

Michael Dartsch

Musik lernen – Musik unterrichten

Eine Einführung in die Musikpädagogik

Literaturverzeichnis

Für den raschen Zugriff auf Internetquellen sind die Links aktiv gesetzt. Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernimmt Breitkopf & Härtel keine Haftung für Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten und Dokumente sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.



BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden · Leipzig · Paris

BV 399

ISBN 978-3-7651-0399-5

Literaturverzeichnis

Bücher, auf die wiederholt (ab 4x) verwiesen wird:

- Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe 2010 = Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010 [= Verband deutscher Musikschulen 2010b]
- Einfach musizieren 2008 = Busch, Barbara (Hrsg.): *Einfach musizieren!? Studentexte zur Instrumentalpädagogik*. (= *Forum Musikpädagogik* 81), Augsburg: Wißner 2008
- Entwicklungspsychologie 2002 = Oerter, Rolf (Hrsg.); Montada, Leo (Hrsg.): *Entwicklungspsychologie*. Weinheim: Beltz 2002, 5., vollständig überarbeitete Auflage
- Facetten Elementarer Musikpädagogik 2002 = Ribke, Juliane (Hrsg.); Dartsch, Michael (Hrsg.): *Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen – Verbindungen – Hintergründe*. Regensburg: ConBrio 2002
- Frühkindliche Lernprozesse verstehen 2010 = Schäfer, Gerd E.; Staeger, Roswitha: *Frühkindliche Lernprozesse verstehen. Ethnographische und phänomenologische Beiträge zur Bildungsforschung*. Weinheim: Juventa 2010
- Handbuch Musikpsychologie 2002 = Bruhn, Herbert (Hrsg.); Oerter, Rolf (Hrsg.); Rösing, Helmut (Hrsg.): *Musikpsychologie. Ein Handbuch*. Reinbek: Rowohlt ⁴2002
- Handbuch Üben 2006 = Mahler, Ulrich (Hrsg.): *Handbuch Üben. Grundlagen – Konzepte – Methoden*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2006
- Neues Handbuch Musikpsychologie 2008 = Bruhn, Herbert (Hrsg.); Kopiez, Reinhard (Hrsg.); Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Reinbek: Rowohlt 2008
- Praxishandbuch Musizieren im Alter 2011 = Hartogh, Theo (Hrsg.); Wickel, Hans Hermann (Hrsg.): *Praxishandbuch Musizieren im Alter. Projekte und Initiativen*. Mainz: Schott 2011
- Üben in musikalischer Praxis 1998 = Gembris, Heiner (Hrsg.); Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.); Maas, Georg (Hrsg.): *Üben in musikalischer Praxis und Forschung. Musikpädagogische Forschungsberichte 1997*. (= *Forum Musikpädagogik* 35), Augsburg: Wißner 1998
- Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen 2012 = Hosbach, Sina (Hrsg.); Oster, Martina (Hrsg.); Kurse, Matthias (Hrsg.): *Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen an allgemeinbildenden Schulen*. Hildesheim: Georg Olms 2012
- Zwölf Unterrichtsmethoden 2002 = Wiechmann, Jürgen (Hrsg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden. Vielfalt für die Praxis*. Weinheim: Beltz ³2002

Literatur

- Abler, Birgit; Erk, Susanne; Walter, Henrik: *Das menschliche Belohnungssystem – Erkenntnisse der funktionalen Bildgebung und klinische Implikationen*. In: *Nervenheilkunde* 42 (2005), Nr. 3, S. 167–176, [http://www.schattauer.de/index.php?id=187&L=1&schattauer_issue\[issued\]=627&schattauer_issue\[manuscriptId\]=5333&schattauer_issue\[manuscriptMode\]=show&CHash=8f2b4e874ea398a984a749d1fbbdb427](http://www.schattauer.de/index.php?id=187&L=1&schattauer_issue[issued]=627&schattauer_issue[manuscriptId]=5333&schattauer_issue[manuscriptMode]=show&CHash=8f2b4e874ea398a984a749d1fbbdb427) (Zugriff: 22. Mai 2013)

- ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music): *Exams from ABRSM*. <http://www.abrsm.org/?page=exams> (Zugriff: 4. Dezember 2010) [= ABRSM 2010]
- Adorno, Theodor Wiesengrund: *Freizeit*. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: *Stichworte. Kritische Modelle 2*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969, S. 57–67
- Adorno, Theodor Wiesengrund: *Theorie der Halbbildung*. In: Adorno, Theodor Wiesengrund: *Gesammelte Schriften 8. Soziologische Schriften I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972, S. 93–121
- Allinson, Christopher W.; Hayes, John: *The Learning Styles Questionnaire: An Alternative to Kolb's Inventory?* In: *Journal of Management Studies* 25 (1988), Nr. 3, S. 269–281, <http://dx.doi.org/10.1111/j.1467-6486.1988.tb00036.x>
- Allinson, Christopher W.; Hayes, John: *The Cognitive Style Index: A Measure of Intuition-Analysis For Organizational Research*. In: *Journal of Management Studies* 33 (1996), Nr. 1, S. 119–135, <http://dx.doi.org/10.1111/j.1467-6486.1996.tb00801.x>
- Allman, William F.: *Mammutjäger in der Metro. Wie das Erbe der Evolution unser Denken und Verhalten prägt*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 1999
- Altenmüller, Eckart: *Hirnphysiologische Grundlagen des Übens*. In: *Handbuch Üben 2006*, S. 47–66 [= Altenmüller 2006a]
- Altenmüller, Eckart: *Neuronale Auswirkungen musikalischen Lernens im Kindes- und Jugendalter und Transfereffekte auf Intelligenzleistungen*. In: Schumacher, Ralph: *Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik*. Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2006, S. 59–70 [= Altenmüller 2006b]
- Amandi, Elisabeth: *Klasse Percussion! Schlagzeug-Gruppenunterricht mit Rhythmusprache. Band 1*. Frankfurt am Main: Peters 2009
- Andreas, Reinhard: *Improvisation. VII. Musikpsychologie*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 595–600
- Antweiler, Christoph: *Heimat Mensch. Was UNS ALLE verbindet*. Hamburg: Murmann 2009
- Aquin, Thomas von: *Summa theologica*. Englische Übersetzung: <http://www.newadvent.org/summa> (Zugriff: 14. Mai 2011), original: zwischen 1265 und 1273 [= Aquin 1920]
- Arbinger, Roland: *Entwicklung des Denkens*. Landau: Verlag Empirische Pädagogik ²1997
- Arendt, Gerd: *Instrumentalunterricht für alle? Zur langfristigen Relevanz des Klassenmusizierens und der Notwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts*. (= *Forum Musikpädagogik* 91), Augsburg: Wißner 2009
- Arezzo, Guido von: *Epistola Guidonis Michaeli monacho de ignoto cantu directa, d. i. Brief Guido's an den Mönch Michael über einen unbekanntes Gesang*. Übersetzt und erklärt von Michael Hermesdorff, Trier: Druck und Commissions-Verlag der Paulinus-Druckerei 1884, <https://archive.org/details/epistolaguidonis00guid> (Zugriff: 9. Dezember 2013)
- Ariès, Philippe: *Geschichte der Kindheit*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag ⁶1984
- Aristoteles: *Poetik*. Griechisch/Deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Manfred Fuhrmann, Ditzingen: Reclam 1994, original: um 335 v. Chr. [= Aristoteles 1994]
- Aristoteles: *Metaphysik Buch A. 985b 23–988a 17. Die Lehrmeinungen der Pythagoreer und Eleaten. Die zehn Ursprungspaare der Pythagoreer. Pythagoreische Ansätze in Platons Ideenlehre*. In: Zimmermann, Hans: *Quellen zum Thema „Schöpfung“ und zum Weltbild der Antike und des Mittelalters: Aristoteles: Pythagoreer*. <http://12koerbe.de/pan/met-pyth.htm> (Zugriff: 16. März 2011), original: 4. Jahrhundert v. Chr. [= Aristoteles 2010]
- Arnold, Klaus: *Die Einstellung zum Kind im Mittelalter*. In: Herrmann, Bernd (Hrsg.): *Mensch und Umwelt im Mittelalter*. Köln: Komet 1985, S. 51–62
- Asendorpf, Jens: *Keiner wie der andere. Wie Persönlichkeitsunterschiede entstehen*. München: Piper 1988
- Ashley, Richard: *Do(n't) Change a Hair for Me: The Art of Jazz Rubato*. In: *Music Perception* 19 (2002), Nr. 3, S. 311–332, <http://dx.doi.org/10.1525/mp.2002.19.3.311>

- Atkinson, John William: *Motivational Determinants of Risk-Taking Behavior*. In: Atkinson, John William (Hrsg.); Feather, Norman T. (Hrsg.): *A Theory of Achievement Motivation*. New York: John Wiley & Sons 1966, S. 11–29
- Atkinson, John William: *The mainsprings of achievement-oriented activity*. In: Atkinson, John William (Hrsg.); Raynor, Joel O. (Hrsg.); unter Mitarbeit von David Birch und Martina Souretis Horner: *Personality, Motivation, and Achievement*. Washington: Hemisphere 1978, S. 11–39
- Auhagen, Wolfgang: *Rhythmus und Timing*. In: Neues Handbuch Musikpsychologie 2008, S. 437–457
- Bach, Carl Philipp Emanuel: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Herausgegeben von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel⁶1986, Reprint der 1. Auflage, Berlin 1753 und 1762
- Bachmann, Angelika; unter Mitarbeit von Axel Schaffran: *Flexible Strings. Fünf Stücke für variables Streicher-Ensemble*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2007
- Baguet, Audrey; Everaert, Inge; Hespel, Peter et al.: *A New Method for Non-Invasive Estimation of Human Muscle Fiber Type Composition*. In: *Public Library of Science One* 6 (2011), Nr. 7, e21956, <http://dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0021956>
- Bamberger, Kornelius: *SPSS. Grundlagen. Einführung anhand der Version 11*. Hannover: Regionales Rechenzentrum für Niedersachsen / Universität Hannover; Saarbrücken: Rechenzentrum der Universität des Saarlandes, Saarbrücken 2002, 7., veränderte Auflage
- Bastian, Hans Günther: *Jugend am Instrument. Eine Repräsentativstudie*. Mainz: Schott 1991
- Bastian, Hans Günther; Koch, Martin: *Vom Karrieretraum zur Traumkarriere? Eine Langzeitstudie über musikalisch Hochbegabte*. Mainz: Schott 2010
- Bateson, Gregory: *Geist und Natur. Eine notwendige Einheit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp³1984
- Bailey, Allison A.; Hurd, Peter L.: *Finger length ratio (2D: 4D) correlates with physical aggression in men but not in women*. In: *Biological Psychology* 68 (2005), Nr. 3, S. 215–222, <http://dx.doi.org/10.1016/j.biopsycho.2004.05.001>
- Becker, Peter: *Das Fünf-Faktoren-Modell der Persönlichkeit: Eine Zwischenbilanz*. In: Hacker, Winfried (Hrsg.); Rinck, Mike (Hrsg.): *Zukunft gestalten. Bericht über den 41. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Psychologie in Dresden 1998*. Lengerich: Pabst 1999, S. 191–203
- Becker, Wesley; Engelmann, Siegfried: *Summary Analysis of Five-Year Data on Achievement and Teaching Progress with 14,000 Children in 20 Projects. Technical Report 73–2. Preliminary Report*. Eugene: University of Oregon, Department of Special Education 1973, http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED096781&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED096781 (Zugriff: 23. Mai 2013)
- Becker, Wesley; Engelmann, Siegfried: *Sponsor Findings From Project Follow Through*. In: *Effective School Practices* 15 (1996), Nr. 1, S. 33–42, <http://pages.uoregon.edu/adiep/ft/becker.htm> (Zugriff: 30. April 2011)
- Behne, Klaus-Ernst: *Musikpräferenzen und Musikgeschmack*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S: 339–351
- Beidinger, Werner: *Vom Erlebnis zum Ergebnis. Elementare Musikpädagogik als methodenintegrierendes Konzept*. In: Facetten Elementarer Musikpädagogik 2002, S. 279–292
- Beidinger, Werner: *Musikunterricht im Erwachsenenalter*. In: Fröhlich, Charlotte (Hrsg.): *KlangKörper ZeitRäume. Elementare Musik mit Erwachsenen*. Regensburg: ConBrio 2009, S. 267–361
- Beidinger, Werner: *Was gehört gehört? Welche Lieder lehren wir unsere Kinder?* In: Meyer, Claudia (Hrsg.); Stiller, Barbara (Hrsg.); Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2010, S. 75–84
- Benderlioglu, Zeynep; Nelson, Randy J.: *Digit length ratios predict reactive aggression in women, but not in men*. In: *Hormones and Behavior* 46 (2004), Nr. 5, S. 558–564, <http://dx.doi.org/10.1016/j.yhbeh.2004.06.004>

- Bentley, Arnold: *Musikalische Begabung bei Kindern und ihre Meßbarkeit*. Übertragen und für die Anwendung im deutschsprachigen Raum eingerichtet von Richard Jakoby. Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg 1968
- Berlyne, Daniel Ellis: *Konflikt, Erregung, Neugier. Zur Psychologie der kognitiven Motivation*. Stuttgart: Ernst Klett 1974
- Bernstein, Seymour: *Mit eigenen Händen. Selbstverwirklichung durch kreatives Klavierüben*. Mainz: Schott 1993
- Bertaux, Daniel; Bertaux-Wiame, Isabelle: „Was du ererbt von deinen Vätern ...“ *Transmissionen und soziale Mobilität über fünf Generationen*. In: *BIOS* 4 (1991), Nr. 1, S. 13–40
- Beutler, Irmhild; Rosin, Sylvia C.: *Wenn das Stück sich so schön ringelt. Kriterien für Lieblingsstücke im Anfangsunterricht*. In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 30–35
- Biegert, Hans: *Damit Schule nicht zum Alptraum wird. Eine positive Schullaufbahn für ADS/HKS-Kinder*. In: Fitzner, Thilo (Hrsg.); Stark, Werner (Hrsg.): *ADS: verstehen – akzeptieren – helfen. Das Aufmerksamkeitsdefizit-Syndrom mit Hyperaktivität und ohne Hyperaktivität*. Weinheim: Beltz 2000, S. 26–33
- Biesenbender, Volker: *Wider die Geringschätzung ungewohnter Gedanken in der Violinmethodik*. In: *ESTA-Nachrichten* 23 (1990), Nr. 1, S. 12
- Biesenbender, Volker: *Von der unerträglichen Leichtigkeit des Violinspiels. Diskussionsbeitrag Etelsen 1990*. In: *ESTA-Nachrichten* 25 (1991), Nr. 1, S. 37–47
- Biesenbender, Volker: *Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels. Drei Vorträge zur Ökologie des Musizierens*. Aarau: Nepomuk³1994
- Billroth, Theodor: *Wer ist musikalisch?* Nachgelassene Schrift, herausgegeben von Eduard Hanslick. Hamburg: Karl Dieter Wagner 1985, Faksimile-Nachdruck der 2. Auflage Berlin 1896
- Bitzan, Wendelin: *Auswendig lernen und spielen. Über das Memorieren in der Musik*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2010
- Blacking, John: *Music in Children's Cognitive and Affective Development: Problems posed by ethnomusicological research*. In: Wilson, Frank R. (Hrsg.); Roehmann, Franz L. (Hrsg.): *Music and child development. Biology of Music Making. Proceedings of the 1987 Denver Conference*. St. Louis (Missouri): MMB Music 1990, S. 68–78
- Blodgett, Hugh Carlton: *The Effect of the Introduction of Reward upon Maze Performance of Rats*. In: Birney, Robert Charles (Hrsg.); Teevan, Richard Collier (Hrsg.): *Reinforcement. An Enduring Problem in Psychology*. Princeton (New Jersey): D. van Nostrand 1961, S. 39–60
- Bloom, Benjamin Samuel: *Generalizations About Talent Development*. In: Bloom, Benjamin Samuel (Hrsg.): *Developing Talent In Young People*. New York: Ballantine 1985, S. 507–549
- Bloom, Benjamin Samuel; Brandt, Ronald S.: *On Talent Development: A Conversation with Benjamin Bloom*. In: *Educational Leadership* 43 (1985), Nr. 1, S. 33–35, http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el_198509_brandt2.pdf (Zugriff: 13. November 2010)
- Boch, Birgit; Boch, Peter: *Streicherklassenunterricht nach Paul Rolland*. In: *Musik und Unterricht* 9 (1998), Nr. 49, S. 62–65
- Boch, Birgit; Boch, Peter; Gretschel, Wolfgang et. al: *Groß im Kommen. Instrumentalunterricht im Klassenverband*. In: *Musik & Bildung* 33 (2001), Nr. 3, S. 28–30
- Boëthius, Anicius Manlius Severinus: *De institutione musica. Liber I*. In: Zimmermann, Hans: *Quellen zum Weltbild des Mittelalters: Boethius: de institutione musica: Buch 1*. <http://12koerbe.de/arche/boe-mu1.htm> (Zugriff: 16. März 2011), original: um 500 [= Boëthius 2009]
- Böhler, Wolfgang: *Zehn Jahre Musik-Medizin in der Schweiz*. In: *Codex Flores*, 05.11.2007, <http://www.codexflores.ch/index.php/dossiertexte/19-musikmedizin-und-musiker-medizin/818-zehn-jahre-musik-medizin-in-der-schweiz> (Zugriff: 21. März 2014)
- Bollnow, Otto Friedrich: *Vom Geist des Übens. Eine Rückbesinnung auf elementare didaktische Erfahrung*. Freiburg im Breisgau: Herder 1978, <http://www.otto-friedrich-bollnow.de/133.html> (Zugriff: 27. September 2011)

- Bontinck, Irmgard: *Kultureller Habitus und Musik*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 86–94
- Bossen, Anja: *Einkommenssituation und Arbeitsbedingungen von Musikschullehrkräften und Privatmusiklehrern. Ergebnisse der Umfrage der Fachgruppe Musik der ver.di von März 2012 bis Mai 2012*. ver.di Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft 2012, <https://musik.verdi.de/++file++519493716f68442c1e000108/download/Ergebnisse-Umfrage-2012.pdf> (Zugriff: 21. November 2013)
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982
- Bowlby, John: *The nature of the child's tie to his mother*. In: *International Journal of Psycho-Analysis* 39 (1958), S. 350–373
- Bowlby, John: *Attachment and Loss. Volume 1. Attachment*. London: Pimlico 1997, revidierte Ausgabe
- Brachem-Meyer, Verena: *Rhythmik mit dem geistig schwer behinderten Kind*. In: Krimm-von Fischer, Catherine (Hrsg.): *Erziehen mit Musik und Bewegung. Praxisanleitung zur musikalisch-rhythmischen Erziehung*. Freiburg im Breisgau: Herder 1992, erweiterte Neuausgabe, S. 158–167
- Bradler, Katharina: *Und was kommt nach der Pilotphase. Eine Zwischenbilanz zum Streicherklassenunterricht*. In: *Üben & Musizieren* 27 (2010), Nr. 4, S. 46–49
- Brand, Manny: *Relationship between Home Musical Environment and Selected Musical Attributes of Second-Grade Children*. In: *Journal of Research in Music Education* 34 (1986), Nr. 2, S. 111–120, <http://dx.doi.org/10.2307/3344739>
- Brand, Marc: *„Sie hat mir gezeigt, dass das Spielen Spaß macht“. Im Modell „Uebecoaching“ sind Jugendliche ideale LernpartnerInnen von Kindern*. In: *Üben & Musizieren* 28 (2011), Nr. 1, S. 40–41
- Brandt, Gisbert: *Die Ward-Methode. Ein systematischer und lebendiger Weg zur Musik*. In: *Musica Sacra* 125 (2005), Nr. 5, S. 26–28
- Brake, Anna; Büchner, Peter: *Bildungsort Familie: die Transmission von kulturellem und sozialem Kapital im Mehrgenerationenzusammenhang*. In: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft* 6 (2003), Nr. 4, S. 618–638, <http://dx.doi.org/10.1007/s11618-003-0061-y>
- Brinker, Patricia; Cloos, Peter; Oehlmann, Sylvia: *Musikalische Bildung in der Qualifizierung für Kindertageseinrichtungen in Nordrhein-Westfalen. Kurzdarstellung der Ergebnisse*. Hildesheim: Stiftung Universität Hildesheim, Kompetenzzentrum Frühe Kindheit Niedersachsen 2010, http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/xcms_bst_dms_31663_31664_2.pdf (Zugriff: 1. November 2012)
- Brooks-Gunn, Jeanne; Klebanov, Pamela; Duncan, Greg J.: *Ethnic Differences in Children's Intelligence Test Scores: Role of Economic Deprivation, Home Environment, and Maternal Characteristics*. In: *Child Development* 67 (1996), Nr. 2, S. 396–408, <http://dx.doi.org/10.2307/1131822>
- Brünger, Peter: *Singen im Kindergarten. Eine Untersuchung unter bayerischen und niedersächsischen Kindergartenfachkräften*. Augsburg: Wißner 2003
- Bruhn, Herbert: *Geschichte der Musiktherapie*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 382–387 [= Bruhn 2002a]
- Bruhn, Herbert: *Reproduktion und Interpretation*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 529–538 [= Bruhn 2002b]
- Bruhn, Herbert: *Einsatz von Musiktests in der empirischen Forschung*. In: Schläbitz, Norbert (Hrsg.): *Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung*. Essen: Die Blaue Eule 2009, S. 351–363, <http://www.herbertbruhn.de/forschung/2009Go/2009Gordon.pdf> (Zugriff: 18. Mai 2013)
- Bruinier, August Heinrich: *Die Kunst der geigerischen Übung*. Mainz: B. Schott's Söhne 1971
- Bucher, Anton A.: *Psychologie des Glücks. Ein Handbuch*. Weinheim: Beltz 2009
- Bundesärztekammer: *Stellungnahme zur „Aufmerksamkeitsdefizit- / Hyperaktivitätsstörung (ADHS)“: Kurzfassung*. Berlin: Bundesärztekammer 2005, <http://www.bundesaerztekammer.de/downloads/ADHSkurz.pdf> (Zugriff: 6. Oktober 2011)

