

artist
ahead

Theresia Prelog

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

MELODISCHE KLAVIERÜBUNGEN FÜR ANFÄNGER!

40 leicht spielbare Übungsstücke ab dem 1. Unterrichtsjahr
inkl. Audio-Download

+
DOWNLOAD

Alle Stücke als
Audio- und MP3-
Dateien!

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|--|
| Spaziergang am Fluss... Track 01 Seite 4 | Ein neuer Tag Track 21 .. Seite 25 |
| In der Ferne02 5 | Süße Träume.....22 26 |
| Geheimnisvolle Botschaft03 6 | Traumfad23 28 |
| Ballonfahrt.....04 7 | Querfeldein24 29 |
| Die fröhliche Giraffe05 8 | Fahrradtour25 30 |
| In der Wüste06 10 | Es wird hell26 31 |
| Sanfte Brise.....07 11 | Warte nicht.....27 32 |
| Kleiner Elefant08 12 | Im Feriencamp.....28 33 |
| Schritte in der Nacht.....09 13 | Segel im Wind.....29 34 |
| Unterwegs zu Dir10 14 | Im Dschungel30 36 |
| Im Ruderboot11 15 | Auf und ab31 37 |
| Wolkenloser Himmel12 16 | Bäume im Herbstwind32 38 |
| Schlangenlinien.....13 17 | Schattenspiele33 39 |
| Ponyreiten14 18 | Spanischer Sommer.....34 40 |
| Kleines Känguru15 19 | Gut gelandet.....35 42 |
| Schnell ans Ziel16 20 | Sanftes Mondlicht.....36 44 |
| Skateboard17 21 | Kommen und Gehen.....37 46 |
| Wildpferde.....18 22 | Nachtleben38 48 |
| Alte Burg.....19 23 | Inselträume39 50 |
| Unterwasserwelt20 24 | Folge mir.....40 52 |

Vorwort

Melodische Klavierübungen für Anfänger bietet 40 sehr leichte Stücke, geeignet ab dem ersten Lernjahr und nach Schwierigkeitsgrad angeordnet.

Der Inhalt umfasst ein reichhaltiges Übungsmaterial für alle wesentliche Aspekte des Anfängerunterrichts, wie Dynamik, Artikulation, Unabhängigkeit der Hände, Unter- und Übersetzen der Finger, erste Geläufigkeitsübungen und Stärkung des 4. und 5. Fingers.

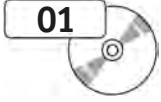
Die ansprechenden Titel der Stücke sollen die Fantasie des Spielers anregen, sich ein Bild oder eine kleine Szene vorzustellen und dies musikalisch umzusetzen, wie zum Beispiel das Schaukeln eines Ruderbootes auf dem Wasser oder eine Kamelkarawane, die durch die Wüste zieht.

Auch das Pedal kommt zum Einsatz, was für den Klavieranfänger ein besonderes Klangeignis bedeutet. Kurze didaktische Anmerkungen vor jedem Stück weisen auf das jeweilige Lernziel hin. Eine zusätzliche Lernhilfe ist der zum Buch erhältliche Download der Einspielungen aller Übungsstücke.

Mein besonderer Dank gilt dem Pianisten Matthias Strigl für die wunderschönen, einfühlsamen Aufnahmen der kleinen Kompositionen. Diese Übungsstücke sind nicht nur ein Training für Finger und Geist der Klavieranfänger, sondern machen auch Spaß und sind gut geeignet als Vorspielstücke!

Viel Freude beim Üben wünscht
Theresia Prelog

Wir beginnen mit einem Stück in der C-Dur-Grundposition. Übe zuerst die Melodie in der rechten Hand. Achte darauf, dass du die Viertelnoten gleichmäßig spielst und die Doppelgriffe genau gleichzeitig anschlägst. Die linke Hand verwendet nur die Töne c und g.



Spaziergang am Fluss

Theresia Prelog

Moderato ♩ = 100

mf

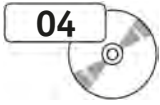
5 1
senza ped.

5 3

5 1 5 1

9 5 1 3 2 1

Diese Übung steht in der Tonart D-Moll, die Handposition wechselt zwischen D- und C-Lage. Die Hände spielen abwechselnd, die linke Hand löst sich von den Tasten und greift über die rechte Hand. Verwende das rechte Pedal und mache einen Pedalwechsel bei jedem neuen Basston in der linken Hand.



