

Jens Rupp

artist
ahead

KEYBOARD

+ DOWNLOAD ↓

Meine dritte ...

Keyboard Schule!

Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Keyboardspiel
Für Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche & Erwachsene

+
DOWNLOAD

Alle Hörbeispiele,
Übungen & Spielstücke
als Audio- und
MP3-Datei!

KEYBOARDSPIELEN LEICHT GEMACHT

BEHUTSAM, GRÜNDLICH & EFFEKTIV

SCHÖNE SPIELSTÜCKE ZUM LERNEN

MODERN & ZEITGEMÄSS

SPASS BEIM ÜBEN & SPIELEN

www.artist-ahead.de

Jens Rupp

Meine dritte Keyboardschule!

Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Keyboardspiel
für Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche & Erwachsene



artist ahead

1. Auflage 2019

ISBN: 978 3 86642 156 1

© 2019 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

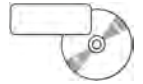
Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de



Download der Hörbeispiele



Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Meine dritte Keyboardschule**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

Vorwort

In der dritten Keyboardschule werden die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen erweitert, um am Ende ein fortgeschrittenes Spielniveau zu erreichen. Es werden weitere Bedienungstasten und Spielelemente des Keyboards, das „Intro“ und der „Main/AutoFill“ kennen gelernt.

Hinzu kommen zwei neue Tonarten, die Sechzehntel-Noten, die punktierte Achtelnote, eine Verzierung der Melodie und vierstimmige Akkorde sowie die Noten im Bassschlüssel bis zum großen **C**, neue Rhythmen wie der Flamenco oder der Bossa Nova und weitere Lerninhalte.

Dabei werden die Spieltechniken und die Harmonielehre ausführlich vermittelt. Die Auswahl der Melodie-Instrumente ist nur eine Hilfsvorgabe und daher nicht verbindlich. Die Instrumente können nach eigenem Gefallen ausgewählt werden.

Wir wünschen viel Freude beim Lernen und Spielen!

Jens Rupp und der Artist Ahead Musikverlag

Inhaltsverzeichnis

Teil 1

Erstes Spielstück – <i>Dreams</i>	4
Das Intro – Die Einleitung	6
<i>Paris bei Nacht</i>	6
Die Tonart D-Dur, Tonleiter und Grundakkorde.....	8
<i>A New Day</i>	9
<i>In Trance</i>	10
Cis vermindert	11
<i>Londonderry Air</i>	11
Noten- und Pausenwerte im Überblick	13
Die Sechzehntel-Noten und Übungen	14
<i>Promenade</i>	15
<i>Flinke Finger</i>	15
<i>The Mouse</i>	16
<i>Der Sturm</i>	17
Die Bedienungstaste Main/Auto Fill	18
<i>Die Insel</i>	20
<i>Leben</i>	21
Spiel mit Terzen – Übungen	23
<i>Im Karussell</i>	23
H-Dur Akkord.....	23
<i>Schwanensee</i>	24
Die punktierte Achtelnote und Übungen	25
<i>Russisches Lied</i>	26
<i>Sonnenblume</i>	27
<i>Adieu</i>	28
<i>I will dance</i>	29

Teil 2

Die Noten im Bassschlüssel	30
Tonerweiterungen im Bassschlüssel	30
<i>Spiel mit dem großen H</i>	31
<i>Celtic Moment</i>	32
<i>Bluesrock</i>	32
<i>Dino Rock</i>	33
Die rechte Hand spielt Akkorde.....	34
Eine neue Note im Bassschlüssel – das kleine b	34
<i>Kleine Reise</i>	35
Übung in F-Dur	35
Eine weitere Note im Bassschlüssel – das kleine fis	36
<i>The Snowman</i>	36
<i>Crime Time</i>	37
<i>Little Waltz</i>	38
Neue Töne im Bassschlüssel	39