- Bundesministerium der Justiz: *Hochschulrahmengesetz in der Fassung der Bekanntmachung vom 19. Januar 1999 (BGBl. I S. 18), das zuletzt durch Artikel 2 des Gesetzes vom 12. April 2007 (BGBl. I S. 506) geändert worden ist.* <http://bundesrecht.juris.de/bundesrecht/hrg/gesamt.pdf> (Zugriff: 29. März 2011)
- Bundesministerium für Bildung und Forschung: <http://www.ganztagsschulen.org> (Zugriff: 29. Oktober 2011) [= Bundesministerium für Bildung und Forschung 2011]
- Bundesverband Deutscher Privatmusikschulen: *Satzung des Bundesverband Deutscher Privatmusikschulen.* Erfurt: Bundesverband Deutscher Privatmusikschulen 2008, <http://www.bdpm.biz/bdpm-satzung.php> (Zugriff: 15. Mai 2013)
- Burke, Edmund: *On the Sublime and Beautiful.* http://en.wikisource.org/wiki/On_the_Sublime_and_Beautiful (Zugriff: 17. März 2011), original: 1757 [= Burke 1914]
- Burzik, Andreas: *Üben im Flow. Eine ganzheitliche, körperorientierte Übungsmethode.* In: Handbuch Üben 2006, S. 265–286
- Busch, Barbara: *Was soll mir das eigentlich bringen? Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht.* In: Einfach musizieren 2008, S. 95–106
- Butsch, Charles (Hrsg.), Fischer, Hardy (Hrsg.): *Seashore-Test für musikalische Begabung. Testanweisung.* Bern: Hans Huber 1966
- Buyken, Stephanie; Schmidt-Laukamp, Ursula: <http://www.instrumentaler-gruppenunterricht.de> (Zugriff: 22. November 2013) [= Buyken, Schmidt-Laukamp 2012]
- Cahn, Peter: *Pythagoras.* In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.* Personenteil Bd. 13: *Pa–Rib.* Kassel: Bärenreiter 2005, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 1088–1090
- Caillois, Roger: *Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch.* München: Langen Müller 1960
- Caldwell, John: *Boëthius, Anicius Manlius Severinus.* In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.* Personenteil Bd. 3: *Bj–Cal.* Kassel: Bärenreiter 2000, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 220–228
- Cameron, Judy: *Negative Effects of Reward on Intrinsic Motivation – A Limited Phenomenon: Comment on Deci, Koestner, and Ryan (2001).* In: *Review of Educational Research* 71 (2001), Nr. 1, S. 29–42, <http://dx.doi.org/10.3102/00346543071001029>
- Cameron, Judy; Banko, Katherine M.; Pierce, W. David: *Pervasive Negative Effects of Rewards on Intrinsic Motivation: The Myth Continues.* In: *The Behavior Analyst* 24 (2001), Nr. 1, S. 1–44, <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2731358/pdf/behavan00009-0003.pdf> (Zugriff: 7. Oktober 2012)
- Carstensen, Katja: *Das Asperger-Syndrom. Alltag, Schule und Beruf.* Norderstedt: Books on Demand 2009
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen. Erster Teil. Die Sprache.* (= *Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe.* Bd. 11), Hamburg: Felix Meiner 2001, original: 1923
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil. Das mythische Denken.* (= *Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe.* Bd. 12), Hamburg: Felix Meiner 2002, original: 1924 [= Cassirer 2002a]
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen. Dritter Teil. Phänomenologie der Erkenntnis.* (= *Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe.* Bd. 13), Hamburg: Felix Meiner 2002, original: 1929 [= Cassirer 2002b]
- Chevé, Émile; Chevé, Nanine: *Méthode élémentaire de Musique Vocale. Ouvrage repoussé à l'unanimité le 9 Avril, 1850 par la commission du chant de la Ville de Paris.* Paris: Chez les auteurs ⁶1854
- Christée, Jeanne: *Violintechnik. Historische Schulen und Methoden von heute.* Mainz: Schott 2011
- Ciampi, Luc: *Die emotionalen Grundlagen des Denkens. Entwurf einer fraktalen Affektlogik.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999, 2., durchgesehene Auflage
- Coffield, Frank; Moseley, David; Hall, Elaine; Ecclestone, Kathryn: *Learning styles and pedagogy in post-16 learning. A systematic and critical review.* London: Learning & Skills Research Centre

- 2004, <http://skills.nl/lerenlerenu/bronnen/Learning%20styles%20by%20Coffield%20e.a..pdf> (Zugriff: 15. Mai 2013)
- Collins, Allan; Brown, John Seely; Newman, Susan E.: *Cognitive Apprenticeship: Teaching the Craft of Reading, Writing, and Mathematics. Technical Report No. 403*. Cambridge (Massachusetts): Bolt, Beranek and Newman Inc., 1987, <http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED284181.pdf> (Zugriff: 30. April 2011)
- Comenius, Johann Amos: *Große Didaktik*. Düsseldorf: Helmut Küpper vormals Georg Bondi ²1960, original: 1657
- Cruse, Holk; Dean, Jeffrey; Ritter, Helge: *Die Entdeckung der Intelligenz oder Können Ameisen denken? Intelligenz bei Tieren und Maschinen*. München: C.H.Beck 1998
- Csikszentmihalyi, Mihaly: *Das flow-Erlebnis. Jenseits von Angst und Langeweile: im Tun aufgehen*. Stuttgart: Klett-Cotta ⁴1992
- Curwen, John Spencer: *The Standard Course of Lessons and Exercises in the Tonic Sol-Fa Method of Teaching Music*. London: Curwen 1901, 2., neugeschriebene Ausgabe des Originals von 1858, <http://archive.org/details/standardcourseof00curwuoft> (Zugriff: 28. November 2013)
- Dahlhaus, Carl: *Klassische und romantische Musikästhetik*. Laaber: Laaber 1988 [= Dahlhaus 1988a]
- Dahlhaus, Carl: *Musiktheorie*. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.); unter Mitarbeit von Tibor Kneif, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Reinecke: *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber ³1988, S. 93–132 [= Dahlhaus 1988b]
- Danuser, Hermann: *Interpretation*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Ham–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 1053–1069
- Danuser-Zogg, Elisabeth: *Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung. Ein Forschungsprojekt der Hochschule Musik und Theater Zürich*. Sankt Augustin: Academia 2002
- Dartsch, Michael: *Spiel in der Elementaren Musikpädagogik*. In: *Üben & Musizieren* 16 (1999), Nr. 3, S. 15–19
- Dartsch, Michael: *Erzieherinnen in Beruf und Freizeit. Eine Regionalstudie zur Situation von Fachkräften in Tageseinrichtungen für Kinder*. Opladen: Leske + Budrich 2001
- Dartsch, Michael: *Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bedingungsfeld*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 311–327
- Dartsch, Michael: *Erziehung zwischen Kunst und Künstlichkeit. Zur Bedeutung gestaltungsorientierter Bildungsarbeit*. In: Ribke, Juliane (Hrsg.); Dartsch, Michael (Hrsg.): *Gestaltungsprozesse erfahren – lernen – lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2004, S. 188–200
- Dartsch, Michael: *Heute Abend auf der Schubertiade*. In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 36–37
- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 1. Streichen, Greifen, Spielen – die ersten Schritte*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2., korrigierte Auflage 2006 [= Dartsch 2006a]
- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 2. Lagenspiel, Spiccato, Vibrato – die nächsten Schritte*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2006 [= Dartsch 2006b]
- Dartsch, Michael: *Üben im Vorschul- und Grundschulalter*. In: *Handbuch Üben* 2006, S. 205–228 [= Dartsch 2006c]
- Dartsch, Michael: *Vom Kern des Musizierens. Prinzipien und Inhaltsbereiche der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht*. In: *Üben & Musizieren* 23 (2006), Nr. 5, S. 8–14 [= Dartsch 2006d]
- Dartsch, Michael: *Denkend musizieren, musizierend denken. Zur Bedeutung der kognitiven Entwicklung für die Elementare Musikpädagogik mit Kindern von null bis sechs Jahren*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2007, S. 29–32 [= Dartsch 2007a]

- Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten für Fortgeschrittene. Materialien für den Violinunterricht. Heft 3. Stile, Spieltechnik, Interpretation – ein Gang durch die Jahrhunderte*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2007 [= Dartsch 2007b]
- Dartsch, Michael: *Musikalische Bildung von Anfang an – Leitlinien und Perspektiven*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2007, S. 7–16 [= Dartsch 2007c]
- Dartsch, Michael: *Übungs-, Spiel- und Improvisationsanregungen*. In: Michael, Frank: *Auf 8 Saiten. Zwei kleine Zyklen für zwei Violinen op. 89*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2007, S. 4, 17–24 [= Dartsch 2007d]
- Dartsch, Michael: *Studie zu Wirkungen und Voraussetzungen der Musikalischen Früherziehung*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2008 [= Dartsch 2008a]
- Dartsch, Michael: *Zur Didaktik der Elementaren Musikpädagogik mit Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2008, S. 95–100 [= Dartsch 2008b]
- Dartsch, Michael: *Vom Nutzen des Instrumentalunterrichts. Gedanken zur musikalischen Bildung*. In: EPTA-Schweiz (Hrsg.): *Klavierunterricht zwischen Barock und Rock. Die Kunst des Vermitteln*. Jubiläums-Dokumentation 2009. Jubiläumskongress 25 Jahre EPTA-Schweiz. 7./8. November 2009 im Konservatorium Winterthur. Mit einem Verzeichnis sämtlicher Veranstaltungen 1984–2009. St. Gallen: EPTA-Schweiz 2009, S. 9–15
- Dartsch, Michael: *Elementare Musikpädagogik und Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen*. In: Meyer, Claudia; Stiller, Barbara; Dartsch, Michael: *Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2010, S. 15–28 [= Dartsch 2010a]
- Dartsch, Michael: *Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2010 [= Dartsch 2010b]
- Dartsch, Michael: *Musikalische Bildung in der Elementarstufe/Grundstufe. Grundlegende Aspekte der Elementaren Musikpädagogik*. In: Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe 2010, S. 13–25 [= Dartsch 2010c]
- Dartsch, Michael: *Pädagogik in der Praxis? Gedanken zur Terminologie in der Elementaren Musikpädagogik*. In: *Üben & Musizieren* 27 (2010), Nr. 1, S. 48–51 [= Dartsch 2010d]
- Dartsch, Michael: *Vom Kinderlied zum Mozart-Duett. Interpretation im Anfangsunterricht*. In: Brandstätter, Ursula (Hrsg.); Losert, Martin (Hrsg.); Richter, Christoph (Hrsg.); Welte, Andrea (Hrsg.): *Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation*. Mainz: Schott 2010, S. 61–72 [= Dartsch 2010e]
- Dartsch, Michael: *Music Education Outside the State School System*. In: Deutsches Musikinformationszentrum; Deutscher Musikrat Gemeinnützige Projektgesellschaft (Hrsg.); Schulmeister, Stephan; Wallscheid, Margot (Redaktion): *Musical Life in Germany. Structure, facts and figures*. Regensburg: ConBrio 2011, S. 47–67, http://www.miz.org/musical-life-in-germany/download/03_Music_Education_Outside_the_State_School_System.pdf (Zugriff: 9. September 2011)
- Dartsch, Michael: *Außerschulische Musikerziehung*. Stand 29. Oktober 2012, http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf (Zugriff: 3. Dezember 2012) [= Dartsch 2012]
- Dartsch, Michael; Schäfer, Gerd E.; Stiller, Barbara: *Avantgarde im Kindergarten? Phänomenologisch-ethnographisch orientierte Beobachtung von Vermittlungsprojekten mit Neuer Musik*. In: Dartsch, Michael (Hrsg.); Konrad, Sigrid (Hrsg.); Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ...und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*. Regensburg: ConBrio 2012, S. 145–154

- Dartsch, Michael; Stiller, Barbara: *Improvisation in der Konzertpädagogik*. In: Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hrsg.): *Improvisation in Kunst und Pädagogik. Reflexionen und Praxismodelle*. Regensburg: ConBrio 2014, i. V.
- Darwin, Charles: *The Descent of Man and Selection in Relation to Sex*. In Two Volumes. Vol. II. London: John Murray 1871. http://darwin-online.org.uk/converted/pdf/1871_Descent_F937.2.pdf (Zugriff: 15. Mai 2013)
- Deci, Edward L.; Koestner, Richard; Ryan, Richard M.: *A Meta-Analytic Review of Experiments Examining the Effects of Extrinsic Rewards on Intrinsic Motivation*. In: *Psychological Bulletin* 125 (1999), Nr. 6, S. 627–668, <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0033-2909.125.6.627>
- Deci, Edward L.; Koestner, Richard; Ryan, Richard M.: *Extrinsic Rewards and Intrinsic Motivation in Education: Reconsidered Once Again*. In: *Review of Educational Research* 71 (2001), Nr. 1, S. 1–27, <http://dx.doi.org/10.3102/00346543071001001>
- Deci, Edward L.; Ryan, Richard M., Koestner, Richard: *The Pervasive Negative Effects of Rewards on Intrinsic Motivation: Response to Cameron (2001)*. In: *Review of Educational Research* 71 (2001), Nr. 1, S. 43–51, <http://dx.doi.org/10.3102/00346543071001043>
- Delfos, Martine F.: *Sag mir mal ... Gesprächsführung mit Kindern. (4–12 Jahre)*. Weinheim: Beltz 2011⁷
- Deutsch, Werner: *Wie in der Entwicklung des Singens und Zeichnens die Kreativität wächst, vergeht und manchmal weiterlebt*. In: Schumacher, Ralph: *Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik*. Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2006, S. 71–77
- Deutsche Suzuki Gesellschaft: *Muttersprachenmethode. Erläuterungen und Hinweise für Eltern*. http://www.germansuzuki.de/?page_id=1723 (Zugriff: 29. April 2011) [= Deutsche Suzuki Gesellschaft 2011]
- Deutscher Bundestag (Hrsg.): *Schlussbericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“, Drucksache 16/7000*. Berlin: Deutscher Bundestag 2007, <http://dipbt.bundestag.de/dip21/btd/16/070/1607000.pdf> (Zugriff: 14. Mai 2011)
- Deutscher Musikrat (Hrsg.): *Deutsches Musikinformationszentrum*. <http://www.miz.org> (Zugriff: 1. Oktober 2012) [= Deutscher Musikrat 2012]
- Deutsches PISA-Konsortium (Hrsg.): *PISA 2000. Basiskompetenzen von Schülerinnen und Schülern im internationalen Vergleich*. Opladen: Leske + Budrich 2001
- Dichgans, Johannes: *Mimik, Gesten und Sprachmelodie. Medien sozialer Kommunikation und ihre neuronalen Grundlagen*. In: Frühwald, Wolfgang; Beyreuther, Konrad; Dichgans, Johannes et al.: *Das Design des Menschen. Vom Wandel des Menschenbildes unter dem Einfluss der modernen Naturwissenschaft*. Köln: Dumont 2004, S. 217–231
- Diehl, Joerg M.; Kohr, Heinz Ulrich: *Deskriptive Statistik*. Eschborn bei Frankfurt am Main: Dietmar Klotz⁸1989
- Diem, Liselott; Winkler, Joachim; Bollermann, Gerd et al.: *Berufsbild, Berufspraxis und Berufsausbildung von „Freizeitberufen“. Eine Untersuchung vorhandener beruflicher Tätigkeiten im Freizeitbereich und ihre Aus- und Fortbildungswege. (= Schriftenreihe des Bundesministers für Jugend, Familie und Gesundheit 109)*, Stuttgart: Kohlhammer 1976
- Dieterich, Rainer: *Lernen im Spannungszustand*. Göttingen: Verlag für Angewandte Psychologie 2000
- Dijksterhuis, Ap: *Das kluge Unbewusste. Denken mit Gefühl und Intuition*. Stuttgart: Klett-Cotta 2010
- Doe, Penny: *Sarah Glover 1786–1867*. <http://www.heritagecity.org/research-centre/whos-who/sarah-glover.htm> (Zugriff: 26. Februar 2011) [= Doe 2008]
- Doerne, Andreas: *„... es hat so ganz viele Töne“. Die Arbeit mit Lieblingsstücken als Ansatz für eine innovative Unterrichtspraxis*. In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 6–12
- Doerne, Andreas: *Musik bildet. Der Musikkindergarten Berlin. Ein Modell*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2010 [= Doerne 2010a]

- Doerne, Andreas: *Umfassend musizieren. Grundlagen einer integralen Instrumentalpädagogik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2010 [= Doerne 2010b]
- Doerne, Andreas: *Wir brauchen eine Revolution! Zur Zukunft von Musikschulen in einer „Bildungsrepublik Deutschland“*. In: *Üben & Musizieren* 28 (2011), Nr. 4, S. 12–18
- Dollmayr, Viktor; Arbeitsstelle des deutschen Wörterbuchs (Bearb.): *Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch. Bd. 23 = Bd. 11, Abt. 2. U-umzwingen*. Stuttgart: S. Hirzel 1936
- Dore, John: *Holophrases, speech acts and language universals*. In: *Journal of Child Language* 2 (1975), Nr. 1, S. 21–40, <http://dx.doi.org/10.1017/S0305000900000878>
- Dore, John; Franklin, Margery B.; Miller, Robert T.; Ramer, Andrya L. H.: *Transitional phenomena in early language acquisition*. In: *Journal of Child Language* 3 (1976), Nr. 1, S. 13–28, <http://dx.doi.org/10.1017/S0305000900001288>
- Duderstadt, Matthias: *Improvisation und Ästhetische Bildung. Ein Beitrag zur Ästhetischen Forschung*. Köln: Salon 2003
- Eckhardt, Rainer: *Improvisation in der Musikdidaktik. Eine historiographische und systematische Untersuchung*. Augsburg: Wißner 1995
- Eco, Umberto: *Das Erhabene*. In: Eco, Umberto (Hrsg.): *Die Geschichte der Schönheit*. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2006, S. 274–297 [= Eco 2006a]
- Eco, Umberto: *Schönheit als Proportion und Harmonie*. In: Eco, Umberto (Hrsg.): *Die Geschichte der Schönheit*. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2006, S. 60–97 [= Eco 2006b]
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Über begriffliches und begriffsloses Verstehen von Musik*. In: Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1977, S. 113–129
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Die Musik Gustav Mahlers*. München: Piper ²1986
- Eggebrecht, Hans Heinrich: *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München: Piper 1998, 2., durchgesehene Taschenbuchausgabe
- Egner, Tobias; Gruzelier, John H.: *Ecological validity of neurofeedback: modulation of slow wave EEG enhances musical performance*. In: *Neuroreport* 14 (2003), Nr. 9, S. 1221–1224, <http://dx.doi.org/10.1097/00001756-200307010-00006>
- Ehrenpreis, Claudia; Wohlwender, Ulrike: *1 2 3 Klavier. Klavierschule für 2–8 Hände. Lehrerkommentar zu Heft I*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998, 2., revidierte Auflage
- Eibach, Martin: *Improvisation in der Instrumentaldidaktik*. In: *Einfach musizieren* 2008, S. 51–62
- Eitz, Carl: *Deutsche Singfibel. Zum Gebrauch für das erste bis dritte Schuljahr. Nach der Tonwortmethode bearbeitet*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1903
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Bd. 2: Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997
- Enersen, Ole Daniel (Hrsg.): *Christian Albert Theodor Billroth*. <http://www.whonamedit.com/doctor.cfm/2343.html> (Zugriff: 9. Oktober 2010) [= Enersen 2010]
- Ericsson, K. Anders: *Expertenperformanz aus wissenschaftlicher Sicht: Folgerungen für optimales Lernen und Kreativität*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 79–110
- Ericsson, K. Anders; Krampe, Ralf Thomas; Tesch-Römer, Clemens: *The Role of Deliberate Practice in the Acquisition of Expert Performance*. In: *Psychological Review* 100 (1993), Nr. 3, S. 363–406, <http://dx.doi.org/10.1037//0033-295X.100.3.363>
- Erikson, Erik H.: *Der vollständige Lebenszyklus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ⁴1998
- Ernst, Anselm: *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis*. Mainz: Schott 1991
- Ernst, Anselm: *Das Rhythmus-Einmaleins. Unterrichts Anregungen und Spielideen*. Mainz: Schott 1999
- Ernst, Anselm: *Didaktik des Übens*. In: *Handbuch Üben* 2006, S. 98–116 [= Ernst 2006a]
- Ernst, Anselm: *Die zukunftsfähige Musikschule. Eine Einführung in die Musikpädagogik für Musikschullehrkräfte*. Aarau: Nepomuk 2006 [= Ernst 2006b]

