

Im Land der Trolle

In Erinnerung an meinen Norwegen-Urlaub kamen mir viele Ideen, die Erlebnisse, Erfahrungen und Gefühle von damals in einer kleinen musikalischen Geschichte zu erzählen...

Brurmarsj frå Lom:

Wir sitzen gemütlich in einem Cafe in einem der vielen Häfen an der norwegischen Küste. Auf dem Marktplatz singt und tanzt eine Folkloregruppe.

Die ersten Trolle treiben ihr Unwesen:

Der Tag geht zu Ende, das Fest wird lustiger – und mit der Dämmerung kommen die ersten Trolle aus ihren Verstecken und treiben mit den Musikern Schabernack.... sie klauen Töne und bringen die Taktarten durcheinander ...

Utgard – im Land der Trolle:

Mit Einbruch der Dunkelheit wird es unheimlich. Aus den Felsen am Rande der Fjorde erwachen die versteinerten Trollgesichter zu Leben. Der Mondschein spiegelt sich im Wasser des Fjords, überall blitzen Augen auf. Dort rollen Steine den Abhang hinunter...

Huldra und Fosegrimm

Als erste wagt sich eine der Huldren aus der Höhle. Vorsichtig schaut sie, ob die Luft rein ist... Danach folgen ihr die anderen. Es sind wunderhübsche Waldfeen mit langen blonden Haaren. Bei ihrem Tanz versuchen sie vergeblich, ihren hässlichen Kuhhintern zu verbergen.

Und dann kommt auch Fosegrimm, der Wassergeist. Er versucht mit Harfen- und Geigenspiel die Mädchen in sein Heim zu locken.

Die Trolle treiben es immer wilder.

Dovregubben und Thor

Dovregubben, der mächtigste Troll erscheint laut polternd auf der Bildfläche. Angelockt durch den Lärm kommt auch Thor, der mächtige und bedrohlich wirkende Gewitter- und Wettergott.

Bifröst

Über die Regenbogenbrücke kommen wir aus der Götterwelt Asgard wieder zurück in die Menschenwelt Midgard.

Zurück in Midgard

Nach unseren Abenteuern in der Welt der Trolle kehren wir wieder wohlbehalten in unsere Welt zurück. Der neue Tag beginnt, die Trolle verschwinden so leise, wie sie gekommen waren...

Simone Kopp

2022

Im Land der Trolle

Simone Kopp

Vivace (♩=132)

1. Brumarsj frå Lom

Moderato (♩=60)

Akk. 1 *f* *div.* *rit.* *1 Sp.* *sehr frei* *fp alle anderen* *1 Sp.* *p non legato*

Akk. 2 *f* *div.* *fp* *1 Sp.* *p non legato*

Akk. 3 *f* *div.* *fp* *1 Sp.* *p sim.*

Akk. 4 *f* *div.* *fp* *1 Sp.* *pp sim.*

Bass *f* *fp* *1 Sp.* *p sim.*

El. 1 Flöte 8' *f* *1 Sp.* *p non legato*

El. 2 Horn 16' *f* *1 Sp.* *p* Fagott 16'

Perc. (kl.Tr.) (Becken) (Triangel)

Pauke (Holzblock)

Im Land der Trolle

6

1. *mf* *Tutti*

2. *mf* *Tutti*

3. *mf* *Tutti* *mf* *sim.*

4. *mf* *Tutti* *mf* *sim.*

B

E1 *p* *Klarinette 8'*

E2 *p*

Perc. *(Tamburin)* *p*

Pk. 6

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves (1, 2, 3) are for string parts. Staff 1 is the first violin, staff 2 is the second violin, and staff 3 is the viola. The bottom two staves (4, B) are for piano accompaniment. Staff 4 is the right hand and staff B is the left hand. The woodwind section includes two clarinet parts (E1 and E2) and a tambourine (Perc.). The piano part (Pk.) is in the bottom staff. The score begins with a measure number '6'. The key signature has one flat (B-flat). The first three staves have a melodic line with a slur over the first six measures and a crescendo leading to a fortissimo (mf) dynamic. The woodwinds and piano accompaniment provide harmonic support. The percussion part features a tambourine with a specific rhythmic pattern. The score concludes with a 'Tutti' marking and a dynamic of 'sim.' (sforzando).

Im Land der Trolle

2. Utgard - im Land der Trolle
Largo (♩ = 50)

114 *molto rit.*

1. *pp*

2. *pp*

3. *ppp* linke Hand: verminderte Akkorde beliebig
unregelmäßig abwechseln, Balgwechsel leicht betonen

4. *ppp* linke Hand: verminderte Akkorde beliebig
unregelmäßig abwechseln, Balgwechsel leicht betonen

B *Tutti* *pp*

E1

E2

Perc. (Wellenrauschen)
pp (Vibraslap) (Holzblock) 3

Pk. 114 *pp*

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with a tempo marking of 'molto rit.' and a time signature of 4/4. The first two staves (1. and 2.) are for string instruments, with dynamics of 'pp'. The third staff (3.) is for a woodwind instrument, with dynamics of 'ppp' and specific instructions for the left hand. The fourth staff (4.) is for another woodwind instrument, also with 'ppp' dynamics and similar instructions. The fifth staff (B) is for the bassoon, marked 'Tutti' and 'pp'. The sixth and seventh staves (E1 and E2) are for flutes. The eighth staff (Perc.) is for percussion, featuring 'Wellenrauschen' (wave sounds) with 'Vibraslap' and 'Holzblock' (wood block) sounds, marked 'pp'. The ninth staff (Pk.) is for piano, marked '114' and 'pp'. A large red watermark 'MUSIKSCHAPEL' is overlaid diagonally across the score.

