen wie **Rock, Pop, Elektro** sowie **Klassik** und **Folk**, von **J.S. Bach** bis **Nils Frahm**. Musik, die große Freude macht und als ergänzendes Unterrichtsmaterial hervorragend geeignet ist. **Klangliche Gestaltung** sowie **Fingerfertigkeit** und **Rhythmusgefühl** sind wichtige Aspekte dieser Sammlung. Die Werke möchten ebenso einladen zu Analyse, zum besseren Verständnis von **Harmonien, Rhythmen** und dem Einsatz musikalischer Stilmittel wie **Arpeggien** usw.

Auch eigene **Improvisationen** über gewisse Passagen einiger Stücke (z.B. 4 Chords, Quattro) sind leicht möglich und fördern ungemein die einem selbst innewohnende **Tonsprache** und **Musikalität**. Aus diesen Erkenntnissen können Deine ersten **Eigenkompositionen** entstehen. Das ist doch klasse! Dies fördert besonders das **Verständnis von Musik** und fehlt meiner Meinung nach viel zu oft im Unterricht.

Die Spielanweisungen sind meine Vorstellungen von Klang und Tempo. Mache jedoch auch „**Piano schwarz auf weiß**“ zu Deinen eigenen „bunten Werken“ mit Deinen Empfindungen und Emotionen. Selbstverständlich sind diese melodischen Werke ebenso ein Spielbuch für Autodidakten und für jeden, der diese emotionalen Stücke auf seinem Klavier zuhause spielen möchte. Tauche ein in meine musikalische Welt und genieße Harmonien, Melodien und Rhythmen!

Viel Freude beim Spielen wünscht *Elmar Mihm*

## DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen Dir die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Der Autor** - Elmar Mihm lebt in Geisa, Thüringen. Er genoss eine Ausbildung in den Bereichen Klavier und Orgel sowie Komposition und Improvisation. In diversen Rock- und Pop-Bands ist er bundesweit unterwegs. Seit 2009 ist Mihm als Dozent für Klavier, Orgel und Keyboard tätig. In den letzten Jahren widmete er sich vermehrt der Kompositionstätigkeit.

**QUATTRO • 4 CHORDS • FERNE STERNE • DANCING QUEEN • LIED OHNE WORTE • HORIZONTE TRITON • WILD HORSES • DAS KARUSSELL • SARABANDE • FERNWEH • TIME FLIES • ROCK CIRCUS INTERMEZZO IN D • DRY LAND • TEARDROPS • TRAIN TO NOWHERE • DER MOND IST AUFGEANGEN**



**AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN**  
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke  
**A4-Buch inkl. Download, 56 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-043-4



**MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT**  
21 moderne & klassische Klavierstücke zum Vorspielen, leicht bis mittelschwer  
**A4-Buch inkl. Download, 64 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-134-9



**KLAVIER-FANTASIEN**  
Zauberhaft-romantische Klaviermusik - mittelschwer arrangiert  
**A4-Buch inkl. Download, 52 S.**  
Valentin Engel  
ISBN 978-3-86642-089-2



**KLAVIERTRÄUME**  
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier  
**A4-Buch inkl. Download, 72 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-085-4



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
**A4-Buch, 120 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5