Walking Bass	39
<i>Go Walking</i>	40
Das kleine g im Violinschlüssel	40
<i>Slow Blues</i>	41
Verzierungen, der kurze Vorschlag	42
<i>Bluesy</i>	42
<i>Sunshine</i>	43
<i>In Schottland</i>	44
<i>Rockzeit</i>	44
Jeder Akkord hat die passende Leiter.....	46
Die Kirchentonleitern	47
Tonika, Subdominante, Dominante	48
Die verschiedenen Akkordtypen.....	49
Der G ⁷ -Akkord und seine Umkehrungen	49
<i>Romanze</i>	50
<i>Ein Abend in Paris</i>	51
Die 2-5-1 Kadenz in der Tonart C-Dur	52
<i>Love Song</i>	52
Fis vermindert und der Fm Grundakkord	54
<i>Humoresque</i>	55
Die Viertel-Triole	56
<i>In Spain</i>	56
<i>Greensleeves</i>	58
<i>Bossa Nova</i>	59
G-Moll ⁷ Grundakkord	60
<i>Abendwalzer</i>	60
Die Tonart B-Dur, Tonleiter und Grundakkorde.....	62
<i>Forever</i>	63
Neue Töne im Violinschlüssel	63
G vermindert und Es vermindert	64
<i>Dornröschen-Walzer</i>	64
<i>Ave Maria</i>	66
Gis vermindert	68
<i>Ihr Kinderlein kommet</i>	68
<i>Stille Nacht</i>	69
<i>Jingle Bells</i>	70

Anhang

Tonarten, Grundakkorde, Tonika, Subdominante und Dominante	72
Grundakkorde mit Septime	73
Übersicht Akkordtypen	74

Teil 1

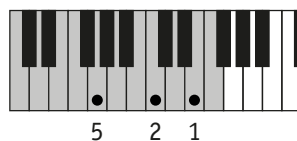
Erstes Spielstück

Nachdem wir in den ersten beiden Keyboardschulen die wichtigsten Grundlagen des Keyboardspiels gelernt haben, beginnen wir hier mit einem Spielstück in G-Dur. Das Über- und Unteretzen sowie der stumme Fingerwechsel werden in dieser Fortsetzung nicht mehr extra mit einem Kreis und einem Quadrat gekennzeichnet. Das Stück beginnt mit einer Einleitung und der Bedienungstaste **Sync/Start** (Synchro Start).

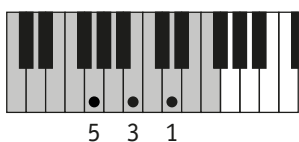
A-Moll Grundakkord



C-Dur 2. Umkehrung



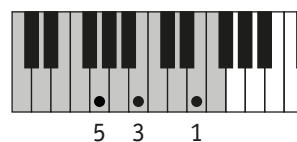
G-Dur Grundakkord



D-Dur 1. Umkehrung



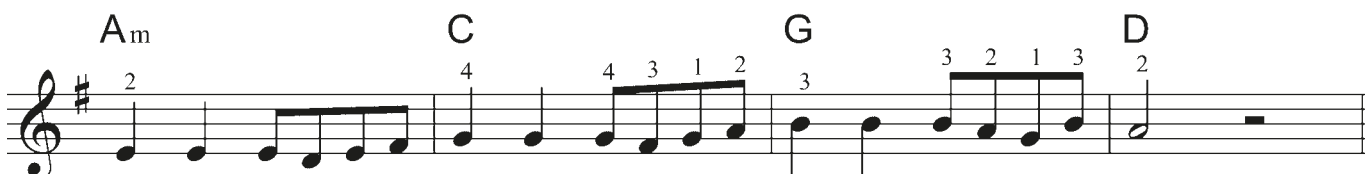
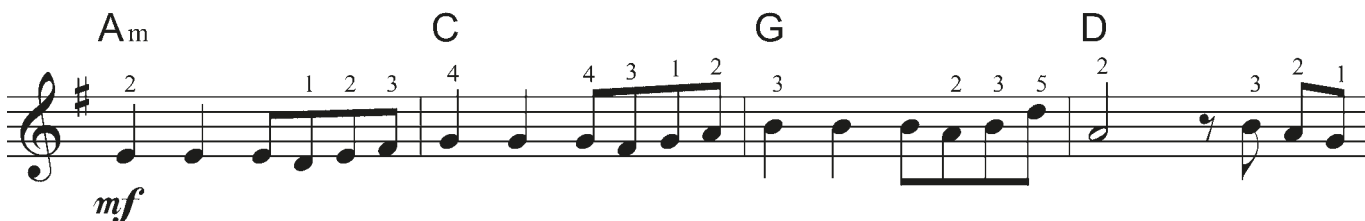
E-Moll 1. Umkehrung