Ballonfahrt

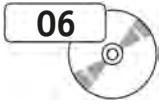
Theresia Prelog

Moderato $\text{♩} = 54$

The score is divided into four systems of five measures each:

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand (RH) plays a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The left hand (LH) plays a bass line starting on G3, moving up stepwise to D4. Fingerings: RH (1, 3, 5, 1), LH (5, 5). Includes the instruction *con ped.*
- System 2 (Measures 6-10):** Dynamics change to mezzo-forte (*mf*). The RH melody continues. LH bass line continues. Fingerings: LH (3, 1), RH (1, 3, 2, 3, 5).
- System 3 (Measures 11-15):** Dynamics remain *mf*. The RH melody continues. LH bass line continues. Fingerings: LH (3, 2, 3), RH (5, 1).
- System 4 (Measures 16-20):** Dynamics remain *mf*. The RH melody continues. LH bass line continues. Fingerings: LH (1), RH (1).
- System 5 (Measures 21-24):** Dynamics change to piano (*p*). The RH melody continues. LH bass line continues. Fingerings: LH (1), RH (3). Includes the instruction *rit.* and a fermata over the final RH note.

Bei dieser kleinen Komposition kannst du dir eine Kamelkarawane vorstellen, die langsam durch die Wüste zieht. Die Tonart ist E-Moll, der 2. Finger der rechten Hand spielt ein **fis**. Übe zuerst die Begleitfigur der linken Hand, indem du die ersten zwei Takte so oft wiederholst, bis sich die Hand an den Abstand zwischen 5. und 2. Finger gewöhnt hat.



In der Wüste

Theresia Prelog

Andante ♩ = 76

mf

senza ped.

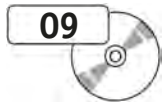
5 2 1 2

1 5

4 4 2

7

Wir lernen hier die Tonart C-Moll kennen und üben das Untersetzen mit dem 1. Finger in der rechten Hand und das Übersetzen mit dem 2. Finger in der linken Hand. Spiele die Töne *staccato* mit lockerem Handgelenk.

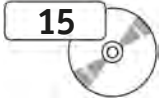


Schritte in der Nacht

Theresia Prelog

Allegretto ♩ = 144

Kleines Känguru ist ein weiteres Stück im Boogie-Stil. Die linke Hand wechselt zwischen Quinte und Sexte, eine Begleitfigur, die häufig im Boogie verwendet wird. In der rechten Hand üben wir Terzen mit dem 3. und 5. Finger.



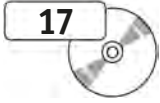
Kleines Känguru

Theresia Prelog

Allegretto ♩ = 120

The musical score is written in 4/4 time and marked **Allegretto** with a tempo of 120 beats per minute. The dynamics are marked **f** (forte). The score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef).
- **System 1 (measures 1-4):** The right hand plays chords with fingerings 5-3 and 3-1. The left hand plays a bass line with chords and fingerings 1-5.
- **System 2 (measures 5-8):** Similar to the first system, with right hand chords (5-3, 3-1) and left hand chords (1-5).
- **System 3 (measures 9-12):** The right hand plays chords with fingerings 5-3 and 3-1. The left hand plays a bass line with chords and fingerings 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Dieses Stück ist eine Übung für die Tonleiter abwärts mit Übersetzen des 3. Fingers. Achte darauf, dass das Stück zwei verschiedene Schlüsse hat, was durch die 1. und 2. Klammer angezeigt wird.



Skateboard

Theresia Prelog

Allegro ♩ = 120

mf

1
senza ped.

3

5

3

5

3

4

5

3

5

7

5

3

1.

2.

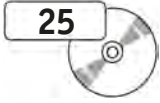
2

1

4

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef staff containing a descending eighth-note scale from G4 to C4, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and a triplet of notes (D4, E4, F4) marked with a '3'. The bass clef staff has a whole note G3. The second system continues the scale in the treble clef, with a triplet of notes (G4, A4, B4) marked with a '3'. The bass clef staff has a whole note G3. The third system features a descending eighth-note scale from G4 to C4 in the treble clef, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 and a triplet of notes (D4, E4, F4) marked with a '3'. The bass clef staff has a whole note G3. The piece concludes with a first ending (1.) consisting of two whole notes (G3 and F3) and a second ending (2.) consisting of two whole notes (G3 and F3). The dynamic is marked *mf* and the tempo is **Allegro** at 120 beats per minute. The instruction *senza ped.* is written below the first system.

Wir lernen hier die Intervalle Sekunde, Terz, Quarte und Quinte kennen, die wir *staccato* mit lockerem Handgelenk spielen. Der A-Teil steht in der C-Dur-Grundposition, der B-Teil in der Paralleltonart A-Moll.



Fahrradtour

Theresia Prelog

Allegretto ♩ = 126

1
5
senza ped.

5 *Fine*

5 1

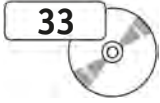
9

1 5

13 *D.C. al Fine*

5 1

Das Stück *Schattenspiele* steht in der Tonart E-Moll und ist eine Trillervorübung.