- Ernst, Anselm: *Was ist guter Instrumentalunterricht? Beispiele und Anregungen*. Aarau: Nepomuk 2007
- Falkenburg, Brigitte: *Mythos Determinismus. Wieviel erklärt uns die Hirnforschung?* Heidelberg: Springer 2012
- Fassbender, Christoph: *Hören vor der Geburt*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 268–275
- Feather, Norman T.: *Subjective Probability and Decision under Uncertainty*. In: Atkinson, John William (Hrsg.); Feather, Norman T. (Hrsg.): *A Theory of Achievement Motivation*. New York: John Wiley & Sons 1966, S. 31–48 [= Feather 1966a]
- Feather, Norman T.: *The Study of Persistence*. In: Atkinson, John William (Hrsg.); Feather, Norman T. (Hrsg.): *A Theory of Achievement Motivation*. New York: John Wiley & Sons 1966, S. 49–71 [= Feather 1966b]
- Felder, Richard M.; Silverman, Linda K.: *Learning and teaching styles in engineering education*. In: *Journal of Engineering Education* 78 (1988), Nr. 7, S. 674–681, <http://www4.ncsu.edu/unity/lockers/users/f/felder/public/Papers/LS-1988.pdf> (Zugriff: 10. April 2011)
- Fend, Helmut: *Geschichte des Bildungswesens. Der Sonderweg im europäischen Kulturraum*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006
- Ferrand, Ernest T.: *Die Improvisation. In Beispielen aus neun Jahrhunderten abendländischer Musik*. Köln: Arno Volk 1956
- Filtzinger, Philipp: *Vitruvius * 84 v. Chr.* <http://homepages.uni-tuebingen.de/peter.rempis/aalen/sqhm/rotae/rotae.htm> (Zugriff: 16. März 2011) [= Filtzinger 2007]
- Fischer, Simon: *Basics. 300 exercises and practice routines for the violin*. London: Peters ⁶2008
- Fischer, Lorenz; Wiswede, Günter: *Grundlagen der Sozialpsychologie*. München: Oldenbourg 1997
- Flatischler, Reinhard: *Der Weg zum Rhythmus*. Essen: Synthesis 1990, erweiterte Neuauflage
- Flesch, Carl: *Die Kunst des Violinspiels. I. Band: Allgemeine und angewandte Technik*. Berlin: Ries & Erler 1929, 2., bearbeitete und ergänzte Auflage
- Flesch, Carl: *Die Kunst des Violinspiels. II. Band: Künstlerische Gestaltung und Unterricht*. Berlin: Ries & Erler 1928
- Flick, Uwe: *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung*. Reinbek: Rowohlt 2007, vollständig überarbeitete und erweiterte Neuauflage
- Framery, Nicolas-Étienne: *Bobisatio, ou Bocedisatio*. In: Framery, Nicolas-Étienne; Ginguené, Pierre Louis: *Encyclopédie méthodique ou par ordre des matières. Musique*. Paris: Panckouke 1791, S. 172–174, <http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320295671;view=1up;seq=188> (Zugriff: 22. Oktober 2013)
- Frankl, Viktor Emil: *Der Mensch vor der Frage nach dem Sinn. Eine Auswahl aus dem Gesamtwerk*. München: Piper ¹²2001
- Franks, Nigel R.; Hooper, James W.; Dornhaus, Anna et al.: *Reconnaissance and latent learning in ants*. In: *Proceedings of the Royal Society B* 274 (2007), Nr. 1617, S. 1505–1509, <http://dx.doi.org/10.1098/rspb.2007.0138>
- Frege, Gottlob: *Über Sinn und Bedeutung*. In: *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* NF 100 (1892), S. 25–50, <http://www.gavagai.de/HHP31.htm> (Zugriff: 2. Januar 2011)
- Freud, Sigmund: *Jenseits des Lustprinzips*. In: Freud, Sigmund: *Gesammelte Werke*. Bd. 13, herausgegeben von Anna Freud, Edward Bibring, Wilhelm Hoffer und Ernst Kris unter Mitwirkung von Maria Bonaparte, Prinzessin Georg von Griechenland. London: Imago ²1947, S. 1–69, original: 1920
- Freud, Sigmund: *Die Fehlleistungen*. In: Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Fischer 1989, S. 11–63, original: 1916 [= Freud 1989a]
- Freud, Sigmund: *Der Traum*. In: Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Fischer 1989, S. 65–190, original: 1917 [= Freud 1989b]
- Freud, Sigmund: *Allgemeine Neurosenlehre*. In: Freud, Sigmund: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*. Frankfurt am Main: Fischer 1989, S. 191–364, original: 1917 [= Freud 1989c]

- Frey-Samlowski, Ruth-Iris: *Gruppenunterricht: 200 Jahre alt und wieder aktuell*. In: *Schweizer Musikzeitung* 12 (2009), Nr. 10, S. 5–7, http://www.klassenmusizieren.ch/medien/documents/archiv_10_art_Grundlagen.pdf (Zugriff: 8. Mai 2011)
- Friedhofen, Andrea: *Elementare Musikpädagogik in der sozialpädagogischen Gruppenarbeit. Chancen, Möglichkeiten und Grenzen*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 80–93
- Friedhofen, Andrea: *Ganz im Element sein. Elementare Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik im Kontakt*. In: *Einfach musizieren* 2008, S. 39–50
- Friend, Marilyn Penovich; Cook, Lynne: *Interactions. Collaboration Skills for School Professionals*. Boston: Allyn & Bacon ⁴2003
- Frisius, Rudolf: *Improvisation. VI. 20. Jahrhundert. 1. Allgemein*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 584–587 [= Frisius 1996a]
- Frisius, Rudolf: *Improvisation. VI. 20. Jahrhundert. 2. Kindliche Spontanimprovisation und professionelle Soloimprovisation als Extremfälle*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 587–588 [= Frisius 1996b]
- Frisius, Rudolf: *Improvisation. VI. 20. Jahrhundert. 3. Kompensatorische Improvisationspädagogik*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 588–589 [= Frisius 1996c]
- Frisius, Rudolf: *Improvisation. VI. 20. Jahrhundert. 4. Veränderungen im Verhältnis zwischen Komposition und Improvisation seit den 1950er Jahren*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 589–593 [= Frisius 1996d]
- Fröhlich, Charlotte: *Herabüben oder: von der wiederauffindbaren Fähigkeit, sich in präsentativen Kommunikationsformen zurechtzufinden*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 94–110
- Fröhlich, Charlotte: *Elementare Musik mit Erwachsenen*. In: Fröhlich, Charlotte (Hrsg.): *KlangKörper ZeitRäume. Elementare Musik mit Erwachsenen*. Regensburg: ConBrio 2009, S. 23–202
- Fuchs, Max: *Persönlichkeit und Subjektivität. Historische und systematische Studien zu ihrer Genese*. Opladen: Leske + Budrich 2001
- Fuhr, Michael: *Populäre Musik und Ästhetik. Die historisch-philosophische Rekonstruktion einer Geringerschätzung*. Bielefeld: transcript 2007
- Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV): *El Sistema methodology*. <http://www.fesnojiv.gov.ve/en/el-sistema-methodology.html>, (Zugriff: 2. April 2011) [= Fundación Sistema 2011]
- Gage, Nathaniel L.; Berliner, David C.: *Pädagogische Psychologie*. Weinheim: Beltz 1996, 5., vollständig überarbeitete Auflage
- Gagel, Reinhard: *Improvisation als soziale Kunst. Grundlagen für den künstlerischen und didaktischen Umgang mit dem Unerhörten*. Mainz: Schott 2010
- Gagné, Robert Mills: *Die Bedingungen des menschlichen Lernens*. Hannover: Schroedel 1980, 5., neu bearbeitete Auflage,
- Gaiser, Sigrid: *Einstellungen zum Begriff klassische Musik. Eine Studie zur historischen Entwicklung des Begriffs und dessen Interpretation in der Gegenwart*. München: Ludwig-Maximilians-Universität 2006, http://edoc.ub.uni-muenchen.de/5898/1/Gaiser_Sigrid.pdf (Zugriff: 16. Oktober 2010)
- Galamian, Ivan: *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Frankfurt am Main: Sven Erik Bergh ³1995
- Galin, Pierre: *Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique*. Paris: Rey et Gravier 1818, <http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1059/bsb10598574/images/index.html?digID=bsb10598574&pimage=145&v=pdf&nav=0&l=de> (Zugriff: 29. Dezember 2012)

- Gallus, Hans-Ulrich: *Audiation als Grundlage für Musikalisches Verstehen*. Edwin E. Gordons Music Learning Theory und mögliche Anwendungen im Musikunterricht. Wissenschaftliche Zulassungsarbeit zum 1. Staatsexamen für das künstlerische Lehramt am Gymnasium SS 1997 – WS 1998. Mannheim: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg-Mannheim 1997
- Gardner, Howard: *Der ungeschulte Kopf. Wie Kinder denken*. Stuttgart: Klett-Cotta 1993
- Gardner, Howard: *Intelligenzen. Die Vielfalt des menschlichen Geistes*. Stuttgart: Klett-Cotta 2002
- Gaser, Christian; Schlaug, Gottfried: *Brain Structures Differ between Musicians and Non-Musicians*. In: *The Journal of Neuroscience* 23 (2003), Nr. 27, S. 9240–9245, [http://dx.doi.org/10.1016/S1053-8119\(01\)92488-7](http://dx.doi.org/10.1016/S1053-8119(01)92488-7)
- Gawrilow, Caterina: *ADHS*. München: Reinhardt 2009
- Gebler, Angela: *Fit im Körper – Fit am Instrument. Musikphysiologische Anregungen für die Instrumentalpädagogische Arbeit*. In: *Einfach musizieren* 2008, S. 121–130
- Geiger, Moritz: *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses*. In: Husserl, Edmund (Hrsg.): *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*. Bd. I. Teil 2. Halle an der Saale: Niemeyer 1913, S. 567–684
- Geiger, Moritz: *Der ästhetische Wert*. In: Geiger, Moritz: *Die Bedeutung der Kunst. Zugänge zu einer materialen Wertästhetik. Gesammelte aus dem Nachlass ergänzte Schriften zur Ästhetik*. Herausgegeben von Klaus Berger und Wolhart Henckmann. München: Wilhelm Fink 1976, S. 426–512
- Gembris, Heiner: *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung*. (= *Forum Musikpädagogik* 20), Augsburg: Wißner 1998 [= Gembris 1998a]
- Gembris, Heiner: *Kritische Anmerkungen zum Expertise-Konzept*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 111–123 [= Gembris 1998b]
- Gembris, Heiner (Hrsg.): *Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008 [= Gembris 2008a]
- Gembris, Heiner: *Musik im Erwachsenenalter: Entwicklungspsychologische Befunde und praktische Perspektiven*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Musik – ein Leben lang! Grundlagen und Praxisbeispiele*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2008, S. 11–34 [= Gembris 2008b]
- Gembris, Heiner: *Zur Situation der Begabungsforschung in der Musik: Standort, aktuelle Fragen und Forschungsbedarf*. In: Gembris, Heiner (Hrsg.): *Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik*. Berlin: Lit 2010, S. 45–79
- Gembris, Heiner; Kraemer, Rudolf-Dieter; Maas, Georg: *Vorwort*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 9–12
- Gembris, Heiner; Schellberg, Gabriele: *Musical Preferences of Elementary School Children*. In: Kopiez, Reinhard (Hrsg.); Lehmann, Andreas C. (Hrsg.); Wolther, Irving (Hrsg.); Wolf, Christian (Hrsg.): *Abstracts of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Hanover University of Music and Drama, September 8–13, 2003*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003, S. 324, http://kw.uni-paderborn.de/fileadmin/ibfm/PDF/Musical_Preferences_Escom.pdf (Zugriff: 23. April 2011)
- Gembris, Heiner; Schellberg, Gabriele: *Die Offenohrigkeit und ihr Verschwinden bei Kindern im Grundschulalter*. In: Auhagen, Wolfgang (Hrsg.); Bullerjahn, Claudia (Hrsg.); Höge, Holger (Hrsg.): *Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter*. Göttingen: Hogrefe 2007, S. 71–92
- Gerster, Hans-Dieter: *Aussagenlogik – Mengen – Relationen*. Freiburg: Herder 1972
- Geschwind, Norman; Behan, Peter: *Left-handedness: Association with immune disease, migraine, and developmental learning disorder*. In: *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 49 (1982), S. 5097–5100, <http://dx.doi.org/10.1073/pnas.79.16.5097>
- Geschwind, Norman; Galaburda, Albert M.: *Cerebral Lateralization. Biological Mechanisms, Associations, and Pathology*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press 1986
- Geulen, Dieter: *Sozialisation*. In: Lenzen, Dieter (Hrsg.): *Erziehungswissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek: Rowohlt 1994, S. 99–132

- Geyer, Christian: *Hirn als Paralleluniversum. Wolf Singer und Gerhard Roth verteidigen ihre Neurothesen*. In: Geyer, Christian (Hrsg.): *Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004, S. 88–91
- Gibson, James Jerome; Gibson, Eleanor Jack: *Perceptual learning: Differentiation or Enrichment?* In: *Psychological Review* 62 (1955), Nr. 1, S. 32–41, <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0048826>
- Glover, Sarah Ann: *Scheme for Rendering Psalmody Congregational Comprising a Key to the Sol-Fa Notation of Music and Directions for Instructing a School*. In: Glover, Sarah Ann: *Scheme for Rendering Psalmody Congregational 1835 together with The Sol-fa Tune Book 1839*. Kilkenny: Boethius 1982, S. 19–98, original: 1835
- Goethe, Johann Wolfgang: *Zahme Xenien VII*. <http://www.zeno.org/nid/20004846273> (Zugriff: 21. März 2011), original: 1796 [= Goethe 1960]
- Goleman, Daniel: *Emotionale Intelligenz*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag ¹⁴2001
- Gordon, Edwin Elias: *Wie Kinder Klänge als Musik wahrnehmen. Eine Längsschnittuntersuchung zur musikalischen Begabung*. In: Behne, Klaus-Ernst (Hrsg.): *Musikalische Sozialisation*. Laaber: Laaber 1981, S. 30–63, <http://www.ampf.info/index/publikationen/band02/Bd%202%2003%20Edwin%20Gordon%20S.%2030%20-%2063.pdf> (Zugriff: 23. Oktober 2013)
- Gordon, Edwin Elias: *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publications 1990
- Gordon, Edwin Elias; mit Charles Cameron: *Guiding Your Child's Musical Development*. Chicago: GIA Publications 1991
- Gordon, Edwin Elias: *Introduction to Research and the Psychology of Music*. Chicago: GIA Publications 1998
- Gordon, Edwin Elias: *Learning Sequences in Music. A Contemporary Music Learning Theory*. Chicago: GIA Publications ⁷2007
- Götsch, Georg: *Ganzheit in der Musikerziehung*. In: Götsch, Georg: *Musische Bildung. Zeugnisse eines Weges*. Bd. I: *Besinnung*. Wolfenbüttel: Möselers ²1953, S. 109–113
- Granzow-Seidel, Angelika: *Teamarbeit*. In: Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung des Landes Berlin (Hrsg.): *Gute Schule*. Berlin: Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung des Landes Berlin 2009, http://www.berlin.de/imperia/md/content/sen-bildung/schulqualitaet/gute_schule/gute_schule.pdf?start&ts=1253187670&file=gute_schule.pdf (Zugriff: 10. Mai 2011)
- Greiner, Jule: *Holzmusik. Ein Beispiel aus der Elementaren Musikpädagogik mit Vorschulkindern*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 57–68
- Grell, Jochen: *Direktes Unterrichten. Ein umstrittenes Unterrichtsmodell*. In: Wiechmann, Jürgen (Hrsg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden. Vielfalt für die Praxis*. Weinheim: Beltz 2002, S. 35–49.
- Grosse, Thomas: *Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschulen. Eine Untersuchung am Beispiel des Landes Niedersachsen*. (= *Forum Musikpädagogik* 76), Augsburg: Wißner 2006
- Gruhn, Wilfried: *Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens*. Hildesheim: Georg Olms ²2005
- Gruzelier, John H.; Egner, Tobias: *Critical validation studies of neurofeedback*. In: *Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America* 14 (2005), Nr. 1, S. 83–104, <http://dx.doi.org/10.1016/j.chc.2004.07.002>
- Gschwendtner, Hermann: *Kinder spielen mit Orff-Instrumenten. Anleitung – Themen – Modelle*. München: Don Bosco ⁵1989
- Gudjons, Herbert: *Pädagogisches Grundwissen. Überblick – Kompendium – Studienbuch*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 1995, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage
- Gutzwiller, Johanna; mit Beratung und Unterstützung von Andreas Jud: *Mentales Training mit Studierenden – ein gesundheitserhaltendes Angebot? Ein Projekt am Institut F&E, Hochschule Luzern-Musik*. <http://www.hslu.ch/m-mentaltrainingschlussbericht.pdf> (Zugriff: 4. März 2013) [= Gutzwiller 2008]