Im Land der Trolle

121

Registergeräusch

mp

mf

mp

mf

ppp

pp

ppp

p

mp

sfz

vibr.

rechts links

div. á 4

1 Sp.

Perc.

Pk.

121

Elektronen und Schlagzeug: es ist alles erlaubt, was eine geheimnisvolle Stimmung erzeugt

Die Takte 121 bis 126 sind an kein Zeitmaß gebunden. Gesamtdauer soll ca. 45 Sekunden betragen. Bei Bedarf können einzelne Takte wiederholt werden.

Im Land der Trolle

3. Huldra und Fossegrimm

127

1 Sp. molto rubato in jedem Motiv

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- 1.** Piano (Piano): The upper staff contains the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*). The lower staff contains the bass line, featuring chords labeled *dv*, *gv*, and *g G*.
- 2.** Piano (Piano): A second piano part, currently silent.
- 3.** Piano (Piano): A third piano part, currently silent.
- 4.** Piano (Piano): A fourth piano part, currently silent.
- B.** Bassoon (Bassoon): A part for bassoon, currently silent.
- E1.** Euphonium 1 (Euphonium 1): A part for euphonium, currently silent.
- E2.** Euphonium 2 (Euphonium 2): A part for euphonium, currently silent.
- Perc.** Percussion (Percussion): A part for percussion, currently silent.
- Pk.** Piano (Piano): A second piano part, currently silent.

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). A large red watermark "VOLSCHAU" is overlaid diagonally across the page.

Im Land der Trolle

133 *accel.* **Vivace** (♩=132)

1. *mp*

2. *mf* *div.*

3. *pp*

4. *mf* *pp* *alle anderen*

B *mf* *pp*

E1 *mp* **Streicher 8'**

E2 *mf* *pp* **Fagott 32'**

Perc. **(Becken)** **(Triangel) *tr***

Pk. 133 **(Glockensp.)** *mf*

em *d* *g* *am* *g* *d7* *g*
E *D* *G* *A* *G* *D* *G*

Im Land der Trolle

140

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *f* *mf*

B

E1 *mf*

E2 *mp* *pp*

Perc. *mf*

Pk. 140

2 Sp. *alle anderen*

8va *div.*

Fagott 16' Fagott 32'

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Im Land der Trolle'. It features a complex orchestration. The first three staves (1, 2, 3) are for strings, with the first staff starting at measure 140. The fourth staff (4) is for woodwinds, with a dynamic of *f* and a performance instruction of *2 Sp.* (two flutes). The fifth staff (B) is for bassoon, with a dynamic of *mf* and a performance instruction of *alle anderen* (all others). The sixth and seventh staves (E1, E2) are for flutes, with dynamics of *mf* and *pp* respectively. The eighth staff (Perc.) is for percussion, with a dynamic of *mf*. The ninth staff (Pk.) is for piano, starting at measure 140. The score includes various dynamic markings and performance instructions, such as *8va* and *div.* for the strings, and *mp* and *pp* for the woodwinds. The tempo is marked as 140. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

4. Dovregubben und Thor
Moderato (♩ = 100)

194

1. *ff* *fff* *f*

2. *ff* *fff* *f*

3. *ff* *fff* *f*

4. *ff* *fff* *f*

B *ff* *fff* *f*

E1 *ff* *fff* *f*

E2 *ff* *fff* *f*

Perc. *ff* *ff* *f*

Pk. *ff* *fff* *f*

Stichnoten nur spielen, wenn Pauke nicht besetzt ist

Posaune 16'

(TamTam)

div.

Im Land der Trolle

201

1. *8^{va}*

2. *8^{va}*

3.

4.

B

E1 *Trompete 8'*

E2

Perc.

Pk. 201

Im Land der Trolle

207 *accel.*

1.

2.

3.

8

4.

Bellows Shake ad. lib.

B

1 Sp.

alle anderen

E1

E2

Trompete 8'

Perc.

Pk.

207

Im Land der Trolle

Moderato (♩ = 100)

211

1. *Bellows Shake* *sfz* *sfz* *sfz*

2. *Bellows Shake* *sfz* *sfz* *sfz*

3. *sfz* *sfz* *sfz*

4. *sfz* *p*

B *sfz* *p*

E1

E2 *Posaune 16'* *sfz* *p*

Perc. *ff* *sfz ff* *ff* *ff* *f*

Pk. *211* *sfz ff*

Im Land der Trolle

5. Bifröst

Moderato (♩ = 88)



224

1. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

3. *pp* *alle anderen div.* *2 Sp. div. 8^{vb}* *3 3 3 3* *simile* *cresc.*

4. *ppp* *div. á 3* *cresc.*

B *ppp* *cresc.*

E1

E2

Perc.

Pk. 224

Im Land der Trolle

6. Zurück in Midgard
Vivace (♩=132)

247

1. *mf* *poco f*

2. *mf* *poco f*

3. *mf* *Tutti div.* *non legato* *poco f*

4. *mf* *poco f*

B *mf* *poco f*

E1 *mp* *mf*

E2 *mf* *poco f*

Perc. *mf*

Pk. 247