Schattenspiele

Theresia Prelog

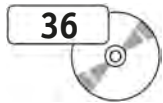
Allegretto ♩ = 112

p

con ped.

mf

Diese kleine meditative Komposition beginnt im hellen C-Dur, im Moll-Mittelteil beachten wir die Versetzungszeichen und spielen ein weiches *p*. Der Schlussteil steht wieder in C-Dur, jedoch eine Oktave tiefer als zu Beginn.



Sanftes Mondlicht

Theresia Prelog

Moderato ♩ = 104

mf
con ped.

1 2 3 4 5 3 4

p

1 2 3 4 5 3 4



MELODISCHE KLAVIERÜBUNGEN FÜR ANFÄNGER!

40 leicht spielbare Übungsstücke ab dem 1. Unterrichtsjahr – inkl. Audio-Download



Der Band „Melodische Klavierübungen für Anfänger!“ bietet 40 sehr leichte Stücke, geeignet ab dem ersten Lernjahr als sinnvolle Ergänzung zu jeder Klavierschule progressiv nach Schwierigkeitsgrad angeordnet. Der Inhalt umfasst ein reichhaltiges Übungsmaterial für alle wesentliche Aspekte des Anfängerunterrichts, wie Dynamik, Artikulation, Unabhängigkeit der Hände, Unter- und Übersetzen der Finger, erste Geläufigkeitsübungen und Stärkung des 4. und 5. Fingers.

Die ansprechenden Titel der Stücke sollen die Fantasie des Spielers anregen, sich ein Bild oder eine kleine Szene vorzustellen und dies musikalisch umzusetzen, wie zum Beispiel das Schaukeln eines Ruderbootes auf dem Wasser oder eine Kamelkarawane, die durch die Wüste zieht. Auch das Pedal kommt zum Einsatz, was für den Klavieranfänger ein besonderes Klangereignis bedeutet. Kurze didaktische Anmerkungen vor jedem Stück weisen auf das jeweilige Lernziel hin. Eine zusätzliche Lernhilfe ist der zum Buch erhältliche Download.

Die Übungsstücke in „Melodische Klavierübungen für Anfänger!“ sind ein gutes Training für Finger und Geist der Klavieranfänger, bereiten Spielfreude und sind auch als Vorspielstücke bestens geeignet!

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Übungsstücke als **Audio-** und **MP3-Dateien** zum Download zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Die Autorin - Theresia Prelog lebt in Salzburg, Österreich, und ist seit 1986 im Landesmusikschulwerk in Oberösterreich als Klavierpädagogin tätig. Sie studierte Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik „Mozarteum“ und Musikwissenschaft an der Universität Salzburg. Seit Abschluss ihres Studiums widmet sie sich mit Leidenschaft ihrer Lehrtätigkeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Sie komponiert seit einigen Jahren Klavierstücke für den Unterricht, die individuell auf die Wünsche ihrer Schüler eingehen und sich großer Beliebtheit erfreuen. Durch ihre langjährige Erfahrung als Pädagogin gelingt es ihr mit diesen Songs, Schülern aller Alterstufen schon nach kurzer Lernzeit zu ermöglichen, gut klingende Stücke zu spielen.

SPAZIERGANG AM FLUSS • IN DER FERNE • GEHEIMNISVOLLE BOTSCHAFT • BALLONFAHRT • DIE FRÖHLICHE GIRAFFE • IN DER WÜSTE • SANFTE BRISE • KLEINER ELEFANT • SCHRITTE IN DER NACHT UNTERWEGS ZU DIR • IM RUDERBOOT • WOLKENLOSER HIMMEL • SCHLANGENLINIEN • PONYREITEN KLEINES KÄNGURU • SCHNELL ANS ZIEL • SKATEBOARD • WILDPFERDE • ALTE BURG UNTERWASSERWELT • EIN NEUER TAG • SÜSSE TRÄUME • TRAUMPFAD • QUERFELDEIN FAHRRADTOUR • ES WIRD HELL • WARTE NICHT • IM FERIENCAMP • SEGEL IM WIND • IM Dschungel AUF UND AB • BÄUME IM HERBSTWIND • SCHATTENSPIELE • SPANISCHER SOMMER • GUT GELANDET SANFTES MONDLICHT • KOMMEN UND GEHEN • NACHTLEBEN • INSELTRÄUME • FOLGE MIR



MOVING PIANO SONGS
20 sehr leichte bis leichte, romantische Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-147-9



FLOWING PIANO SONGS
18 romantische Klavierstücke für Kinder, Jugendliche & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-166-0



EASY ROMANTIC PIANO SONGS
20 sehr leichte bis leichte, gefühlvolle Klavierstücke für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-184-4



24 MEISTERWERKE DER ROMANTIK FÜR KLAVIER - Romantische, leicht spielbare Klaviernoten für Klassik-Liebhaber
A4-Buch inkl. Download, 60 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-203-2



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN
45 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7

Cover Image © stock.adobe.com

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-207-0