Dreams

Style: GuitarPop/8-Beat
Voice: AC Piano & Strings
Tempo: ♩ = 94-104

Synchro Start



A_m C E_m D

A_m C E_m D

C D E_m C

C D E_m D C

A_m C G D

A_m C G D

C D E_m C

C D E_m D C D

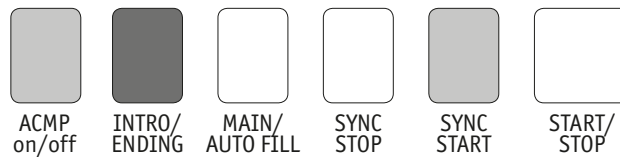
G Ending

Das Intro – die Einleitung

Das Intro (engl.: introduction = Einleitung) und die Intro-Bedienungstaste

Das Spielen eines Songs mit der Intro-Bedienungstaste

Die meisten Keyboards haben eine Intro-Bedienungstaste. Wenn die beiden Bedienungstasten **ACMP** (engl.: accompaniment = Begleitung) und **Sync/Start** gedrückt sind, besteht die Möglichkeit mit der **Intro/Ending** – Bedienungstaste eine Einleitung/ein Vorspiel für das Stück abzurufen. Die arrangierten Einleitungen (Intros) haben oft die Länge von zwei oder vier Takten. Die Anzahl der Takte ist auf dem Display zu erkennen. Hier lohnt sich wieder ein Blick in die Betriebsanleitung des Keyboards. Beim Drücken des ersten Akkords beginnt in dieser Einstellung automatisch das Intro. Im folgenden Stück ist das der G-Moll Akkord. Die Harmonien des Intros beziehen sich dann auf diesen ersten Akkord. Es ist wichtig, sich auf das gewählte Tempo einzustellen und die Viertelschläge während des Intros mitzuzählen, damit der Einsatz mit der Melodie nicht verpasst wird.



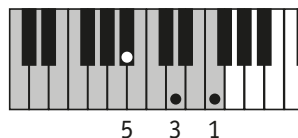
G-Moll Grundakkord



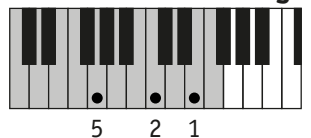
D-Moll 2. Umkehrung



B-Dur Grundakkord



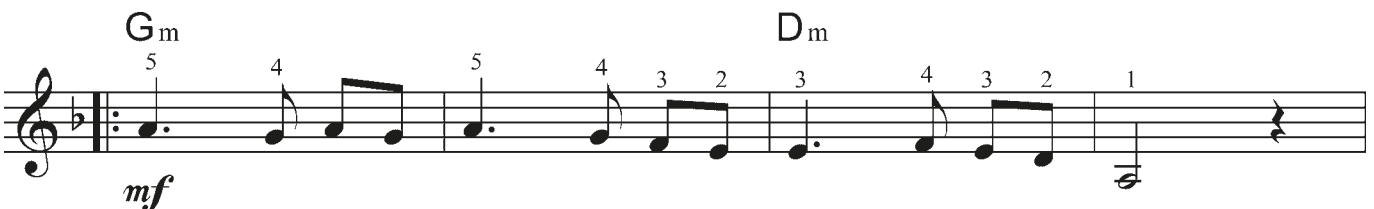
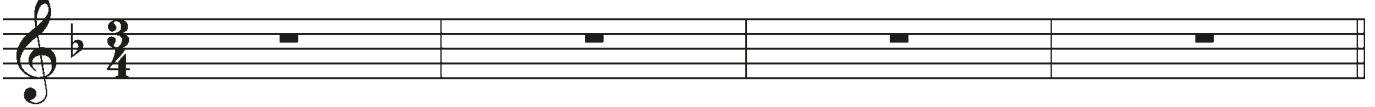
C-Dur 2. Umkehrung