- Haas, Elisabeth: *Hören wir, was wir gern hören? Ungehörte Bedeutungsebenen erschließen in Mendelssohns „Venezianischem Gondellied“ op. 30/6.* In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 24–29
- Hamann, Doris; Forster, Michael: *Maurice Ravels Bolero in Bewegung, Bild und Raum. Die Bamberger Symphoniker luden zu einem musikalisch-visuellen Gemeinschaftsprojekt ein.* In: *neue musikzeitung* 56 (2007), Nr. 4, S. 16
- Hameyer, Uwe: *Entdeckendes Lernen.* In: *Zwölf Unterrichtsmethoden 2002*, S. 114–129
- Hanáček, Maria: *Das Sonische als Gegenstand der Ästhetik.* In: *PopScriptum* 10 (2008), http://www2.hu-berlin.de/fpm/popscrip/themen/pst10/pst10_hanacek.htm (Zugriff: 15. Mai 2013)
- Hannon, Erin E.; Trainor, Laurel J.: *Music acquisition: effects of enculturation and formal training on development.* In: *Trends in Cognitive Sciences* 11 (2007), Nr. 11, S. 466–472, <http://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2007.08.008>
- Hanslick, Eduard: *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1973, original: 1854
- Hargreaves, David J.: *The Development of Aesthetic Reactions to Music.* In: *Psychology of Music, Special Issue* (1982), S. 51–54
- Harnischmacher, Christian: *Was macht den Fehler zum Problem? Eine Theorie der Bewältigung von Handlungshindernissen des Übens.* In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 168–207
- Harnoncourt, Nikolaus: *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis.* München: Deutscher Taschenbuchverlag und Kassel: Bärenreiter 1985
- Harris, Judith Rich: *Ist Erziehung sinnlos? Die Ohnmacht der Eltern.* Reinbek: Rowohlt 2000
- Hartmann-Hilter, Christine: *Ein musikalisch-multikulturelles Erlebnis. Elementare Musikpädagogik in der Arbeit mit Grundschulkindern unterschiedlicher Nationalitäten.* In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 69–79
- Hartogh, Theo; Wickel, Hans Hermann: *Musizieren im Alter. Arbeitsfelder und Methoden.* Mainz: Schott 2008
- Haselbach, Barbara (Hrsg.); Nykrin, Rudolf (Hrsg.); Regner, Hermann (Hrsg.); unter Mitarbeit von Elisabeth Hörner, Manuela Keglević, Christine Perchermeier et al.: *Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Musikalischen Früherziehung. Lehrerkommentar. Teil I (1. und 2. Halbjahr).* Mainz: Schott 1985
- Haselbach, Barbara (Hrsg.); Nykrin, Rudolf (Hrsg.); Regner, Hermann (Hrsg.); unter Mitarbeit von Elisabeth Hörner, Manuela Keglević, Ulrike Schrott und Hermann Urabl: *Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk zur Musikalischen Früherziehung. Lehrerkommentar. Teil II (3. und 4. Halbjahr).* Mainz: Schott 1986
- Haselbach, Barbara (Hrsg.); Nykrin, Rudolf (Hrsg.); Regner, Hermann (Hrsg.); unter Mitarbeit von Manfred Grunenberg, Iris von Hänisch, Wolfgang Hartmann, et al.: *Musik und Tanz für Kinder. Musikalische Grundausbildung. Lehrerkommentar.* Mainz: Schott 1990
- Hassler, Marianne: *Creative musical behavior and sex hormones: musical talent and spatial ability in the two sexes.* In: *Psychoneuroendocrinology* 17 (1992), Nr. 1, S. 55–70, [http://dx.doi.org/10.1016/0306-4530\(92\)90076-J](http://dx.doi.org/10.1016/0306-4530(92)90076-J)
- Hassler, Marianne: *Musikalische Begabung in der Pubertät. Biologische und psychologische Einflüsse.* (= *Forum Musikpädagogik* 31), Augsburg: Wißner 1998
- Hassler, Marianne: *Genie auf Widerruf – Was Hormone mit Musik zu tun haben. Vortragsreihe Musik – Medizin – Gehirn.* Wien: Herbert von Karajan Centrum 1999, S. 11–14
- Hassler, Marianne: *Hauptsache Musik. Ein Gespräch über Musiker und ihre Begabungen, über Androgynie und das Geschlechtshormon Testosteron.* http://www.konfliktberatung-berlin.de/person/konfliktberatung-berlin_Musikalische-Begabung-2.pdf (Zugriff: 2. Oktober 2011) [= Hassler 2011]
- Hayes, John; Allinson, Christopher W.: *Learning Styles and Training and Development in Work Settings: lessons from educational research.* In: *Educational Psychology* 17 (1997), Nr. 1, S. 185–193, <http://dx.doi.org/10.1080/0144341970170114>

- Hebb, Donald Olding: *Drives and the C. N. S. (conceptual nervous system)*. In: *Psychological Review* 62 (1955), Nr. 4, S. 243–254, <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0041823>
- Heckhausen, Heinz: *Entwurf einer Psychologie des Spielens*. In: *Psychologische Forschung* 27 (1964), Nr. 3, S. 225–243, <http://dx.doi.org/10.1007/BF00424560>
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Aesthetik. Zweiter Theil*. Herausgegeben von Heinrich Gustav Hotho. Berlin: Duncker und Humblot ²1843, http://books.google.com/books?id=FWIVAAAAYAAJ&pg=PR5&hl=de&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false (Zugriff: 30. August 2011)
- Heilbut, Peter: *Klavier spielen. Frühinstrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis*. Mainz: Schott 1993
- Heintz, Joachim: *Improvisieren und Komponieren im Klavierunterricht*. In: *Üben & Musizieren* 17 (2000), Nr. 4, S. 31–37
- Helmke, Andreas: *Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts*. Stuttgart: Klett und Seelze-Velber: Kallmeyer ³2010
- Heman, Christine: *Intonation auf Streichinstrumenten. Melodisches und harmonisches Hören*. Kassel: Bärenreiter 1981
- Hennenberg, Fritz: *Bruinier und Brecht: Nachrichten über den ersten Brecht-Komponisten*. In: Silberman, Marc (Hrsg.); Fuegi, John (Hrsg.); Voris, Renate (Hrsg.); Weber, Carl (Hrsg.); mit Elisabeth Hecker: *Essays on Brecht = Versuche über Brecht*. College Park (Maryland): University of College Park 1990, S. 1–43, <http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/German/German-idx?type=article&did=German.BrechtYearbook015.i0006&id=German.BrechtYearbook015&isize=M> (Zugriff: 16. Mai 2013)
- Hentig, Hartmut von: *Ist Vernunft lehrbar?* In: Hentig, Hartmut von: *Die Menschen stärken, die Sachen klären. Ein Plädoyer für die Wiederherstellung der Aufklärung*. Ditzingen: Reclam 2003, bibliographisch ergänzte Ausgabe, S. 49–126
- Hesse, Horst-Peter: *Intervall*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Ham–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 1069–1097
- Heygster, Malte; Grunenberg, Manfred: *Handbuch der relativen Solmisation*. Mainz: Schott 1998
- Heygster, Malte: *Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren*. Mainz: Schott 2012
- Hildebrandt, Horst: *Üben und Gesundheit. Ausgewählte musikphysiologische Aspekte des Übens und ihre besondere Bedeutung für den Ausbildungs- und Berufsalltag*. In: *Handbuch Üben* 2006, S. 67–97
- Hiley, David: *Improvisation. II. Bis 1300*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 541–553
- Hippel, Natalie; Laabs, Friedemann: *Improvisieren mit älteren Menschen? Schwierigkeiten und Möglichkeiten*. In: Tüpker, Rosemarie (Hrsg.); Wickel, Hans Hermann (Hrsg.): *Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie*. Norderstedt: Books on Demand ²2009, S. 57–75
- Hirler, Sabine: *Kinder brauchen Musik, Spiel und Tanz: Rhythmik als ganzheitliches Bildungsangebot in der frühkindlichen Erziehung*. In: *Frühe Kindheit – die ersten sechs Jahre* 8 (2005), Nr. 4, S. 8–13, http://liga-kind.de/fruehe/405_hirler.php (Zugriff: 26. November 2012)
- Hodgkinson, Gerard P.; Langan-Fox, Janice; Sadler-Smith, Eugene: *Intuition: A fundamental bridging construct in the behavioural sciences*. In: *British Journal of Psychology* 99 (2008), S. 1–27, <http://dx.doi.org/10.1348/000712607X216666>
- Hoedt-Schmidt, Sibylle: *Aktives Musizieren dementiell erkrankter Menschen – Instrumentalunterricht mit der Veeh-Harfe*. In: *Praxishandbuch Musizieren im Alter* 2011, S. 35–48

- Hofer, Manfred: *Schüler wollen für die Schule lernen, aber auch anderes tun. Theorien der Lernmotivation in der Pädagogischen Psychologie*. In: *Zeitschrift für Pädagogische Psychologie* 18 (2004), Nr. 2, S. 79–92, <http://dx.doi.org/10.1024/1010-0652.18.2.79>
- Hogenboom, Marga: *Menschen mit geistiger Behinderung besser verstehen. Angeborene Syndrome verständlich erklärt*. München: Reinhard ³2010
- Holdhaus, Hans: *Kraft und Beweglichkeit*. St. Pölten: Niederösterreichische Gebietskrankenkasse 2011, <http://ebookbrowse.com/kraftund-beweglichkeit-pdf-d134675719> (Zugriff: 14. Januar 2013)
- Hoppe, Christian; Stojanovic, Elena; Elger, Christian: *Hochbegabung und Gehirn: ein Überblick über die wissenschaftliche Literatur*. 2006, <http://epileptologie-bonn.de/cms/upload/download/pdf/gehirn.pdf> (Zugriff: 13. November 2010)
- Hosbach, Sina; Oster, Martina: *Zur Effizienz und Nachhaltigkeit von Bläserklassen an allgemeinbildenden Schulen – Im Gespräch mit den Bläserklassenleitungen*. In: *Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen* 2012, S. 11–34
- Howe, Michael J. A.; Davidson, Jane W.; Moore, Derek G.; Sloboda, John A.: *Are There Early Childhood Signs of Musical Ability?* In: *Psychology of Music* 23 (1995), Nr. 2; S. 162–176, <http://dx.doi.org/10.1177/0305735695232004>
- Howe, Michael J. A.; Davidson, Jane W.; Sloboda, John A.: *Innate talents: Reality or myth?* In: *Behavioral and Brain Sciences* 21 (1998), Nr. 3, S. 399–407, <http://dx.doi.org/10.1017/S0140525X9800123X>
- Hübner, Gert: *Minnesang im 13. Jahrhundert. Eine Einführung*. Tübingen: Narr 2008
- Huizinga, Johan: *Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek: Rowohlt 1997
- Hundoegger, Agnes: *Leitfaden der Tonika Do-Lehre*. Berlin: Tonika Do ⁷1938
- Hurrelmann, Klaus: *Einführung in die Sozialisationstheorie*. Weinheim: Beltz ⁹2007
- Husserl, Edmund: *Encyclopaedia Britannica-Artikel*. In: Husserl, Edmund: *Die phänomenologische Methode. Ausgewählte Texte I*. Mit einer Einleitung herausgegeben von Klaus Held. Ditzingen: Reclam 1985, S. 196–224, original: 1927
- Ingalls, Christopher P.: *Nature vs. nurture: can exercise really alter fiber type composition in human skeletal muscle?* In: *Journal of Applied Physiology* 97 (2004), Nr. 5, S. 1591–1592, <http://dx.doi.org/10.1152/classicessays.00010.2004>
- Institut für Gregorianik-Forschung: *Forschungsergebnisse des Instituts für Gregorianik-Forschung*. <http://gregorianik-forschung.de/forschungsergebnisse.htm> (Zugriff: 16. März 2011) [= Institut für Gregorianik-Forschung 2011]
- Jabusch, Hans-Christian; Alpers, Hinrich; Kopiez, Reinhard et al.: *The influence of practice on the development of motor skills in pianists. A longitudinal study in a selected motor task*. In: *Human Movement Science* 28 (2009), Nr. 1, S. 74–84, <http://dx.doi.org/10.1016/j.humov.2008.08.001>
- Jabusch, Hans-Christian; Yong, Raymond; Altenmüller, Eckart: *Biographical predictors of music-related motor skills in children pianists*. In: Williamon, Aaron (Hrsg.); Coimbra, Daniela (Hrsg.): *Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2007*. Utrecht: European Association of Conservatoires (AEC) 2007, S. 363–368, http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:aO6NgulHvecJ:www.rcm.ac.uk/cache/fl0003644.pdf+%22Biographical+predictors+of+music-related+motor+skills+in+children+pianists%22&hl=de&gl=de&pid=bl&srcid=ADGEEsGLFKiCsCvtjvGaiO1LLzBlHXhkuNpymoFlbnUHIOPPEMOcs2eeM5rOKGiuBFmvg48St8HJu9QQAi35CYu9UVlepwcVdzFVio_1LkSnkkYqGsdN0xxjvMg6riHdpRVuZHm9Ech4&sig=AHIEtbRI9SOaktsaZUAUn25Olppvhv9kQw (Zugriff: 17. April 2011)
- Jäger, Adolf Otto: *Intelligenzstrukturforschung: Konkurrierende Modelle, neue Entwicklungen, Perspektiven*. In: *Psychologische Rundschau* 35 (1984), Nr. 1, S. 21–35
- Jäger, Andreas: *Musikschulen in Kooperation mit allgemeinbildenden Schulen. Wandel des Berufsbildes Musikschullehrer am Beispiel des Unterrichtsmodells „Stark durch Musik“*. (= *Forum Musikpädagogik* 114), Augsburg: Wißner 2012

- Jäncke, Lutz: *Was ist so Besonderes an den Gehirnen von professionellen Musikern?* In: *Zeitschrift für Medizinische Psychologie* 10 (2001), Nr. 3, S. 107–114, <http://iospress.metapress.com/content/4y2et7cev6qt1lbq> (Zugriff: 23. Oktober 2013)
- Jäncke, Lutz: *Macht Musik schlau? Neue Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften und der kognitiven Psychologie*. Bern: Hans Huber ²2009
- Jank, Werner: *Ausgangspunkte*. In: Jank, Werner (Hrsg.): *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen Scriptor ²2007, S. 69–91
- Jaques-Dalcroze, Emile: *Rhythmische Gymnastik*. Erster Teil. Paris: Sandoz, Jobin & C^{ie} 1906
- Jaques-Dalcroze, Emile: *Rhythmus, Musik und Erziehung*. Wolfenbüttel: Kallmeyer 1977, Reprint der Ausgabe Basel 1921
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ⁴1984
- Jennings, Heather: Thorndike-puzzle box, <http://www.youtube.com/watch?v=BDUjDOLre-8> (Zugriff: 25. März 2011) [= Jennings 2007]
- Jerrentrup, Ansgar: *Populärmusik als Ausdrucksmedium Jugendlicher*. In: Baacke, Dieter (Hrsg.): *Handbuch Jugend und Musik*. Opladen: Leske + Budrich 1998, S. 59–91
- Joerger, Konrad: *Einführung in die Lernpsychologie*. Freiburg im Breisgau: Herder ¹²1987
- Jørgensen, Harald: *Zeit zum Üben? Ausnutzung der Instrumentalübungszeiten bei Musikstudenten höherer Semester*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 147–167
- Jourdain, Robert: *Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 2001
- Jost, Ekkehard: *Über Jazzimprovisation*. In: Brinkmann, Reinhold (Hrsg.): *Improvisation und neue Musik. Acht Kongreßreferate*. Mainz: Schott 1979, S. 55–65
- Jost, Ekkehard: *Sozialpsychologische Dimensionen des musikalischen Geschmacks*. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.); de la Motte-Haber, Helga (Hrsg.): *Systematische Musikwissenschaft*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion und Laaber: Laaber 1982, S. 245–268
- Jugendministerkonferenz; Kultusministerkonferenz: *Gemeinsamer Rahmen der Länder für die frühe Bildung in Kindertageseinrichtungen*. (Beschluss der Jugendministerkonferenz vom 13./14.05.2004/Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 03./04.06.2004). http://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2004/2004_06_03-Fruhe-Bildung-Kindertageseinrichtungen.pdf (Zugriff: 14. Mai 2011)
- Jusczyk, Peter: *The discovery of spoken language*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press 2000
- Kaden, Christian: *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann*. Kassel: Bärenreiter und Stuttgart: Metzler 2004
- Kamp-Becker, Inge; Bölte, Sven: *Autismus*. München: Reinhardt 2011
- Kang, Kyung Sun: *Die besondere Bedeutung von Musik für autistische Kinder*. Inauguraldissertation zur Erlangung des doctor rerum medicinalium der Medizinischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Münster: Universitätsklinikum Münster, Klinik und Poliklinik für Kinder- und Jugendpsychiatrie 2007, http://miami.uni-muenster.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-3707/diss_kang.pdf (Zugriff: 10. Oktober 2011)
- Kant, Immanuel: *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. In: Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. Werkausgabe Bd. VII. Herausgegeben von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp ¹³1996, S. 7–102, original: 1785 [= Kant 1996a]
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3502/1> (Zugriff: 20. März 2011), original: 1787, zweite, hin und wieder verbesserte Auflage [= Kant 1990]
- Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft*. In: Kant, Immanuel: *Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. Werkausgabe Bd. VII. Herausgegeben von Wilhelm Weischedel. Frankfurt am Main: Suhrkamp ¹³1996, S. 103–302, original: 1788 [= Kant 1996b]
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*. <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3507/1> (Zugriff: 13. Oktober 2012), original: 1790 [= Kant 1963]

- Karma, Kai: *Auditory and Visual Temporal Structuring: How Important is Sound to Musical Thinking?* In: *Psychology of Music* 22 (1994), Nr. 1, S. 20–30, <http://dx.doi.org/10.1177/0305735694221002>
- Kauffman, Stuart: *Der Öltropfen im Wasser. Chaos, Komplexität, Selbstorganisation in Natur und Gesellschaft*. München: Piper 1998
- Kehrer, Eva-Maria: *Klavierunterricht mit dementiell erkrankten Menschen*. In: *Praxishandbuch Musizieren im Alter* 2011, S. 49–56
- Keller, Wilhelm: *Einführung in „Musik für Kinder“*. In: Keller, Wilhelm: *Einführung in „Musik für Kinder“*; Reusch, Fritz: *Grundlagen und Ziele des Orff-Schulwerks*. Mainz: B. Schott's Söhne 1954, S. 5–45
- Kelley, Linda; Sutton-Smith, Brian: *A Study of Infant Musical Productivity*. In: Peery, J. Craig (Hrsg.); Weiss Peery, Irene (Hrsg.); Draper, Thomas W. (Hrsg.): *Music and child development*. New York: Springer 1987, S. 35–53
- Kemmelmeyer, Karl-Jürgen: *Musik in der Sonderpädagogik*. In: Gieseler, Walter (Hrsg.): *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*. München: Wilhelm Fink 1978, S. 209–215
- Kemp, Anthony E.: *Psychological Androgyny in Musicians*. In: *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 85 (1985), S. 102–108, Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/40317946>
- King, James E.; Figueredo, Aurelio José: *The Five-Factor Model plus Dominance in Chimpanzee Personality*. In: *Journal of Research in Personality* 31 (1997), Nr. 2, S. 257–271, <http://dx.doi.org/10.1006/jrpe.1997.2179>
- Klafki, Wolfgang: *Studien zur Bildungstheorie und Didaktik*. Weinheim: Beltz 1963
- Klafki, Wolfgang: *Das pädagogische Problem des Elementaren und die Theorie der kategorialen Bildung*. Weinheim: Beltz 1964, 3./4. durchgesehene und ergänzte Auflage
- Klausmeier, Friedrich: *Die Lust, sich musikalisch auszudrücken. Eine Einführung in sozio-musikalisches Verhalten*. Reinbek: Rowohlt 1978
- Klee, Andreas; Wiemann, Klaus: *Methoden und Wirkungen des Dehnungstrainings*. Vortrag, <http://www.biowiss-sport.de/kl-wiem-Oostende2.pdf> (Zugriff: 14. Januar 2013) [= Klee, Wiesmann 2004]
- Kleinen, Günter: *Musikalische Sozialisation*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 37–66
- Kliegel, Matthias; Jäger, Theodor: *Die kognitive Leistungsfähigkeit im mittleren und höheren Erwachsenenalter aus Sicht der Entwicklungspsychologie*. In: Gembris, Heiner (Hrsg.): *Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 69–91
- Klieme, Eckhard: *Was sind Kompetenzen und wie lassen sie sich messen?* In: *Pädagogik* 56 (2004), Nr. 6, S. 10–13
- Klöppel, Renate: *Mentales Training. Leichter lernen – sicherer auftreten*. Kassel: Bosse 1996
- Klöppel, Renate: *Die Kunst des Musizierens. Von den physiologischen und psychologischen Grundlagen zur Praxis*. Mainz: Schott ⁴2005
- Kloppenburger, Josef: *Soziale Determinanten des Musikgeschmacks Jugendlicher*. In: Motte-Haber, Helga de la (Hrsg.): *Psychologische Grundlagen des Musiklernens. Handbuch der Musikpädagogik*. Bd. 4. Kassel: Bärenreiter 1987, S. 186–220
- Kneif, Tibor: *Musikästhetik*. In: Dahlhaus, Carl (Hrsg.); unter Mitarbeit von Tibor Kneif, Helga de la Motte-Haber und Hans-Peter Reinecke: *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*. Laaber: Laaber ³1988, S. 133–169
- Koch, Juan Martin: *Unterrichtsbesuch in Venezuela. Keine Angst vor schweren Stellen oder wie funktioniert eigentlich das Sistema?* In: *neue musikzeitung* 57 (2008), Nr. 10, S. 7, <http://www.nmz.de/artikel/unterrichtsbesuch-in-venezuela> (Zugriff: 2. April 2011)
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Erster Teil. Fünfzig einstimmige Kinderreime*. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967a]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Zweiter Teil. 333 elementare Übungen im Singen vom Blatt*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967b]

- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Dritter Teil. Lasst uns richtig singen. 107 zweistimmige Intonationsübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967c]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Vierter Teil. Fünfzehn zweistimmige Singübungen. Mit dem dritten Teil der Chorschule zur Vorbereitung für den fünften bis zehnten Teil dienend*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967d]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Fünfter Teil. Siebenundsiebzig zweistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967e]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Sechster Teil. Sechundsiechzig zweistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967f]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Siebter Teil. Fünfundfünfzig zweistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967g]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Achter Teil. Vierundvierzig zweistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967h]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Neunter Teil. Dreiunddreißig zweistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967i]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Zehnter Teil. Zweiundzwanzig zweistimmige Singübungen für Fortgeschrittene*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967j]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Elfter Teil. Erstes Heft. Bicinia Hungarica. 60 zweistimmige Übungen und Lieder*. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967k]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Zwölfter Teil. Tricinia. 29 dreistimmige Singübungen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967l]
- Kodály, Zoltán: *Chorschule. Vierzehnter Teil. Vierundzwanzig kleine Kanons zum Singen und Spielen*. Bonn: Boosey & Hawkes 1967 [= Kodály 1967m]
- Koechlin, Etienne; Jubault, Thomas: *Broca's Area and the Hierarchical Organization of Human Behavior*. In: *Neuron* 50 (2006), Nr. 6, S. 963–974, <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuron.2006.05.017>
- Kollbaum, Aileen: *Die Gütekriterien der quantitativen Forschung: Objektivität – Reliabilität – Validität. Studienarbeit*. München: Grin 2009
- Kollmann, August Friedrich Christoph: *Bemerkungen über Herrn J. B. Logier's sogenanntes „Neues System des Musikunterrichts“ (New System of Musical Education)*. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 23 (1821), Nr. 46, Sp. 769–774, <http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1052/bsb10527971/images/index.html?digID=bsb10527971&pimage=00001&v=pdf&nav=0&l=de> (Zugriff: 8. Mai 2011) [= Kollmann 1821a]
- Kollmann, August Friedrich Christoph: *Bemerkungen über Herrn J. B. Logier's sogenanntes „Neues System des Musikunterrichts“ (New System of Musical Education)*. Fortsetzung. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 23 (1821), Nr. 47, Sp. 785–794, <http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1052/bsb10527971/images/index.html?digID=bsb10527971&pimage=00001&v=pdf&nav=0&l=de> (Zugriff: 8. Mai 2011) [= Kollmann 1821b]
- Kollmann, August Friedrich Christoph: *Bemerkungen über Herrn J. B. Logier's sogenanntes „Neues System des Musikunterrichts“ (New System of Musical Education)*. Beschluss. In: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 23 (1821), Nr. 48, Sp. 801–814, <http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1052/bsb10527971/images/index.html?digID=bsb10527971&pimage=00001&v=pdf&nav=0&l=de> (Zugriff: 8. Mai 2011) [= Kollmann 1821c]
- Koop, Norbert; Schroeter, Luise: *Jedem Kind ein Instrument. Geige. Band 1*. Mainz: Schott 2010
- Kopiez, Reinhard: *Das Erlernen eines Musikstücks – aber wie? Die Effektivität verschiedener Übemethoden in Wechselwirkung mit der individuellen Wahrnehmungsorganisation*. In: Kraemer, Rudolf-Dieter (Hrsg.): *Musiklehrer. Beruf, Berufsbild, Berufsverlauf*. Essen: Die Blaue Eule 1991, S. 165–174, <http://www.ampf.info/index/publikationen/band12/Bd%2012%2014%20Kopiez%20S.%20165%20-%20174.pdf> (Zugriff: 6. November 2013)
- Kopiez, Reinhard: *Reproduktion und Interpretation*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 316–337

- Kopiez, Reinhard; Galley, Niels: *Händigkeit: ihre theoretischen Grundlagen und ihre Bedeutung für das Instrumentalspiel*. In: Gembris, Heiner (Hrsg.): *Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik*. Berlin: Lit 2010, S. 111–136
- Kopiez, Reinhard; Lehmann, Marco: *The 'open-earedness' hypothesis and the development of age-related aesthetic reactions to music in elementary school children*. In: *British Journal of Music Education* 25 (2008), Nr. 2, S. 121–138, <http://dx.doi.org/10.1017/S0265051708007882>
- Körber, Katrin; Lennartz, Stella: *Tosende Stille am Studiertisch. Innere Differenzierung im instrumentalen Gruppenunterricht*. In: *Üben & Musizieren* 29 (2012), Nr. 4, S. 32–35
- Köster, Dietmar: *Entwicklungschancen in alternden Gesellschaften durch Bildung: Trends und Perspektiven*. In: Gembris, Heiner (Hrsg.): *Musik im Alter. Soziokulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 31–51
- Kovács, Géza; Pásztor, Zsuzsa: *Ejercicios preparatorios para instrumentistas (método Kovács)*. Barcelona: Graó 2010
- Krampe, Ralf Thomas; Tesch-Römer, Clemens; Ericsson, K. Anders: *Biographien und Alltag von Spitzenmusikern*. In: Rudolf-Dieter Kraemer (Hrsg.): *Musiklehrer. Beruf, Berufsbild, Berufsverlauf*. Essen: Die Blaue Eule 1991, S. 175–188, www.ampf.info/index/publikationen/band12/Bd%2012%2015%20Krampe%20S.%20175%20-%20188.pdf (Zugriff: 6. November 2013)
- Krampe, Ralf Thomas: *Maintaining excellence. Cognitive-motor performance in pianists differing in age and skill level*. (= *Studien und Berichte des Max-Planck-Institutes für Bildungsforschung* 58), Berlin: edition sigma 1994
- Krause, Martina: *Bedeutung und Bedeutsamkeit. Interpretation von Musik in musikpädagogischer Dimensionierung*. Hildesheim: Georg Olms 2008
- Krimm-von Fischer, Catherine: *Einführung in die musikalisch-rhythmische Erziehung*. In: Krimm-von Fischer, Catherine (Hrsg.): *Erziehen mit Musik und Bewegung. Praxisanleitung zur musikalisch-rhythmischen Erziehung*. Freiburg im Breisgau: Herder 1992, erweiterte Neuauflage, S. 9–19
- Kromrey, Helmut; unter Mitarbeit von Rainer Ollmann: *Empirische Sozialforschung. Modelle und Methoden der Datenerhebung und Datenauswertung*. Opladen: Leske + Budrich, 1990, 4., durchgesehene Auflage
- Krohn, Wolfgang; Küppers, Günter: *Vorwort*. In: Krohn, Wolfgang (Hrsg.); Küppers, Günter (Hrsg.): *Selbstorganisation. Aspekte einer wissenschaftlichen Revolution*. Wiesbaden: Vieweg 1990, S. 1–17
- Kron, Friedrich W.: *Wissenschaftstheorie für Pädagogen*. München: Reinhardt 1999
- Kruse, Silke: *Shinichi Suzuki: „Ich möchte gute Bürger formen.“ Erziehungsziele der Suzuki-Methode vor ihrem kulturellen Hintergrund*. In: *neue musikzeitung* 47 (1998), Nr. 6, S. 45
- Kuckartz, Udo; Dresing, Thorsten; Rädiker, Stefan; Stefer, Claus: *Qualitative Evaluation. Der Einstieg in die Praxis*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, 2., aktualisierte Auflage
- Kugler, Michael: *Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung. Bewegungsorientierte Konzeptionen der Musikpädagogik*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2000
- Kuhl, Julius: *A theory of action and state orientation*. In: Kuhl, Julius (Hrsg.); Beckmann, Jürgen (Hrsg.): *Volition and Personality. Action Versus State Orientation*. Seattle: Hogrefe & Huber 1994, S. 9–46
- Kuhl, Julius: *Individuelle Unterschiede in der Selbststeuerung*. In: Heckhausen, Jutta (Hrsg.); Heckhausen, Heinz (Hrsg.): *Motivation und Handeln*. Heidelberg: Springer 2006, 3., überarbeitete und aktualisierte Auflage, S. 303–329
- Kuolt, Joachim: *Nachbemerkung*. In: Kuolt, Joachim (Hrsg.): *Manessische Liederhandschrift. Vierzig Miniaturen und Gedichte*. Stuttgart: Deutscher Bücherbund 1985, S. 186–187
- Küspert, Iris: *Von der Skepsis zur Überzeugung. Ein Erfahrungsbericht aus der Arbeit mit Kleinkindern und Eltern*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 49–56
- Lang, Frieder R.; Lüdtke, Oliver: *Der Big Five-Ansatz der Persönlichkeitsforschung: Instrumente und Vorgehen*. In: Schumann, Siegfried (Hrsg.), unter Mitarbeit von Harald Schoen: *Persönlichkeit*.

- Eine vergessene Größe in der empirischen Sozialforschung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005, S. 30–39
- Langeheine, Linda: *Üben mit Köpfchen. Mentales Training für Musiker*. Frankfurt am Main: Zimmermann³1997
- Langewand, Alfred: *Bildung*. In: Lenzen, Dieter (Hrsg.): *Erziehungswissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek: Rowohlt 1994, S. 69–98
- Lee, Insuk: *Elementare Musikpädagogik für Senioren. Aspekte der musikalischen Arbeit in einem Seniorenheim*. In: Facetten Elementarer Musikpädagogik 2002, S. 111–122
- Lehmann, Andreas C.: *Expertiseforschung als alternativer Beitrag zur traditionellen Musikalitätsforschung*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 124–146
- Lehmann, Andreas C.: *Komposition und Improvisation*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 338–353
- Lehmann, Andreas C.; Chaffin, Roger: *Erinnern und Wiedererkennen: Auswendig- und Vomblattspiel*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 354–373
- Lehmann, Andreas C.; Ericsson, K. Anders: *Talent und Übung. Ohne Übung geht es nicht, aber geht es ohne Talent?* In: *Üben & Musizieren* 12 (1995), Nr. 2, S. 9–14
- Lehmann, Andreas C.; Oerter Rolf: *Lernen, Übung und Expertisierung*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 105–128
- Lehmann, Andreas C.; Sloboda, John A.; Woody, Robert H.: *Psychology for Musicians. Understanding and Acquiring the Skills*. New York: Oxford University Press 2007
- Lehmann, Silke: *Bewegung und Sprache als Weg zum musikalischen Rhythmus*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2007, <http://www.epos.uni-osnabrueck.de/music/templates/buch.php?id=77> (Zugriff: 25. Oktober 2013)
- Lehmann-Wermser, Andreas: *Zur Weiterentwicklung von Musik, Kunst und Darstellendem Spiel an Ganztagschulen*. In: Lehmann-Wermser, Andreas; Naacke, Susanne; Nonte, Sonja; Ritter, Brigitta: *Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Weinheim: Juventa 2010, S. 211–214
- Lehmann-Wermser, Andreas; Naacke, Susanne; Nonte, Sonja; Ritter, Brigitta: *MUKUS – Die Studie im Design*. In: Lehmann-Wermser, Andreas; Naacke, Susanne; Nonte, Sonja; Ritter, Brigitta: *Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Weinheim: Juventa 2010, S. 27–52
- Leimer, Karl: *Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels nach Leimer-Giesecking*. Mainz: B. Schott's Söhne 1938
- Leimer, Karl: *Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking*. Mainz: B. Schott's Söhne³1959
- Lepper, Mark R.; Greene, David; Nisbett, Richard E.: *Undermining children's intrinsic interest with extrinsic reward: A test of the 'overjustification' hypothesis*. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 28 (1973), Nr. 1, S. 129–137, <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0035519>
- Lessing, Wolfgang: *Zuhören?!* In: *Handbuch Üben* 2006, S. 312–335
- Lessing, Wolfgang: *Eltern als Partner. Wie begleiten Eltern ihre Kinder auf dem Weg zur Musik?* Vortrag an der Hochschule für Musik Würzburg am 19. März 2011
- Levita, David Joël de: *Der Begriff der Identität*. Gießen: Psychosozial-Verlag 2002
- Liegle, Ludwig: *Teil 1: Kind und Kindheit*. In: Fried, Lilian; Dippelhofer-Stiem, Barbara; Honig, Michael-Sebastian; Liegle, Ludwig: *Einführung in die Pädagogik der frühen Kindheit*. Weinheim: Beltz 2003, S. 14–53
- Liessmann, Konrad Paul: *Schönheit*. Wien: Facultas 2009
- Lindenberger, Ulman: *Erwachsenenalter und Alter*. In: *Entwicklungspsychologie* 2002, S. 350–391
- Liszt, Franz: *Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. An George Sand*. In: Liszt, Franz: *Gesammelte Schriften. IV. Ausgewählte Schriften*. Nach der Übersetzung von Lina Ramann herausgegeben von Julius Kapp. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1910, S. 13–23, original: 1837, <http://archive.org/details/gesammelteschrif04lisz> (Zugriff: 16. Mai 2013)

- Loritz, Martin Daniel: *Berufsbild und Berufsbewußtsein hauptamtlicher Musikschullehrer in Bayern. Studie zur Professionalisierung und zur aktuellen Situation des Berufs des Musikschullehrers.* (= *Forum Musikpädagogik* 28), Augsburg: Wißner 1998
- Loritz, Martin Daniel: *Wachsende Beliebtheit. Klassenmusizieren – Versuch einer Momentaufnahme mittels einer Umfrage unter Musiklehrkräften.* In: *Üben & Musizieren* 26 (2009), Nr. 6, S. 51–53
- Losert, Martin: *Die didaktische Konzeption der Tonika-Do-Methode. Geschichte – Erklärungen – Methoden.* (= *Forum Musikpädagogik* 95), Augsburg: Wißner 2011
- Lyubomirsky, Sonja; Tkach, Chris; DiMatteo, M. Robin: *What Are the Differences between Happiness and Self-Esteem?* In: *Social Indicators Research* 78 (2006), Nr. 3, S. 363–404, <http://dx.doi.org/10.1007/s11205-005-0213-y>
- Mahlert, Ulrich: *Musizieren – Was ist das?* In: *Üben & Musizieren* 20 (2003), Nr. 6, S. 8–16
- Mahlert, Ulrich: *Was ist Üben? Zur Klärung einer komplexen künstlerischen Praxis.* In: *Handbuch Üben* 2006, S. 9–46
- Mahlert, Ulrich: *Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht.* Mainz: Schott 2011
- Maier-Karius, Johanna; Schwarzer, Gudrun: *Die Entwicklung kognitiver Fähigkeiten in den ersten vier Lebensjahren.* In: Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik.* Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2007, S. 17–28
- Mantel, Gerhard: *Wider die Unterschätzung von Bewußtsein und Intelligenz beim Streichinstrumentenspiel. Zum Artikel „Zur Ökologie des Violinspiels“ von Volker Biesenbender (ESTA-Nachrichten Nr. 22).* In: *ESTA-Nachrichten* 23 (1990), Nr. 1, S. 3–10
- Mantel, Gerhard: *Bewußt – Unbewußt. Diskussionsbeitrag Etelsen 1990.* In: *ESTA-Nachrichten* 25 (1991), Nr. 1, S. 48–58
- Mantel, Gerhard: *Mut zum Lampenfieber. Mentale Strategien für Musiker zur Bewältigung von Auftritts- und Prüfungsangst.* Mainz: Schott 2003
- Mantel, Gerhard: *Einfach üben. 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten.* Mainz: Schott 2004
- Mantel, Gerhard: *Interpretation. Vom Text zum Klang.* Mainz: Schott 2007
- Manturzewska, Maria: *A Biographical Study of the Life-Span Development of Professional Musicians.* In: *Psychology of Music* 18 (1990), Nr. 2, S. 112–139
- Marx, Karl: *Das Kapital. Band I. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band. Buch I: Der Produktionsprozeß des Kapitals.* http://www.mlwerke.de/me/me23/me23_000.htm (Zugriff: 5. September 2011), original: 1867 [= Marx 1962]
- Massek, Julia; Stanitzok, Vera: *Zusammen spielt man weniger allein. Eine qualitative Studie über die Nachhaltigkeit von Bläserklassen aus Sicht der Schülerinnen und Schüler, Eltern, Lehrkräfte und Vertretungen musikalischer Institutionen.* In: *Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen* 2012, S. 53–66
- Matakas, Frank: *Sprünge in der Seele. Psychische Erkrankungen und was man dagegen tun kann. Ein Handbuch.* Reinbek: Rowohlt 1981
- Maute, Matthias: *Blockflöte & Improvisation. Formen und Stile durch die Jahrhunderte. Eine Anleitung.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2005
- Mayring, Philipp: *Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken.* Weinheim: Beltz 2010, 11., aktualisierte und überarbeitete Auflage
- McClelland, David C.: *Motivation und Kultur.* Bern: Hans Huber 1967
- McCrae, Robert R.; Costa, Paul T. Jr.: *Personality in Adulthood.* New York: Guilford Press 1990
- Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (Hrsg.): *JIM-Studie 2011. Jugend, Information, (Multi-) Media. Basisstudie zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger in Deutschland.* Stuttgart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest 2011, <http://www.mpfs.de/fileadmin/JIM-pdf11/JIM2011.pdf> (Zugriff: 20. November 2012) [= Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest 2011a]
- Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (Hrsg.): *KIM-Studie 2010. Kinder + Medien, Computer + Internet. Basisuntersuchung zum Medienumgang 6- bis 13-Jähriger in Deutschland.* Stutt-

- gart: Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest 2011, <http://www.mpfs.de/fileadmin/KIM-pdf10/KIM2010.pdf> (Zugriff: 20. November 2012) [= Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest 2011b]
- Mees, Ulrich: *Emotion*. In: Straub, Jürgen (Hrsg.); Kempf, Wilhelm (Hrsg.); Werbig, Hans (Hrsg.): *Psychologie. Eine Einführung. Grundlagen, Methoden, Perspektiven*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997, S. 324–344
- Menge, Hermann; Bearbeitung: Erich Pertsch: *Langenscheidts Taschenwörterbuch der lateinischen und deutschen Sprache. Erster Teil. Lateinisch – Deutsch*. Berlin: Langenscheidt ²⁶1979
- Mengler, Walter: *Musizieren mit links. Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis*. Mainz: Schott 2010
- Metz, Johanna: *Wort – Klang – Bewegung. Elementare musikalische Bildung im späten Erwachsenenalter*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2011
- Metzger, Barbara: ... und dann huschte ein Lächeln über das Gesicht. *Elementares Musizieren im Seniorenheim*. In: Fröhlich, Charlotte (Hrsg.): *KlangKörper ZeitRäume. Elementare Musik mit Erwachsenen*. Regensburg: ConBrio 2009, S. 247–266
- Metzger, Barbara; Greiner, Jule; Stiller, Barbara; Schäfer, Christa: *Musikalische Früherziehung / EMP mit Kindern zwischen 3 bzw. 4 und 6 Jahren*. In: Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/ Grundstufe 2010, S. 37–42
- Metzger, Barbara: *Elementare Musikpädagogik: Ein Kooperationsprojekt von Musikhochschule und Senioreneinrichtungen in Würzburg*. In: Praxishandbuch Musizieren im Alter 2011, S. 94–107
- Metzinger, Thomas: *Anthropologie und Kognitionswissenschaft*. In: Gold, Peter (Hrsg.); Engel, Andreas K. (Hrsg.): *Der Mensch in der Perspektive der Kognitionswissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998, S. 326–372, <http://www.philosophie.uni-mainz.de/metzinger/publikationen/1996q.html> (Zugriff: 31. Oktober 2010)
- Meyer, Claudia; Sheridan, Angelika: *Improvisationsorchester – Elementare Musikpädagogik. Zusammenspiel individueller Entscheidungen und kollektiver Qualität*. In: Steffen-Wittek, Marianne (Hrsg.); Dartsch, Michael (Hrsg.): *Improvisation in Kunst und Pädagogik. Reflexionen und Praxismodelle*. Regensburg: ConBrio 2014, i. V.
- Meyer, Claudia; Tiedemann, Ulrike; Weber-Krüger, Anne: *Klassenstreicher. Elementare Musikpraxis mit Streichinstrumenten*. Tönning: Der Andere Verlag 2010
- Meyer, Ingrid; Hempel, Christoph; Laumerich, Friedrich et al.: *Einleitung*. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen. Band VII. Violine. Inhaltliche und fachliche Ergänzung zum VdM-Lehrplan Violine*. Regensburg: ConBrio 1993, S. 4–6
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung* 1 (1805), Nr. 56, S. 222 [= Michaelis 1805a]
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten. Fortsetzung*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung* 1 (1805), Nr. 57, S. 223–226 [= Michaelis 1805b]
- Michaelis, Christian Friedrich: *Über die Prüfung der musikalischen Fähigkeiten. Beschluß*. In: *Berlinische Musikalische Zeitung* 1 (1805), Nr. 58, S. 227–230 [= Michaelis 1805c]
- Michele, Girolamo de: *Die romantische Schönheit*. In: Eco, Umberto (Hrsg.): *Die Geschichte der Schönheit*. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2006, S. 298–327
- Michels, Ulrich: *dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band 1. Systematischer Teil. Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance*. Kassel: Bärenreiter und München: Deutscher Taschenbuch Verlag ³1978
- Michels, Ulrich: *dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band 2. Historischer Teil: Vom Barock bis zur Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter und München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1985
- Miehling, Klaus: *Improvisation. IV. 17. Jahrhundert*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 565–569