Paris bei Nacht

Style: English Waltz
Voice: AC Piano & Strings
Tempo: ♩ = 96-102

Intro
G_m



D_m **G_m**

2/4

D_m **G_m**

2 3 2 1 2 1 5 1 4 1 2 1 2 3 5 3 1 2 5 1 5 4

B **C** **D_m**

5 1 4 2 5 1 5 3 5 1 5 1 5 1

B **C** **D_m**

5 1 5 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

B **C** **D_m**

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

B **C** **D_m**

5 1 5 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 4

C **D_m** **Ending**

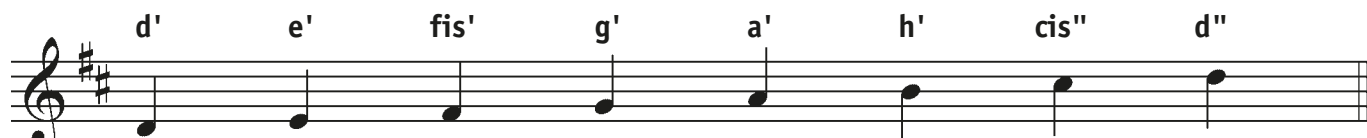
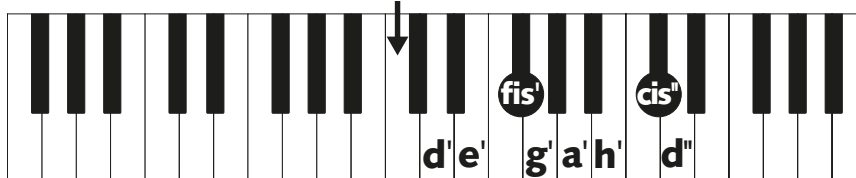
5 1 4 3 1



Die Tonart D-Dur

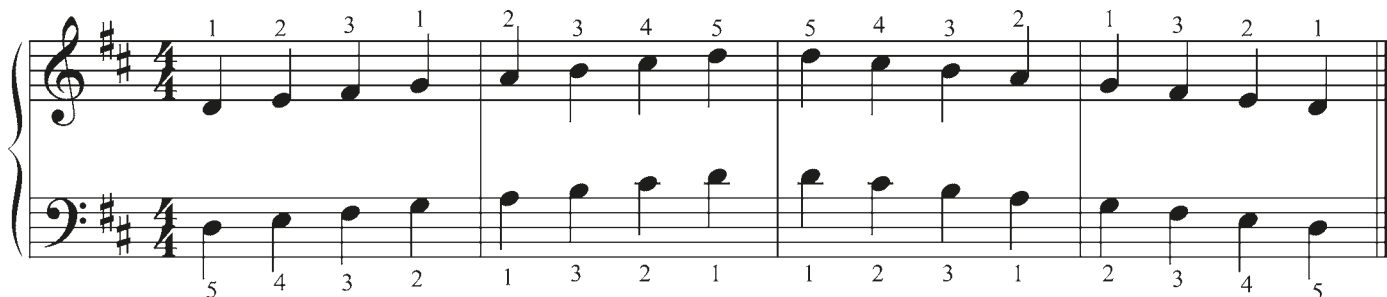
Jetzt lernen wir eine neue Tonart, die Tonart D-Dur kennen. Die Tonart D-Dur wird mit zwei #- Zeichen gekennzeichnet. Dabei wird das **f**, wie in G-Dur, zu einem **fis** erhöht und zusätzlich das **c** zu einem **cis**.

mittleres c (c')



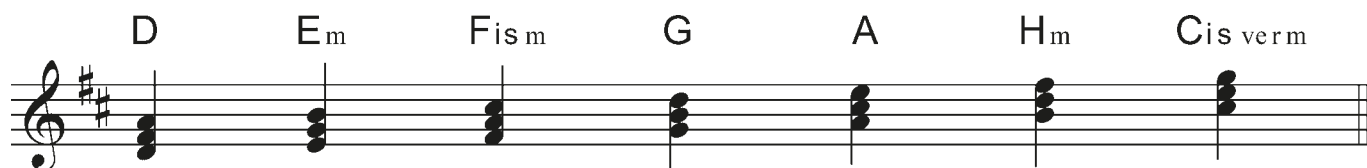
Die D-Dur Tonleiter

Der Fingersatz der D-Dur Tonleiter ist der Gleiche wie bei den Tonleitern C- und G-Dur. Der neue Ton **cis** wird dabei mit dem 4. Finger der rechten Hand und dem 2. Finger der linken Hand gespielt.



Die Grundakkorde in D-Dur

Das sind die Grundakkorde in der Tonart D-Dur: D-Dur, E-Moll, Fis-Moll, G-Dur, A-Dur, H-Moll und Cis vermindert.



Hier sind die Griffbilder der Akkorde zu sehen. Übe die Grundakkorde.

D-Dur Grundakkord



E-Moll Grundakkord



Fis-Moll Grundakkord



G-Dur Grundakkord



A-Dur Grundakkord



H-Moll Grundakkord



Cis verm.

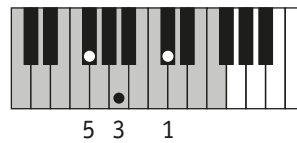


Das erste Stück in der Tonart D-Dur wird mit den neuen Akkorden Fis-Moll und H-Moll gespielt. Der Fis-Moll Akkord ist dabei als Grundakkord und der H-Moll Akkord in der zweiten Umkehrung zu üben. Achte auf die Töne **fis** und **cis**, die sowohl in der Melodie, als auch mit den Akkorden gespielt werden!

D-Dur 1. Umkehrung



Fis-Moll Grundakkord



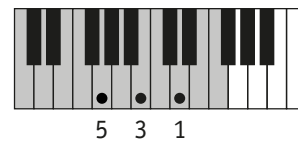
H-Moll 2. Umkehrung



A-Dur Grundakkord



G-Dur Grundakkord



A New Day

Style: Brit Rock
 Voice: Fantasia & Strings
 Tempo: ♩ = 114-120

Synchro Start

Musical score for "A New Day" in D major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece starts with a *mf* dynamic.

Staff 1: D (5), Fis m (1, 5, 4), H m (1, 4, 3), A (1, 4, 3, 4, 5, 1)

Staff 2: D (5), Fis m, H m, A (1, 2)

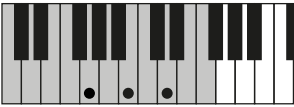
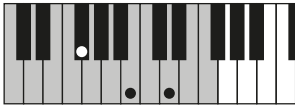
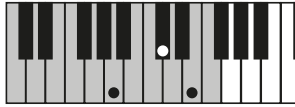
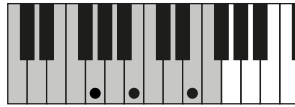
Staff 3: E m (5), G (4, 3, 2), H m (1, 2), A (1, 4, 3, 2, 3)

Staff 4: H m (2, 4), A (5, 4, 3), D, Fis m (1, 5)

Staff 5: H m, A (1.), A (2., 4, 5, 3, 4), D, Fis m (4, 3)

Staff 6: G (2), A, D, Ending

Das nächste Stück ist wieder in der Tonart D-Dur zu spielen, achte dabei wieder auf die Noten **fis** und **cis**!

G-Dur Grundakkord  5 3 1	H-Moll 2. Umkehrung  5 2 1	A-Dur Grundakkord  5 3 1	E-Moll 1. Umkehrung  5 3 1
--	--	---	--



In Trance

Style: Guitar Pop
 Voice: Voice Lead
 Tempo: ♩ = 114-118

SynchroStart



mf

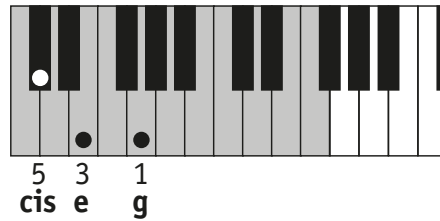
Ending

08



Cis vermindert

Cis verm

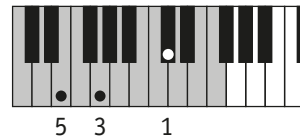


Nun üben wir ein irisches Volkslied in G-Dur und beginnen mit einem Synchro-Start. In Takt 8 steht neben dem C-Dur-Akkordsymbol noch ein Querstrich und ein **E**. Diese Akkordschreibweise gibt an, welche Umkehrung des Akkords zu spielen ist. Im Fall C/E soll die erste Umkehrung des C-Dur Akkords gespielt werden. Das **E**, die Terz des Akkords, soll der tiefste Ton sein. Im gleichen Takt folgt ein neuer Akkord, der Akkord Cis vermindert. Dieser Akkord wird in der ersten Umkehrung gespielt, dann ist der Wechsel vom C/E-Dur-Akkord zum Cis vermindert sehr einfach. Die weiteren Akkorde sind bekannt.

C/E (C-Dur 1. Umkehrung)