- Mietzel, Gerd: *Wege in die Entwicklungspsychologie. Kindheit und Jugend*. Weinheim: Beltz 2002, 4., vollständig überarbeitete Auflage
- Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg: *Orientierungsplan für Bildung und Erziehung für die baden-württembergischen Kindergärten. Pilotphase*. Weinheim: Beltz 2006
- Mitchell, Christopher A.: *Audiation and the Study of Singing*. A Treatise submitted to the College of Music in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Music. Tallahassee: Florida State University College of Music 2007. <http://etd.lib.fsu.edu/theses/available/etd-05082007-125053/unrestricted/mitchelltreatisefinal050807.pdf> (Zugriff: 26. Februar 2011)
- Mollenhauer, Klaus: *Vergessene Zusammenhänge. Über Kultur und Erziehung*. Weinheim: Juventa⁵1998
- Möller, Christine: *Technik der Lernplanung. Methoden und Probleme der Lernzielestellung*. Weinheim: Beltz 1973, 4., völlig neugestaltete Auflage
- Mönig, Marc: *Die Pädagogik der Yamaha-Musikschulen. Darstellung, Hintergründe und Kritik*. (= *Forum Musikpädagogik* 65), Augsburg: Wißner 2005
- Montada, Leo: *Die geistige Entwicklung aus der Sicht Jean Piagets*. In: *Entwicklungspsychologie* 2002, S. 418–442
- Motte, Diether de la: *Improvisation in der Neuen Musik*. In: Brinkmann, Reinhold (Hrsg.): *Improvisation und neue Musik. Acht Kongreßreferate*. Mainz: Schott 1979, S. 42–54
- Mozart, Leopold: *Gründliche Violinsschule*. Erläutert und kommentiert von Hans Rudolf Jung und mit einem Geleitwort von David Oistrach, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983, Reprint der 3. Auflage, Augsburg 1789
- Mujika, Iñigo; Padilla, Sabino: *Muscular characteristics of detraining in humans*. In: *Medicine & Science in Sports & Exercise* 33 (2001), Nr. 8, S. 1297–1303, <http://dx.doi.org/10.1097/00005768-200108000-00009>
- Müllemann, Renate: *Zur Praxis gemeinsamen Musizierens mit geistig behinderten Jugendlichen und Erwachsenen*. In: Probst, Werner: *Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen*. Mainz: Schott 1991, S. 157–171
- Mumelter, Martin: *Standardfragen im Violinunterrichts. Ein Handbuch für Didaktik und Methodik*. Aarau: Nepomuk 2009
- Münch, Thomas: *Kinder – Medien – Musik. Medien als Instanz der Musiksozialisation im Kindesalter*. In: Busch, Barbara (Hrsg.); Henzel, Christoph (Hrsg.): *Kindheit im Spiegel der Musikkultur. Eine interdisziplinäre Annäherung*. (= *Forum Musikpädagogik* 112), Augsburg: Wißner 2012, S. 99–111
- Münnich, Richard; unter Mitarbeit von Siegfried Bimberg, Wilfried Friedrich, Albrecht Krauß, Christian Lange, Walter Schrape: *Jale. Ein Beitrag zur Tonsilbenfrage und zur Schulmusikpropädeutik*. Wolfenbüttel: Mösel 1959
- Nagel, Thomas: *Physikalismus*. In: Bieri, Peter (Hrsg.): *Analytische Philosophie des Geistes*. Weinheim: Beltz³1997, S. 56–72
- Naragon, Steve: *Christian Friedrich Michaelis (1770–1834)*. <http://users.manchester.edu/facstaff/ssnaragon/kant/Bio/BioIndexFrames.html> (Zugriff: 9. Oktober 2010) [= Naragon 2010]
- National Association for the Education of Young Children; National Association of Early Childhood Specialists in State Departments of Education: *Guidelines for Appropriate Curriculum Content and Assessment in Programs Serving Children Ages 3 Through 8. A position statement of the National Association for the Education of Young Children and the National Association of Early Childhood Specialists in State Departments of Education. Adopted November 1990*. In: Bredekamp, Sue (Hrsg.); Rosegrant, Teresa (Hrsg.): *Reaching Potentials: Appropriate Curriculum and Assessment for young Children*. Volume 1. Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children³1993, S. 9–27
- Nonte, Sonja; Naacke, Susanne: *MUKUS – Die Ergebnisse*. In: Lehmann-Wermser, Andreas; Naacke, Susanne; Nonte, Sonja; Ritter, Brigitta: *Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Weinheim: Juventa 2010, S. 53–210

- Nünü, Her: *Nu îâr lanc stêt hôhe mân muot*. In: Kuolt, Joachim (Hrsg.): *Manessische Liederhandschrift. Vierzig Miniaturen und Gedichte*. Stuttgart, München: Deutscher Bücherbund 1985, S. 144–145
- Oerter, Rolf; Dreher, Eva: *Jugendalter*. In: *Entwicklungspsychologie* 2002, S. 258–318
- Oerter, Rolf; Lehmann, Andreas C.: *Musikalische Begabung*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 88–104
- Offermans, Wil: *Improvisationskalender. 52 Improvisationen*. Frankfurt am Main: Zimmermann ²1997
- Olbertz, Franziska: *Musikalische Hochbegabung im Kindesalter und ihre Beziehung zu Merkmalen der Persönlichkeit*. In: Gembris, Heiner (Hrsg.): *Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik*. Berlin: Lit 2010, S. 229–251
- O’Neill, Susan A.: *The role of practice in children’s early musical performance achievement*. In: Jørgensen, Harald (Hrsg.); Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): *Does practice make perfect? Current theory and research on instrumental music practice*. Oslo: Norges musikhøgskole 1997, S. 53–70
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. I Im Fünftenraum*. Mainz: B. Schott’s Söhne 1950
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. II Dur: Bordun – Stufen*. Mainz: B. Schott’s Söhne 1952
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. III Dur: Dominanten*. Mainz: B. Schott’s Söhne 1953
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. IV Moll: Bordun – Stufen*. Mainz: B. Schott’s Söhne 1954 [= Orff, Keetman 1954a]
- Orff, Carl; Keetman, Gunild: *Musik für Kinder. V Moll: Dominanten*. Mainz: B. Schott’s Söhne 1954 [= Orff, Keetman 1954b]
- Orloff-Tschekorsky, Tatjana: *Mentales Training in der musikalischen Ausbildung. Das Orloff-Mental-system*. Aarau: Nepomuk ²2001
- Ostatníková, Daniela; Celec, Peter; Putz, Zdeněk et al.: *Intelligence and salivary testosterone levels in prepubertal children*. In: *Neuropsychologia* 45 (2007), S. 1378–1385, <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2006.10.018>
- Ostatníková, Daniela; Lazníbatová, Jolana; Putz, Zdeněk et al.: *Biological Aspects of Intellectual Giftedness*. In: *Studia Psychologica* 44 (2002), Nr. 1. S. 3–13
- Oster, Martina; Hosbach, Sina: *„Wir haben viel in der Bläserklasse gelernt, das müsste klappen.“ – Eine quantitativ-qualitative Erhebung zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen aus Sicht der Schülerinnen und Schüler*. In: *Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen* 2012, S. 67–92
- Papoušek, Mechthild; Papoušek, Hanuš: *Stimmliche Kommunikation im Säuglingsalter als Wegbereiter der Sprachentwicklung*. In: Keller, Heidi (Hrsg.): *Handbuch der Kleinkindforschung*. Bern: Hans Huber 2003, 3., korrigierte, überarbeitete und erweiterte Auflage, S. 927–963
- Pascher, Johann: *Guidonische Hand*, <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Guidonischehand.gif> (Zugriff: 25. Februar 2011) [= Pascher 2010]
- Petrat, Nicolai: *Psychologie des Instrumentalunterrichts*. Kassel: Bosse ²2001
- Petrat, Nicolai: *Motivieren zur Musik. Grundlagen und Praxistipps für den erfolgreichen Instrumentalunterricht*. Kassel: Bosse 2007
- Phleps, Thomas: *„Es geht eine helle Flöte...“ Einiges zur Aufarbeitung der Vergangenheit in der Musikpädagogik heute*. In: *Musik & Bildung* 27 (1995), Nr. 6, S. 64–74, <http://www.uni-giessen.de/~g51092/floete.html> (Zugriff: 26. November 2012)
- Phleps, Thomas: *Die richtige Methode oder Worüber Musikpädagogen sich streiten. Anmerkungen zur Funktion und zum Funktionieren von Solmisationssilben und ihren Produzenten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. http://www.uni-giessen.de/~g51092/pdf_dateien/DierichtigeMethode.pdf (Zugriff: 10. Januar 2011) [= phleps 2001]
- Piaget, Jean: *Das Erwachen der Intelligenz beim Kinde*. Stuttgart: Ernst Klett 1969
- Piaget, Jean: *Die Äquilibration der kognitiven Strukturen*. Stuttgart: Ernst Klett 1976
- Piaget, Jean: *Intelligenz und Affektivität in der Entwicklung des Kindes*. Herausgegeben und übersetzt von Aloys Leber. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995
- Plahl, Christine: *Musiktherapie – Praxisfelder und Vorgehensweisen*. In: *Neues Handbuch Musikpsychologie* 2008, S. 630–652

- Platon: *Phaidros*. <http://www.zeno.org/nid/20009262660> (Zugriff: 28. Oktober 2013), original: um 370 bis 360 v. Chr. [= Platon 1940a]
- Platon: *Timaios*. <http://www.zeno.org/nid/20009262717> (Zugriff: 28. Oktober 2013), original: um 360 v. Chr. [= Platon 1940b]
- Platon: *Politeia*. In: Platon: *Sämtliche Werke 3. Phaidon. Politeia*. In der Übersetzung von Friedrich Schleiermacher mit der Stephanus-Numerierung herausgegeben von Walter F. Otto, Ernesto Grassi, Gerd Plamböck. Hamburg: Rowohlt 1984, original: um 370 v. Chr.
- Plöger, Wilfried: *Grundkurs Wissenschaftstheorie für Pädagogen*. Paderborn: Wilhelm Fink 2003
- Plomin, Robert; DeFries, John C.; Loehlin, John C.: *Genotype-Environment Interaction and Correlation in the Analysis of Human Behavior*. In: *Psychological Bulletin* 84 (1977), Nr. 2, S. 309–322, <http://dx.doi.org/10.1037%2F0033-2909.84.2.309>
- Plotin: *Enneaden*. <http://www.zeno.org/nid/2000926275X> (Zugriff: 28. Oktober 2013), original: zwischen 254 und 270 [= Plotin 1878]
- Pohlmann, Friedrich: *Die soziale Geburt des Menschen. Einführung in die Anthropologie und Sozialpsychologie der frühen Kindheit*. Weinheim: Beltz 2000
- Popitz, Heinrich: *Wege der Kreativität*. Tübingen: Mohr Siebeck 2000, 2., erweiterte Auflage
- Porphyrrios: *Vita Pythagorae*. Englische Übersetzung: http://www.tertullian.org/fathers/porphyry_life_of_pythagoras_02_text.htm (Zugriff: 16. März 2011), original: zweite Hälfte des 3. Jahrhunderts [= Porphyrios 1920]
- Pott, Hans-Georg: *Kurze Geschichte der europäischen Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink 2005
- Pretz, Jean E.: *Intuition versus Analysis: Strategy and Experience in Complex Everyday Problem Solving*. In: *Memory and Cognition* 36 (2008), Nr. 3, S. 554–566, <http://dx.doi.org/10.3758/MC.36.3.554>
- Priesner, Vroni; Hamann, Doris: *Auf der Suche nach dem Künstlerischen in Gestaltungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 245–260 [= Priesner, Hamann 2002a]
- Priesner, Vroni; Hamann, Doris: *Unterricht gestalten. Wege zu phantasievollen Konzepten für die Musikalische Früherziehung*. Fürth: Midoka 2002 [= Priesner, Hamann 2002b]
- Prinz, Wolfgang: *Der Mensch ist nicht frei. Ein Gespräch*. In: Geyer, Christian (Hrsg.): *Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente*. Frankfurt am Main, Suhrkamp 2004, S. 20–26
- Pritzel, Monika; Brand, Matthias; Markowitsch, Hans J.: *Gehirn und Verhalten. Ein Grundkurs der physiologischen Psychologie*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 2003
- Probst, Werner: *Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen*. Mainz: Schott 1991
- Pseudo-Longinos: *On the Sublime*. <http://www.gutenberg.org/files/17957/17957-h/17957-h.htm> (Zugriff: 3. Juni 2011), original: erste Hälfte des 1. Jahrhunderts [= Pseudo-Longinos 1890]
- Rademacher, Ulrich; Siebenlist, Mirjam; Thomanek, Georg; Zarius, Karl-Heinz: *Angebote an ganze Schulen: Kooperationsmodelle zur musikalischen Breitenbildung*. In: *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe* 2010, S. 74–76
- Rainbow, Edward L.: *A Pilot Study to Investigate the Constructs of Musical Aptitude*. In: *Journal of Research in Music Education* 13 (1965), Nr. 1, S. 3–14, <http://psycnet.apa.org/doi/10.2307/3343566>
- Rauh, Hellgard: *Vorgeburtliche Entwicklung und frühe Kindheit*. In: *Entwicklungspsychologie* 2002, S. 131–208
- Rauhe, Hermann: *Kritischer Schallplattenvergleich aus den Bereichen Folklore und Beat. Ein didaktischer Beitrag zur musikalischen Werkanalyse*. In: Kraus, Egon (Hrsg.): *Der Einfluß der Technischen Mittler auf die Musikerziehung unserer Zeit. Vorträge der siebten Bundesschulmusikwoche Hannover 1968*. Mainz: B. Schott's Söhne 1968, S. 176–190

- Reber, Arthur S.: *Implicit Learning of Artificial Grammars*. In: *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior* 6 (1967), Nr. 6, S. 855–863, <http://dx.doi.org/10.1016/S0022-5371%2867%2980149-X>
- Rebhahn, Maria: *Grundlegende Gedanken zur Elementaren Musikpädagogik*. In: Rebhahn, Maria (Hrsg.): *Das Musikschiff 2. Kreative Beiträge für Menschen von 0 bis 100*. Regensburg: ConBrio 2008, S. 11–19
- Rebhahn, Maria; Beidinger, Werner: *EMP in Eltern-Kind-Gruppen mit Kindern von der Geburt bis zu 3 oder 4 Jahren*. In: Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe 2010, S. 29–35
- Regan, Tara: *Happiness*. 2004, <http://www.srbi.com/Research-Impacts/Polls/Happiness.aspx> (Zugriff: 17. Mai 2013) [= Regan 2004]
- Reimers, Astrid: *Laienmusizieren*. http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/06_Laienmusizieren/reimers.pdf (Zugriff: 1. Oktober 2012) [= Reimers 2010]
- Reinmann, Gabi; Mandl, Heinz: *Unterrichten und Lernumgebungen gestalten*. In: Krapp, Andreas (Hrsg.); Weidenmann, Bernd (Hrsg.): *Pädagogische Psychologie. Ein Lehrbuch*. Weinheim: Beltz 2006, 5., vollständig überarbeitete Auflage, S. 613–658
- Reynolds, Michael: *Learning Styles: A Critique*. In: *Management Learning* 28 (1997), Nr. 2, S. 115–133, <http://dx.doi.org/10.1177/1350507697282002>
- Rheinberg, Falko: *Intrinsische Motivation und Flow-Erleben*. In: Heckhausen, Jutta (Hrsg.); Heckhausen, Heinz (Hrsg.): *Motivation und Handeln*. Heidelberg: Springer 2006, 3., überarbeitete und aktualisierte Auflage, S. 331–354
- Rheinberg, Falko; Vollmeyer, Regina; Engeser, Stefan: *Die Erfassung des Flow-Erlebens*. In: Stiensmeier-Pelster, Joachim (Hrsg.); Rheinberg, Falko (Hrsg.): *Diagnostik von Motivation und Selbstkonzept. (= Tests und Trends. Jahrbuch der pädagogisch-psychologischen Diagnostik 2)*, Göttingen: Hogrefe 2003, S. 261–279
- Rhythmik-Netzwerk: *Rhythmik*. <http://www.rhythmik-netzwerk.de/rhythmik/index.html> (Zugriff: 10. Januar 2011) [= Rhythmik-Netzwerk 2011]
- Ribke, Juliane: *Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept*. Regensburg: ConBrio 1995
- Ribke, Juliane: *Spielpläne zur Improvisation*. In: *Üben & Musizieren* 16 (1999), Nr. 2, S. 14–21
- Richter, Christoph: *Üben als Musizieren*. In: Handbuch Üben 2006, S. 117–135
- Richter, Rudolf: *Die Lebensstilgesellschaft*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005
- Ritter, Brigitta: *Die Bedeutung der musisch-kulturellen Bildung für die Entwicklung von Ganztagschulen*. In: Lehmann-Wermser, Andreas; Naacke, Susanne; Nonte, Sonja; Ritter, Brigitta: *Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen. Empirische Befunde, Chancen und Perspektiven*. Weinheim: Juventa 2010, S. 11–26 [= Ritter 2010a]
- Ritter, Brigitta: *Musikalische Bildung in der Ganztagschule*. http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/ritter.pdf (Zugriff: 3. Dezember 2012) [= Ritter 2010b]
- Ritter, Irmhild; Schäfer, Christa: *Klangstraße 1. Sing mit, tanz mit, spiel mit mir. Elementares Musizieren für Kinder ab vier Jahren. Lehrerhandbuch*. Mainz: Schott 1999
- Röbke, Peter: *Vom Handwerk zur Kunst. Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts*. Mainz: Schott 2000
- Röbke, Peter: *Der dritte Weg. Lieblingsstücke oder Easy Hits for Kids?* In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 18–22
- Röbke, Peter: *Lernen in der musikalischen Praxisgemeinschaft. Wie der „formal/informal“-Diskurs überlagert wird*. In: Röbke, Peter (Hrsg.); Ardila-Mantilla, Natalia (Hrsg.): *Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht*. Mainz: Schott 2009, S. 159–168
- Roscher, Wolfgang: *Improvisation*. In: Gieseler, Walter (Hrsg.): *Kritische Stichwörter zum Musikunterricht*. München: Wilhelm Fink 1978, S. 123–129

- Rösing, Helmut: *Musikalische Ausdrucksmodelle*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 579–588 [= Rösing 2002a]
- Rösing, Helmut: *Sonderfall Abendland*. In: Handbuch Musikpsychologie 2002, S. 74–86 [= Rösing 2002b]
- Ross, Elliot D.: *The Aprosodias. Functional-Anatomic Organization of the Affective Components of Language in the Right Hemisphere*. In: *Archives of Neurology* 38 (1981), Nr. 9, S. 561–569, <http://dx.doi.org/10.1001/archneur.1981.00510090055006>
- Rost, Detlef H.: *Intelligenz. Fakten und Mythen*. Weinheim: Beltz 2009
- Rost, Detlef H.; Buch, Susanne R.: *Hochbegabung*. In: Rost, Detlef H. (Hrsg.): *Handwörterbuch Pädagogische Psychologie*. Weinheim: Beltz 2010, 4., überarbeitete und erweiterte Auflage, S. 257–273
- Rost, Jürgen: *Intelligenz*. In: Straub, Jürgen (Hrsg.); Kempf, Wilhelm (Hrsg.); Werbik, Hans (Hrsg.): *Psychologie. Eine Einführung. Grundlagen, Methoden, Perspektiven*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1997, S. 530–558
- Roth, Gerhard: *Worüber dürfen Hirnforscher reden – und in welcher Weise?* In: Geyer, Christian (Hrsg.): *Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004, S. 66–85
- Rousseau, Jean-Jacques: *Dissertation sur la musique moderne*. Paris: G. F. Quillau 1743, <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-7967>
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung. Erster Theil*. In: Campe, Johann Heinrich (Hrsg.): *Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens von einer Gesellschaft praktischer Erzieher. Zwölfter Theil*. Wien, Braunschweig: Rudolf Gräffer; Verlag der Schulbuchhandlung 1789, S. 3–744, original: 1762 [= Rousseau 1789a]
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung. Zweiter Theil*. In: Campe, Johann Heinrich (Hrsg.): *Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens von einer Gesellschaft praktischer Erzieher. Dreizehnter Theil*. Wien, Braunschweig: Rudolf Gräffer; Verlag der Schulbuchhandlung, S. 3–468, original: 1762 [= Rousseau 1789b]
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung. Dritter Theil*. In: Campe, Johann Heinrich (Hrsg.): *Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens von einer Gesellschaft praktischer Erzieher. Vierzehnter Theil*. Wien, Braunschweig: Rudolf Gräffer; Verlag der Schulbuchhandlung 1790, S. 3–498, original: 1762
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung. Vierter Theil*. In: Campe, Johann Heinrich (Hrsg.): *Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens von einer Gesellschaft praktischer Erzieher. Fünfzehnter Theil*. Wien, Braunschweig: Rudolf Gräffer; Verlag der Schulbuchhandlung 1791, S. 3–520, original: 1762
- Rüdiger, Wolfgang: *Expressives Sprechen*. In: *Praxis Grundschule* 26 (2003), Nr. 6, S. 22–26
- Rüdiger, Wolfgang: *Üben im Ensemble*. In: Handbuch Üben 2006, S. 156–187
- Rudolph, Udo: *Motivationspsychologie*. Weinheim: Beltz 2003
- Ruhnke, Martin: *Solmisation*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 8: *Quer-Swi*. Kassel: Bärenreiter 1998, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 1561–1569
- Russell, Aaron P.; Feilchenfeldt, Jonas; Schreiber, Sylvia et al: *Endurance Training in Humans Leads to Fiber Type-Specific Increases in Levels of Peroxisome Proliferator-Activated Receptor- γ Coactivator-1 and Peroxisome Proliferator-Activated Receptor- α in Skeletal Muscle*. In: *Diabetes* 52 (2003), Nr. 12, S. 2874–2881, <http://dx.doi.org/10.2337/diabetes.52.12.2874>
- Ryff, Carol D.: *Happiness Is Everything, or Is It? Explorations on the Meaning of Psychological Well-Being*. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 57 (1989), Nr. 6, S. 1069–1081, <http://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0022-3514.57.6.1069>
- Sadler-Smith, Eugene: *A Reply to Reynolds's Critique of Learning Style*. In: *Management Learning* 32 (2001), Nr. 3, S. 291–304, <http://dx.doi.org/10.1177/1350507601323001>

- Safranski, Rüdiger: *Romantik. Eine deutsche Affäre*. München: Carl Hanser 2007
- Saxer, Marion: *Spiel- und Übe-Anweisungen für motorische Automatisierungsprozesse beim Instrumentalspiel. Ergebnisse der Motorikforschung in der musikpädagogischen Diskussion*. In: Handbuch Üben 2006, S. 229–241
- Scarr, Sandra; McCartney, Kathleen: *How People Make Their Own Environments: A Theory of Genotype → Environment Effects*. In: *Child Development* 54 (1983), Nr. 2, S. 424–435, <http://dx.doi.org/10.2307/1129703>
- Schaefer, Gudrun: *Rhythmik als interaktionspädagogisches Konzept*. Remscheid: Waldkauz 1992
- Schäfer, Gerd E.: *Spielphantasie und Spielumwelt. Spielen, Bilden und Gestalten als Prozesse zwischen Innen und Außen*. Weinheim: Juventa 1989
- Schäfer, Gerd E.: *Bildungsprozesse im Kindesalter. Selbstbildung, Erfahrung und Lernen in der frühen Kindheit*. Weinheim: Juventa, 1995
- Schäfer, Gerd E.: *Aufgaben frühkindlicher Bildung*. In: Schäfer, Gerd E. (Hrsg.): *Bildung beginnt mit der Geburt. Ein offener Bildungsplan für Kindertageseinrichtungen in Nordrhein-Westfalen*. Weinheim: Beltz 2005, 2., erweiterte Auflage, S. 75–178
- Schatt, Peter W.: *Musikpädagogik und Mythos. Zwischen mythischer Erklärung der musikalischen Welt und pädagogisch geleiteter Arbeit am Mythos*. Mainz: Schott 2008
- Schellenberg, E. Glenn: *Music Lessons Enhance IQ*. In: *Psychological Science* 15 (2004), Nr. 8, S. 511–514, <http://dx.doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x>
- Schellenberg, E. Glenn: *Long-Term Positive Associations Between Music Lessons and IQ*. In: *Journal of Educational Psychology* 98 (2006), Nr. 2, S. 457–468, <http://dx.doi.org/10.1037/0022-0663.98.2.457>
- Schellenberg, E. Glenn: *Musikunterricht, geistige Fähigkeiten und Sozialkompetenzen: Schlussfolgerungen und Unklarheiten*. In: Schumacher, Ralph: *Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?* Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2009, S. 114–124
- Schellenberg, E. Glenn; Peretz, Isabelle: *Music, language and cognition: unresolved issues*. In: *Trends in Cognitive Sciences* 12 (2008), Nr. 2, S. 45–46, <http://dx.doi.org/10.1016/j.tics.2007.11.005>
- Scheps, Tamara: *Die Reise mit dem Rhythmuszug. Ein musikalisches Kartenlegenspiel*. Mainz: Schott 1998
- Scheuerl, Hans: *Das Spiel. Untersuchungen über sein Wesen, seine pädagogischen Möglichkeiten und Grenzen*. Weinheim: Beltz 1954
- Schiefele, Ulrich: *Motivation und Lernen mit Texten*. Göttingen: Hogrefe 1996
- Schiller, Friedrich: *Über das Erhabene. In einer Reihe von Briefen*. In: Schiller, Friedrich: *Werke*. Bd. 2: *Gedichte, Erzählungen. Zur Philosophie und Geschichte. Übersetzungen · Bearbeitungen*. Berlin: Tempel 1954, S. 760–774, original: 1801 [= Schiller 1954a]
- Schiller, Friedrich: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*. In: Schiller, Friedrich: *Werke*. Bd. 2: *Gedichte, Erzählungen. Zur Philosophie und Geschichte. Übersetzungen · Bearbeitungen*. Berlin: Tempel 1954, S. 570–655, original: 1795 [= Schiller 1954b]
- Schirmer, Brita: *Schulratgeber Autismus-Spektrum-Störungen. Ein Leitfaden für LehrerInnen*. München: Reinhardt 2011
- Schlaug, Gottfried; Jäncke, Lutz; Huang, Yanxiong; Steinmetz, Helmuth: *In Vivo Evidence of Structural Brain Asymmetry in Musicians*. In: *Science* 267 (1995), Nr. 5198, S. 699–701, <http://dx.doi.org/10.1126/science.7839149>
- Schleiermacher, Friedrich: *Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern*. <http://www.zeno.org/nid/20009265988> (Zugriff: 17. Mai 2013), original: 1799 [= Schleiermacher 1958]
- Schmid, Wilhelm: *Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999, 5., korrigierte Auflage
- Schmidt, Heinrich: *Philosophisches Wörterbuch*. Stuttgart: Kröner 1982, 21. Auflage, neu bearbeitet von Georgi Schischkoff

- Schmidt, Kitty: *Musik-Kultur leben. Frühkindliche musikalische Bildung im KISUM-Musikkindergarten Weimar*. Marburg: Tectum 2009
- Schmidtmeyer, Nathalie: *Bläserklasse – und dann? Eignet sich die Bläserklasse, um Interesse und Freude an der Musik dauerhaft zu wecken? Eine quantitative Studie ehemaliger Bläserklassen und ihrer parallelen Klassen*. In: Zur Nachhaltigkeit von Bläserklassen 2012, S. 35–51
- Schneewind, Klaus A.: *Persönlichkeitsentwicklung im Kontext von Erziehung und Sozialisation*. In: Schneewind, Klaus A. (Hrsg.): *Psychologie der Erziehung und Sozialisation*. Göttingen: Hogrefe 1994
- Schneider, Francis: *Üben – was ist das eigentlich? Neue Erkenntnisse, alte Weisheiten. Tipps für die Praxis – eine Art Puzzle*. Aarau: Nepomuk³1998
- Schnell, Rainer; Hill, Paul B.; Esser, Elke: *Methoden der Empirischen Sozialforschung*. München: Oldenbourg⁸2008
- Schnieders, Helmut: *Neue Instrumente (und Methoden) für das Gruppenmusizieren mit Senioren*. In: Praxishandbuch Musizieren im Alter 2011, S. 208–222
- Scholz, Gerold: *Lernen als kommunikative Haltung. Überlegungen zu einem erziehungswissenschaftlichen Lernbegriff*. In: Frühkindliche Lernprozesse verstehen 2010, S. 51–68
- Schönberg, Arnold: *Das Verhältnis zum Text*. In: Stadler, Klaus (Hrsg.): *Lust an der Musik. Ein Lesebuch*. München: Piper⁵1988, original: 1912
- Schonk, Christina: „Musst du denn immer noch üben?“ *Wie viel und wie üben Studierende deutscher Musikhochschulen?* In: *Üben & Musizieren* 24 (2007), Nr. 4, S. 24–27
- Schramm, Holger; Vorderer, Peter: *Musikpräferenzen im Alltag. Ein Vergleich zwischen Jugendlichen und Erwachsenen*. In: Müller, Renate (Hrsg.); Glogner, Patrick (Hrsg.); Rhein, Stefanie (Hrsg.); Heim, Jens (Hrsg.): *Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen. Jugendliche Identität und musikalische und mediale Geschmacksbildung*. Weinheim: Juventa 2002, S. 112–125
- Schulten, Marie Luise: *Zur Entwicklung musikalischer Präferenzen*. In: Behne, Klaus-Ernst (Hrsg.): *Musikalische Sozialisation*. Laaber: Laaber 1981, S. 86–93, www.ampf.info/index/publikationen/band02/Bd%202%2006%20Marie%20Luise%20Schulten%20S.%2086%20-%2093.pdf (Zugriff: 6. November 2013)
- Schulz von Thun, Friedemann: *Miteinander reden: 1. Störungen und Klärungen. Allgemeine Psychologie der Kommunikation*. Reinbek: Rowohlt⁴⁴2006
- Schumacher, Karin: *Musiktherapie und Säuglingsforschung. Zusammenspiel. Einschätzung der Beziehungsqualität am Beispiel des instrumentalen Ausdrucks eines autistischen Kindes*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2004, 3., durchgesehene Auflage
- Schumacher, Ralph: *Die kognitiven Effekte aktiver musikalischer Betätigung*. In: Schumacher, Ralph: *Macht Mozart schlau? Die Förderung kognitiver Kompetenzen durch Musik*. Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2006, S. 17–57, www.bmbf.de/pub/macht_mozart_schlau.pdf (Zugriff: 11. November 2013)
- Schumacher, Ralph: *Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?* Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2009, http://www.bmbf.de/pub/bildungsforschung_bd_zweiuunddreissig.pdf (Zugriff: 22. November 2010)
- Schumann, Robert: *Phantasieen, Capricen &c. für Pianoforte (Schluß)*. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 11 (1839), Nr. 41, S. 161–163, <http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1052/bsb10527867/images/index.html?digID=bsb10527867&pimage=182&v=100&nav=0&l=de> (Zugriff: 21. März 2011)
- Schwabe, Matthias: *Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene*. Kassel: Bärenreiter 1992
- Schwan, Alexander: *Improvisation. VI. 20. Jahrhundert. 5. Neue improvisatorische und improvisationspädagogische Ansätze seit den 1970er Jahren*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in*

- Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.* Sachteil Bd. 4: Hamm–Kar. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 593–595
- Schwarzenbach, Peter; Bryner-Kronjäger, Brigitte: *Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht.* Frauenfeld: Waldgut 2005
- Scott, Laurie: *Attention and Perseverance Behaviors of Preschool Children Enrolled in Suzuki Violin Lessons and Other Activities.* In: *Journal of Research in Music Education* 40 (1992), Nr. 3, S. 225–235, <http://dx.doi.org/10.2307/3345684>
- Seashore, Carl E.: *Psychology of Music.* New York: Dover 1967
- Seedorf, Thomas: *Improvisation. V. 18. und 19. Jahrhundert.* In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.* Sachteil Bd. 4: Hamm–Kar. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 569–584
- Seel, Martin: *Eine Ästhetik der Natur.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991
- Seel, Martin: *Ethisch-ästhetische Studien.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens.* München: Carl Hanser 2000
- Seel, Norbert M.: *Psychologie des Lernens. Lehrbuch für Pädagogen und Psychologen.* München: Reinhardt 2003, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage
- Seeliger, Maria: *Das „musikalische Miteinander“ in der Eltern-Kind-Gruppe.* In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik* 2002, S. 35–48
- Seeliger, Maria: *Das Musikschiff. Kinder und Eltern erleben Musik. Von der pränatalen Zeit bis ins vierte Lebensjahr.* Regensburg: ConBrio 2003
- Senckel, Barbara: *Mit geistig Behinderten leben und arbeiten: Eine entwicklungspsychologische Einführung.* München: C.H.Beck 2004, 7., völlig überarbeitete Auflage
- Sergeant, Desmond; Thatcher, Gillian: *Intelligence, Social Status and Musical Abilities.* In: *Psychology of Music* 2 (1974), Nr. 2, S. 32–57, <http://dx.doi.org/10.1177/030573567422005>
- Shuter-Dyson, Rosamund: *Psychologie musikalischen Verhaltens. Angloamerikanische Forschungsbeiträge.* Mainz: Schott 1982
- Shuter-Dyson, Rosamund: *Einfluss von Elternhaus, Peers, Schule und Medien.* In: *Handbuch Musikpsychologie* 2002, S. 305–316
- Sigal, Everard: *B.1 Darstellung der Tonhöhe*, <http://www.mu-sig.de/Theorie/Notation/Notation02.htm> (Zugriff: 25. Februar 2011) [= Sigal 2005]
- Sigmund, Martin: *Was uns Lieblingsstücke erzählen können. Über die Schwierigkeit, die „Liebe zur Musik“ zu entwickeln.* In: *Üben & Musizieren* 22 (2005), Nr. 3, S. 13–17
- Simon, Herbert A.; Chase, William G.: *Skill in Chess. Experiments with chess-playing tasks and computer simulation of skilled performance throw light on some human perceptual and memory processes.* In: *American Scientist* 61 (1973), Nr. 4, S. 394–403, Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/27843878>
- Singer, Wolf: *Was kann ein Mensch wann lernen?* In: Killius, Nelson (Hrsg.); Kluge, Jürgen (Hrsg.); Reisch, Linda (Hrsg.): *Die Zukunft der Bildung.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, S. 78–99
- Singer, Wolf: *Verschaltungen legen uns fest: Wir sollten aufhören, von Freiheit zu sprechen.* In: Geyer, Christian (Hrsg.): *Hirnforschung und Willensfreiheit. Zur Deutung der neuesten Experimente.* Frankfurt am Main, Suhrkamp 2004, S. 30–65
- Sinus Sociovision: *Die Sinus-Milieus®: Update 2010. Hintergründe und Fakten zum neuen Sinus-Milieumodell.* Heidelberg: Sinus Sociovision 2010, http://www.sinus-institut.de/uploads/tx_mpdownloadcenter/Update_2010_Hintergruende_und_Fakten.pdf (Zugriff: 16. Oktober 2010)
- Sloboda, John A.: *Music ability.* In: Bock, Gregory R. (Hrsg.); Ackrill, Kate (Hrsg.): *The origins and development of high ability.* Symposium on the Origins and Development of High Ability, held at

- the Ciba Foundation, London, 25–27 January 1993. (= *Ciba Foundation Symposium* 178), Chichester: John Wiley & Sons 1993, S. 106–118, <http://dx.doi.org/10.1002/9780470514498>
- Sloboda, John A.: *Begabung und Hochbegabung*. In: *Handbuch Musikpsychologie* 2002, S. 565–578
- Sloboda, John A.: *Exploring the musical mind: cognition, emotion, ability, function*. New York: Oxford University Press 2005
- Sloboda, John A.; Davidson, Jane W.; Moore, Derek G.; Howe, Michael J. A.: *Formal practice as a predictor of success and failure in instrumental learning*. In: Deliège, Irène (Hrsg.): *Proceedings of the 3rd International Conference for Music Perception and Cognition*. Liège: ESCOM 1994, S. 125–126, http://www.escom.org/proceedings/ICMPC3_ESCOM2_Liege_1994_Proceedings_OCR-opt.pdf (Zugriff: 11. November 2013)
- Sluming, Vanessa; Barrick, Thomas; Howard, Matthew et al.: *Voxel-Based Morphometry Reveals Increased Gray Matter Density in Broca's Area in Male Symphony Orchestra Musicians*. In: *NeuroImage* 17 (2002), Nr. 3, S. 1613–1622, <http://dx.doi.org/10.1006/nimg.2002.1288>
- Sluming, Vanessa A.; Manning, John T.: *Second to fourth digit ratio in elite musicians: Evidence for musical ability as an honest signal of male fitness*. In: *Evolution and Human Behavior* 21 (2000), Nr. 1, S. 1–9, [http://dx.doi.org/10.1016/S1090-5138\(99\)00026-4](http://dx.doi.org/10.1016/S1090-5138(99)00026-4)
- Sobirey, Wolfhagen: „Defizitmodell“ oder „Neues Altern“? *Musik im dritten und vierten Lebensabschnitt*. In: *Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Musik – ein Leben lang! Grundlagen und Praxisbeispiele*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2008, S. 7–10
- Sommerfeld, Jörg: *Instrumentalunterricht an der Grundschule. Erfolgreich lehren und gestalten*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2014
- Sonderegger, Helmut: *Beweggründe für den „Lernabbruch“ an Musikschulen: Eine empirische Studie über den Instrumentalunterricht in Vorarlberg*. Anif (Salzburg): Müller-Speiser 1996
- Spahn, Claudia: *Instrumentales Musizieren im Alter*. In: *Gembris, Heiner (Hrsg.): Musik im Alter. Sozio-kulturelle Rahmenbedingungen und individuelle Möglichkeiten*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2008, S. 139–149
- Spahn, Claudia: *Instrumentales Musizieren im Alter*. In: *Praxishandbuch Musizieren im Alter* 2011, S. 14–21
- Spearman, Charles: *“General intelligence”, objectively determined and measured*. In: *American Journal of Psychology* 15 (1904), Nr. 2, S. 201–293, <http://dx.doi.org/10.2307/1412107>
- Spellerberg, Annette: *Soziale Differenzierung durch Lebensstile. Eine empirische Untersuchung zur Lebensqualität in West- und Ostdeutschland*. Berlin: edition sigma 1996
- Spiekermann, Reinhild: *Erwachsene im Instrumentalunterricht. Didaktische Impulse für das Lernen in der Lebensspanne*. Mainz: Schott 2009
- Spinath, Frank M.; Spinath, Birgit; Borkenau, Peter: *Soziale und genetische Determinanten von Lernfähigkeit*. In: *Schneider, Wolfgang (Hrsg.); Hasselhorn, Marcus (Hrsg.): Handbuch der Pädagogischen Psychologie. (= Handbuch der Psychologie 10)*, Göttingen: Hogrefe 2008, S. 105–115
- Spitzer, Manfred: *Lernen. Gehirnforschung und die Schule des Lebens*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 2002
- Stadler Elmer, Stefanie: *Spiel und Nachahmung. Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten*. Aarau: Schneider 2000
- Staeger, Roswitha: *Beiträge zur frühpädagogischen Bildungsforschung. Eine Einleitung*. In: *Frühkindliche Lernprozesse verstehen* 2010, S. 9–22
- Statistisches Bundesamt (Hrsg.): *Bevölkerungsfortschreibung 2000*. Wiesbaden: Statistisches Bundesamt 2005
- Statistisches Bundesamt (Hrsg.): *Statistisches Jahrbuch 2011. Für die Bundesrepublik Deutschland mit „Internationalen Übersichten“*. Wiesbaden: Statistisches Bundesamt 2011, https://www.destatis.de/DE/Publikationen/StatistischesJahrbuch/StatistischesJahrbuch2011.pdf?__blob=publicationFile (Zugriff: 17. Mai 2013)