Cis verm 1. Umkehrung



09



Londonderry Air

Synchro Start

Style: Love Song
Voice: AC Guitar & Strings
Tempo: ♩ = 74-78

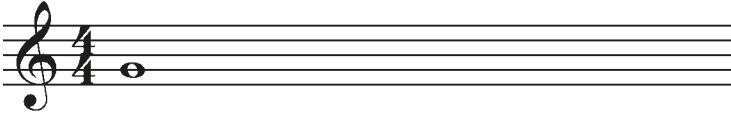

G

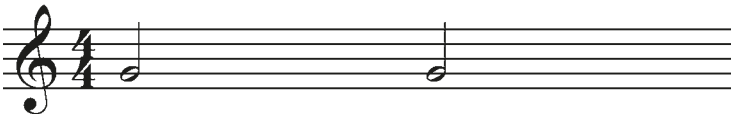

mf

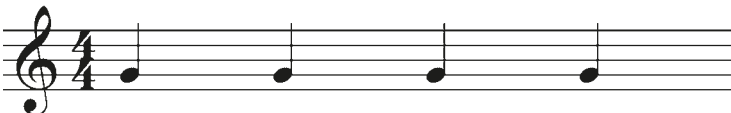

Ending



Noten- und Pausenwerte im Überblick

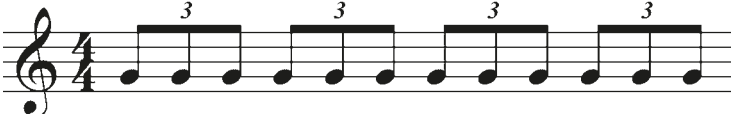

Hier ist eine Übersicht der grundlegenden Noten- und Pausenwerte, die in „**Meine erste Keyboardschule**“ schon behandelt wurden. Sie ist um einen weiteren Noten- und Pausenwert ergänzt worden, die Sechzehntel-Note und die Sechzehntel-Pause.

Ganze Note	Ganze Pause
	
Zähle: 1 2 3 4	1 2 3 4

Halbe Note	Halbe Pause
	
Zähle: 1 2 3 4	1 2 3 4

Viertelnoten	Viertelpausen
	
Zähle: 1 2 3 4	1 2 3 4

Achtelnoten	Achtelpausen
	
Zähle: 1 u 2 u 3 u 4 u	1 u 2 u 3 u 4 u

Achtel-Triolen-Noten	Achtel-Triolen-Pausen
	
Zähle: 1 u die 2 u die 3 u die 4 u die	1 u die 2 u die 3 u die 4 u die

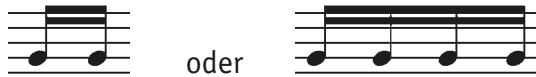
Sechzehntel-Noten	Sechzehntel-Pausen
	
Zähle: 1 e u e 2 e u e 3 e u e 4 e u e	1 e u e 2 e u e 3 e u e 4 e u e

Die Sechzehntel-Noten

1. Eine Sechzehntel-Note hat 2 Fähnchen.



2. Zwei oder vier aufeinander folgende Sechzehntel-Noten können mit einem Balken verbunden werden.



3. Zwei Sechzehntel-Noten haben den Wert einer Achtelnote.



4. Vier Sechzehntel-Noten haben den Wert einer Viertelnote.



5. In einem 4/4 Takt können also bis zu 16 Sechzehntel-Noten gespielt werden.



6. Die Sechzehntel-Noten werden so gezählt.





Meine dritte ... Keyboard Schule!



Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Keyboardspiel
Für Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche & Erwachsene

„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das natürlich-fließende methodische Konzept führt bereits bei kleinem Übeaufwand schnell zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Keyboard!“

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernte weiter vertieft und die spielerischen Fähigkeiten sowie theoretisches Wissen erweitert. „**Meine dritte Keyboardschule!**“ besteht aus zwei Teilen. Im ersten Teil wird das Spielen mit neuen **Bedienungstasten** des Keyboards kennen gelernt. Das Spielen mit einem „**Intro**“ und einem **Wechsel der Rhythmik** der Begleitung innerhalb eines Musikstücks vervollständigen das Spiel mit der Begleitautomatik. Die bereits bekannten Tonarten werden wiederholt und die neue Tonart **D-Dur**, **Sechzehntel-Noten** und die **punktierte Achtelnote** kommen als neue Lerninhalte hinzu. Im zweiten Teil werden unter anderem weitere **Noten im Bassschlüssel**, der „**Walking Bass**“, die Tonart **B-Dur** und **vierstimmige Akkorde** geübt. Die **modernen** und **klassischen** Stücke sorgen für viel Abwechslung und Freude am Keyboard.

Jens Rupp ist seit 25 Jahren als Klavier- und Keyboarddozent tätig. Mit „**Meine erste Keyboardschule!**“, „**Meine zweite Keyboardschule!**“ und „**Meine dritte Keyboardschule!**“ ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Schulreihe entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für das Musizieren mit dem Keyboard behutsam vermittelt - gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Keyboardspielen führen.

Download & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen alle Hörbeispiele, Übungen und Spielstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der „Frankfurter Musikwerkstatt“ (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTE KEYBOARDSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 6 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 68 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-116-5



MEINE ZWEITE KEYBOARDSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 6 Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!
A4-Buch inkl. Download, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-137-0



KEYBOARD FANTASIES
Bezaubernd-romantische Stücke für Keyboard - leicht arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 36 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-088-5



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTEN KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8