- Steele, Claude M.: *Name-Calling and Compliance*. In: *Journal of Personality and Social Psychology* 31 (1975), Nr. 2, S. 361–369, <http://dx.doi.org/10.1037/h0076291>
- Steele, Claude M.: *The Psychology of Self-Affirmation. Sustaining the Integrity of the Self*. In: Berkowitz, Leonard (Hrsg.): *Advances in Experimental Social Psychology. Volume 21. Social Psychological Studies of the Self: Perspectives and Programs*. San Diego: Academic Press 1988, S. 261–302, [http://dx.doi.org/10.1016/S0065-2601\(08\)60229-4](http://dx.doi.org/10.1016/S0065-2601(08)60229-4)
- Stefani, Gino: *A Theory of Musical Competence*. In: *Semiotica* 66 (1987), Nr. 1–3, S. 7–22
- Steffen-Wittek, Marianne: *Der Beitrag der Rhythmik zum Thema „Musik und Bewegung in der (Elementaren) Musikpädagogik“*. In: *Facetten Elementarer Musikpädagogik 2002*, S. 125–156
- Stephan, Rudolf: *Expressionismus*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 3: *Eng–Hamb*. Kassel: Bärenreiter 1995, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 243–253
- Stern, Daniel N.: *Die Lebenserfahrung des Säuglings*. Stuttgart: Klett-Cotta ⁶1998
- Stern, Elsbeth; Neubauer, Aljoscha: *Intelligenz. Große Unterschiede und ihre Folgen*. München: Deutsche Verlags-Anstalt 2013
- Stern, Elsbeth; Grabner, Roland; Schumacher, Ralph; unter Mitarbeit von Christa Neuper, Henrik Saalbach: *Lehr-Lern-Forschung und Neurowissenschaften: Erwartungen, Befunde und Forschungsperspektiven*. Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2005, korrigierte und ergänzte Auflage
- Stieve, Claus: *Diesseits und Jenseits des Konstruierens. Phänomenologisch-gestalttheoretische Ansätze zur leiblichen Präsenz der Dinge*. In: *Frühkindliche Lernprozesse verstehen 2010*, S. 257–277 [= Stieve 2010a]
- Stieve, Claus: *Sich von Kindern irritieren lassen. Chancen phänomenologischer Ansätze für eine Ethnographie der frühen Kindheit*. In: *Frühkindliche Lernprozesse verstehen 2010*, S. 23–50 [= Stieve 2010b]
- Stiller, Barbara; Greiner, Jule; Lips, Andrea; Schäfer, Christa: *EMP in Kindertagesstätten mit Kindern im Alter von bis zu 6 Jahren*. In: *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe 2010*, S. 43–46
- Stroh, Wolfgang Martin: *Musik und Mathematik*. <http://www.mathematik.uni-oldenburg.de/jdm/Mathematikfest/musikundmathematik.pdf> (Zugriff: 17. März 2011) [= Stroh 2009]
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: *Schöpfer der neuen Musik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ²1979
- Sundberg, Johan; Frydén, Lars; Askenfelt, Anders: *What tells you the player is musical?* In: *Quarterly Progress and Status Report* 23 (1982), Nr. 4, S. 135–148, http://www.speech.kth.se/prod/publications/files/qpsr/1982/1982_23_4_135-148.pdf (Zugriff: 24. März 2011)
- Suppan, Wolfgang: *Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik*. Mainz: Schott 1984
- Süß, Heinz-Martin: *Intelligenztheorien*. In: Kubinger, Klaus D. (Hrsg.); Jäger, Reinhold S. (Hrsg.): *Schlüsselbegriffe der Psychologischen Diagnostik*. Weinheim: Beltz 2003, S. 217–224, <http://www.beltz.de/fileadmin/beltz/leseproben/9783621274722.pdf> (Zugriff: 19. Juli 2011)
- Suzuki, Shinichi: *Erziehung ist Liebe. Eine neue Erziehungsmethode*. Kassel: Bosse 1994
- Tappert-Süberkrüb, Almuth: *„Music Learning Theory“*. Edwin Gordons Theorie des Musiklernens. In: *Diskussion Musikpädagogik* 1 (1999), Nr. 2, S. 75–98
- Theunissen, Georg: *Pädagogik bei geistiger Behinderung und Verhaltensauffälligkeiten*. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 2005, 4., neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage, eingeschränkte Leseprobe: <http://books.google.com/books?id=XHhlpdv6ixsC&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false> (Zugriff: 6. Oktober 2011)
- Theißen, Beate: *Blockflötenunterricht für SchülerInnen mit geistiger Behinderung*. In: *Windkanal* 16 (2012), Nr. 3, S. 12–17
- Thorndike, Edward Lee: *Provisional Laws of Acquired Behavior or Learning*. In: Birney, Robert Charles (Hrsg.); Richard Collier (Hrsg.): *Reinforcement. An Enduring Problem in Psychology*. Princeton (New Jersey): D. van Nostrand 1961, S. 3–8, original: 1911

- Thorndike, Edward Lee: *Psychologie der Erziehung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970, Reprint der 2. Auflage, Jena 1930
- Tolman, Edward C.: *Cognitive Maps in Rats and Men*. In: *The Psychological Review* 55 (1948), Nr. 4, S. 189–208, <http://dx.doi.org/10.1037/h0061626>
- Trehub, Sandra E.; Schellenberg, E. Glenn; Kamenetsky, Stuart B.: *Infants' and Adults' Perception of Scale Structure*. In: *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance* 25 (1999), Nr. 4, S. 965–975, <http://dx.doi.org/10.1037//0096-1523.25.4.965>
- Ulrich, Sonja; Lehmann, Andreas C.: „Da konnte ich mich völlig zurückziehen. Es brauchte mich nicht“ – Eine Tagebuchstudie zur beruflichen Zufriedenheit und Professionalisierung von Lehrkräften im Instrumentalen Gruppenunterricht. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik / bulletin of empirical music education research* 2 (2011), Nr. 1, <http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=47&path%5B%5D=128> (Zugriff: 13. September 2012)
- Valsiner, Jaan: *Developmental Epistemology and Implications for Methodology*. In: Lerner, Richard M. (Hrsg.): *Handbook of Child Psychology. Volume 1. Theoretical Models of Human Development*. Hoboken (New Jersey): John Wiley & Sons 2006, S. 166–209
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Rahmenvereinbarungen / Richtlinien der Länder*. (zu Kooperationen mit allgemeinbildenden Schulen), <http://www.musikschulen.de/kooperationen/allgemeinbildende-schulen/rahmenvereinbarung-richtlinien/index.html> (Zugriff: 18. November 2013) [= Verband deutscher Musikschulen 2005]
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Musik – ein Leben lang! Grundlagen und Praxisbeispiele*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2008
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Kulturelle Vielfalt in der Elementarstufe/Grundstufe*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2010 [= Verband deutscher Musikschulen 2010c]
- Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Statistisches Jahrbuch der Musikschulen in Deutschland 2011*. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2012
- Vergheese, Joe; Lipton, Richard B.; Katz, Mindy J. et al.: *Leisure Activities and the Risk of Dementia in the Elderly*. In: *The New England Journal of Medicine* 348 (2003), Nr. 25, S. 2508–2516, <http://dx.doi.org/10.1056/NEJMoa022252>
- Vester, Frederic: *Denken, Lernen und Vergessen. Was geht in unserem Kopf vor, wie lernt das Gehirn und wann lässt es uns im Stich?* München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1978, ungekürzte, vom Autor überarbeitete Ausgabe
- Vetter, Walther: *Pythagoras*. In: Blume, Friedrich (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Bd. 10: *Oper–Rappresentazione*. Kassel: Bärenreiter 1962, Sp. 1790–1792
- Villmow, Michael: *Annikas Dans*. In: Dartsch, Michael: *Der Geigenkasten für Fortgeschrittene. Materialien für den Violinunterricht. Heft 3. Stile, Spieltechnik, Interpretation – ein Gang durch die Jahrhunderte*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2007, S. 116–118
- Vitruvius Pollio, Marcus: *De architectura libri decem. Book III*. Englische Übersetzung: http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Vitruvius/3*.html (Zugriff: 16. März 2011), original: vor 22 v. Chr. [= Vitruvius Pollio 1999]
- Vitruvius Pollio, Marcus: *De architectura libri decem. Book IV*. Englische Übersetzung: http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Vitruvius/4*.html (Zugriff: 16. März 2011), original: vor 22 v. Chr. [= Vitruvius Pollio 2000]
- Vogel, Corinna: *Elementare Musikpraxis im „Gemeinsamen Unterricht“ der Grundschule*. In: Meyer, Claudia (Hrsg.); Stillner, Barbara (Hrsg.); Dartsch, Michael (Hrsg.): *Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik*. Regensburg: ConBrio 2010, S. 87–99
- Vogl, Mona: *Instrumentenpräferenz und Persönlichkeitsentwicklung. Eine musik- und entwicklungspsychologische Forschungsarbeit zum Phänomen der Instrumentenpräferenz bei Musikern und Musikerinnen*. Frankfurt am Main: Peter Lang 1993

- Vree, Tom de: *Über das Üben. Ein Leitfaden für Musikstudenten, Musikschullehrer und deren Schüler.* Iserlohn: Karthause 1993
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich: *Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst.* Herausgegeben von Ludwig Tieck. <http://www.zeno.org/nid/20005853990> (Zugriff: 21. März 2011), original: 1799 [= Wackenroder 1984]
- Wagner, Christoph; unter Mitarbeit von Ulrike Wohlwender: *Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen. Praktische Konsequenzen. Ein Hand-Buch für Musiker, Instrumentalpädagogen, Instrumentenhersteller, Ärzte und Physiotherapeuten im Bereich Musikermedizin.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2005
- Wallbaum, Christopher: *Neue Musik als Hörhilfe für eine Art der Weltzuwendung.* In: Dartsch, Michael (Hrsg.); Konrad, Sigrid (Hrsg.); Rolle, Christian (Hrsg.): *neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik.* Regensburg: ConBrio 2012, S. 25–37
- Walsleben, Barbara: *Im fortgeschrittenen Alter ein Musikinstrument lernen.* In: Tüpker, Rosemarie (Hrsg.); Wickel, Hans Hermann (Hrsg.): *Musik bis ins hohe Alter. Fortführung, Neubeginn, Therapie.* Norderstedt: Books on Demand ²2009, S. 42–56
- Ward, Justine Bayard: *Muziek. Eerste Jaar.* Doornik: Desclée & Cie 1950
- Waterhouse, Celia: *An appraisal of the Norwich Sol-fa method and materials for choir training and music teaching, devised by Sarah Anna Glover in 19th century Norwich.* http://www.britishkodalyacademy.org/public_downloads/Sarah%20Glover's%20Music%20Education%20Scheme.pdf, 2009 (Zugriff: 26. Februar 2011) [= Waterhouse 2009]
- Weber, Klaus-Jürgen; Bruhn, Bettina; Cada, Sibylle et al.: *Allgemeiner Teil.* In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Lehrplan Klavier.* Kassel: Bosse ²2010, S. 4–11 [= Verband deutscher Musikschulen 2010a]
- Weber-Kellermann, Ingeborg: *Das Buch der Kinderlieder. 235 alte und neue Lieder. Kulturgeschichte – Noten – Texte.* Melodieausgabe mit Akkordbezeichnung. Mainz: Schott 1999
- Wehrum, Sina; Degé, Franziska; Schwarzer, Gudrun; Stark, Rudolf: *Positive Wirkungen von Musik auf Lernverhalten und Emotion.* In: Schumacher, Ralph (Hrsg.): *Pauken mit Trompeten. Lassen sich Lernstrategien, Lernmotivation und soziale Kompetenzen durch Musikunterricht fördern?* Bonn: Bundesministerium für Bildung und Forschung 2009, S. 148–159, http://www.bmbf.de/pub/bildungsforschung_bd_zweiuunddreissig.pdf (Zugriff: 22. November 2010)
- Weiner, Bernard: *An Attributional Theory of Motivation and Emotion.* New York: Springer 1986
- Weiner, Bernard: *Motivationspsychologie.* Weinheim: Beltz ³1994
- Weis, Susanne; Süß, Heinz-Martin: *Reviving the search for social intelligence – A multitrait-multimethod study of its structure and construct validity.* In: *Personality and Individual Differences* 42 (2007); Nr. 1, S. 3–14, <http://dx.doi.org/10.1016/j.paid.2006.04.027>
- Weise, Dorothea: *Musik ist Bewegung ist Musik. Grundlagen der Rhythmik.* In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung/Tanz in der Praxis.* Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2013, S. 9–16 [= Weise 2013a]
- Weise, Dorothea: *Rhythmik. Leitgedanken zum Unterrichten.* In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung/Tanz in der Praxis.* Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2013, S. 17–21 [= Weise 2013b]
- Weishaupt, Horst; Baethge, Martin; Füssel, Hans-Peter et al.: *Bildung in Deutschland 2012. Ein indikatorengestützter Bericht mit einer Analyse zur kulturellen Bildung im Lebenslauf.* Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag 2012, www.bildungsbericht.de/daten2012/bb_2012.pdf (Zugriff: 20. November 2013) [= Weishaupt, Baethge, Füssel et. al 2012a]
- Weishaupt, Horst; Baethge, Martin; Füssel, Hans-Peter et al.: *Bildung in Deutschland 2012. Ein indikatorengestützter Bericht mit einer Analyse zur kulturellen Bildung im Lebenslauf. Tabellen zu Kapitel H. H1 Individuelle Bildungsaktivitäten.* Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag 2012, http://www.bildungsbericht.de/daten2012/h1_2012.xls (Zugriff: 20. November 2013) [= Weishaupt, Baethge, Füssel et. al 2012b]

- Weishaupt, Horst; Baethge, Martin; Füssel, Hans-Peter et al.: *Bildung in Deutschland 2012. Ein indikatorengestützter Bericht mit einer Analyse zur kulturellen Bildung im Lebenslauf. Tabellen zu Kapitel H. H2 Kulturelle/musisch-ästhetische Angebote in Bildungseinrichtungen*. Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag 2012, http://www.bildungsbericht.de/daten2012/h2_2012.xls (Zugriff: 20. November 2013) [= Weishaupt, Baethge, Füssel et. al 2012c]
- Welker, Lorenz: *Improvisation. III. 14. bis 16. Jahrhundert*. In: Finscher, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sachteil Bd. 4: *Hamm–Kar*. Kassel: Bärenreiter 1996, 2., vollständig neu bearbeitete Ausgabe, Sp. 553–565
- Welsch, Wolfgang: *Zur Aktualität ästhetischen Denkens*. In: Welsch, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. Ditzingen: Reclam⁵1998, S. 41–78
- Wendt, Dirk: *Entwicklungspsychologie. Eine Einführung*. Stuttgart: Kohlhammer 1997
- Werker, Janet F.; Gilbert, John H. V.; Humphrey, Keith; Tees, Richard C.: *Developmental Aspects of Cross-Language Speech Perception*. In: *Child Development* 52 (1981), Nr. 1, S. 349–355, <http://dx.doi.org/10.2307/1129249>
- Werker, Janet F.; Tees, Richard C.: *Cross-Language Speech Perception. Evidence for Perceptual Reorganization During the First Year of Life*. In: *Infant Behavior and Development* 7 (1984), Nr. 1, S. 49–63, [http://dx.doi.org/10.1016/S0163-6383\(02\)00093-0](http://dx.doi.org/10.1016/S0163-6383(02)00093-0)
- Wessel, Michael: *Die Kunst des Übens. Wegweiser zu inspiriertem Üben und Interpretieren. Mit zehn Interviews namhafter Interpreten zum Thema*. Wilhelmshaven: Noetzel 2007
- Wessells, Michael G.: *Kognitive Psychologie*. München: Reinhardt²1990
- Whitehead, Alfred North: *The Rhythm of Education*. In: Whitehead, Alfred North: *The Aim of Education and Other Essays*. London: Ernest Benn⁶1966, S. 15–28
- Wiechmann, Jürgen: *Frontalunterricht*. In: *Zwölf Unterrichtsmethoden* 2002, S. 20–34 [= Wiechmann 2002a]
- Wiechmann, Jürgen: *Unterrichtsmethoden – Vom Nutzen der Vielfalt*. In: *Zwölf Unterrichtsmethoden* 2002, S. 9–19 [= Wiechmann 2002b]
- Wieland, Renate; Uhde, Jürgen: *Forschendes Üben. Wege instrumentalen Lernens. Über den Interpretieren und den Körper als Instrument der Musik*. Kassel: Bärenreiter 2002
- Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*. <http://www.zeno.org/nid/20009277277> (Zugriff: 16. März 2011), original: 1755 [= Winckelmann 1969]
- Wing, Herbert: *Manual for Wing Standardised Tests of Musical Intelligence*. Windsor: NFER-Nelson 1970, original: 1961
- Winner, Ellen: *Kinder voll Leidenschaft. HochBegabungen verstehen*. Berlin: Lit 2007
- Winnicott, Donald Woods: *Transitional objects and transitional phenomena. A study of the first not-me possession*. In: *The International Journal of Psycho-Analysis* 34 (1953), Nr. 2, S. 89–97
- Winnicott, Donald Woods: *Vom Spiel zur Kreativität*. Stuttgart: Klett-Cotta¹²2010
- Wißkirchen, Hubert: *Die heimlichen Erzieher. Von der Macht der Gleichaltrigen und dem überschätzten Einfluss der Eltern*. München: Kösel 2002
- Witoszynskij, Eleonore: *Improvisieren und Gestalten mit Musik, Bewegung, Bild und Sprache*. In: Niermann, Franz (Hrsg.): *Elementare musikalische Bildung. Grundfragen. Praxisreflexionen. Unterrichtsbeispiele*. Wien: Universal Edition 1997, S. 150–156
- Wohlwender, Ulrike: *Was soll das bedeuten. Lieder rund um Weihnachten immer wieder neu begleiten*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2002
- Wolkenstein, Oswald von: *Lieder aus dem Mittelalter. Texte und Noten*. Ausgewählt, übertragen und erprobt von Johannes Heimrath und Michael Korth, erläutert von Ulrich Müller und Lambertus Okken. Frankfurt am Main: Fischer 1979
- Wolters, Gerhard: *Internationales Projekt Tagesmusikschule MDU®*. <http://www.tagesmusikschule.ch> oder <http://www.mdu.ch> (Zugriff: 29. November 2013) [= Wolters 2011]

- Wolters, Gerhard; Stein, Reinhard; Bisle, Christine: *Wege aus der Eintönigkeit. Multidimensionaler Instrumentalunterricht. Oder: Die Wiederentdeckung und Weiterentwicklung (fast) vergessener Unterrichtsformen*. Frankfurt am Main: Zimmermann 1999
- Wulf, Gabriele; Shea, Charles H.; Wright, David L.: *Möglichkeiten der Effektivierung des Übens in der Musik aus der Sicht der motorischen Lernforschung*. In: *Üben in musikalischer Praxis* 1998, S. 208–220
- Wuppertaler Improvisations Orchester: <http://www.wio-orchester.com> (Zugriff: 28. November 2013) [= Wuppertaler Improvisations Orchester 2011]
- Wüstehube, Bianka; Nykrin, Rudolf: *Geige spielen und lernen 1*. Mainz: Schott 2001 [= Wüstehube, Nykrin 2001a]
- Wüstehube, Bianka; Nykrin, Rudolf: *Geige spielen und lernen 2*. Mainz: Schott 2001 [= Wüstehube, Nykrin 2001b]
- Wüstehube, Bianka; Nykrin, Rudolf: *Geige spielen und lernen 3*. Mainz: Schott 2002
- Zapalla, Uwe: *Getrommel & Gedöhne. Eine praktische Anleitung*. In: Fitzner, Thilo (Hrsg.); Stark, Werner (Hrsg.): *ADS: verstehen – akzeptieren – helfen. Das Aufmerksamkeitsdefizit-Syndrom mit Hyperaktivität und ohne Hyperaktivität*. Weinheim: Beltz 2000, S. 291–295
- Zarius, Karl-Heinz: *Einführung – Musikalische Grundausbildung: Allgemeine Charakteristika, Ziele und Inhalte*. In: *Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe 2010*, S. 47–48
- Zentner, Christian (Herstellung und Organisation): *Zahlen & Formeln. Mathematik – Physik – Chemie*. St. Gallen: Otus 2006
- Zierath, Juleen R.; Hawley, John A.: *Skeletal Muscle Fiber Type: Influence on Contractile and Metabolic Properties*. In: *Public Library of Science Biology* 2 (2004), Nr. 10, e348, <http://dx.doi.org/10.1371/journal.pbio.0020348>
- Zimmer, Marianne: *Technische Hilfen für das Instrumentalspiel*. In: Probst, Werner: *Instrumentalspiel mit Behinderten. Ein Modellversuch und seine Folgen*. Mainz: Schott 1991, S. 90–100
- Zwick, Michael M.; Renn, Ortwin: *Die Attraktivität von technischen und ingenieurwissenschaftlichen Fächern bei der Studien- und Berufswahl junger Frauen und Männer*. Stuttgart: Akademie für Technikfolgenabschätzung in Baden-Württemberg 2000, <http://elib.uni-stuttgart.de/opus/volltexte/2004/1768> (Zugriff: 21. November 2013)

Nachtrag zur 2. Auflage 2020:

- Mollowitz, Käte: *Ueber die Musikerziehung bei Ann Glover und John Curwen. Eine pädagogisch-psychologische Würdigung und Kritik. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Hohen Philosophischen Fakultät der Albertus-Universität zu Königsberg i. Pr.* Zeulenroda i. Th.: Bernh. Sporn 1933.