

# Verzeichnis der Notenbeispiele und Kopiervorlagen

Kap.



<b>1a</b>	K1	Morsealphabet	
<b>2a</b>	N1	Lied: Ich kenne einen Cowboy	
<b>3a</b>	N2	J. S. Bach: Suite Nr. 3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009, Bourrée I (T. 1–8)	6
<b>4a</b>	K2 N3	Karten mit Viertel-, Achtel- und Halben Noten sowie entsprechenden Pausen Lied: Ein kleiner Matrose	
<b>5a</b>	N4	L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92, 2. Satz Allegretto (T. 1–26, Klavierauszug)	12
<b>6a</b>	K3	Rhythmskarten im 3/4-, 4/4- und 2/4-Takt mit Viertel-, Achtel- und Halben Noten, Pausen sowie punktierter Halber Note	
<b>7a</b>	K4 N5	Rhythmskarten mit Viertel-, Achtel- und Halben Noten sowie punktierter Viertelnote und Pausen D. Schostakowitsch: 24 Präludien und Fugen op. 87 <sup>1</sup> , Präludium I (T. 35 bis Schluss)	18
<b>8a</b>	N6 N7	J. Haydn: Klaviertrio B-Dur Hob XV:38, 2. Satz Menuet, daraus: Trio (T. 37–70) J. Haydn: Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:G1, 2. Satz Menuetto (T. 1–8) – ohne Verzierungen!	23 25
<b>9a</b>	N8 K5 N9	B. Bartók: 44 Duos für 2 Violinen <sup>2</sup> , Nr. 32 „Máramarosi tánc“ (vollständig) Rhythmskarten mit Viertel-, Achtel- und Halben Noten (Synkopen) Lied: Oh, Susanna	28
<b>10a</b>	K6 N10 N11 K7	Karten mit ta, ta-te, tafa-tefe Lied: Tschitti-tschitti bäng-bäng <sup>3</sup> J. S. Bach (?): Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, Musette D-Dur BWV Anh. 126 (T. 1–8) Karten mit Einzeltakten zu N11 (Melodie/Bass getrennt)	33
<b>1b</b>	N12 N13	W. A. Mozart: Die Zauberflöte KV 620, Nr. 2 „Der Vogelfänger bin ich ja“ (T. 27–35, Klavierauszug) W. A. Mozart: Die Zauberflöte KV 620, Nr. 1 „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ (T. 1–23, Klavierauszug)	35 36
<b>2b</b>	K8 K9 N14 N15	Alte Notationsformen: Alte deutsche Orgeltabulatur, Südindische Notation, Amerikanische Notation, Lautentabulatur Klaviertastatur Lied: Drei Chinesen mit dem Kontrabass Lied: Alle Vögel sind schon da	39, 40 41, 42
<b>3b</b>	K10a	Unterschiedliche Notationsformen: Alter Notendruck (1597), Melismatische Notation (11. Jh.), Syllabische Notation (11. Jh.)	

1 © MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI, Hamburg

2 © Universal Edition A. G., Wien

3 © EMI CATALOGUE/EMI UNART CATALOGUE INC



K10b	Unterschiedliche Notationsformen: Notendruck (1809), Neuere Notationsform (1970)	
K10c	Unterschiedliche Notationsformen: Weiße Mensuralnotation mit fünf Linien (ca. 1450), Tabulatur für Tasteninstrument ohne Linien (17. Jh.)	
K11	Notationssysteme mit unterschiedlicher Anzahl von Linien: Für Tasteninstrument mit sechs und acht Linien (17. Jh.), Orgeltabulatur mit fünf und sechs Linien (16. Jh.), Mittelalterliches Organum mit vier bis fünf Linien (13. Jh.)	
K12a/b	28 Notenkarten (Stammtöne) im Violin- und Bassschlüssel	
<b>4b</b>	–	
<b>5b</b>	N14 Lied: Drei Chinesen mit dem Kontrabass	39, 40
	N16 G. Kurtág: Játékok Band 1 <sup>4</sup> , Nr. 1b „Blumen die Menschen, nur Blumen ...“	47
<b>6b</b>	K13a Abbildungen von Musikinstrumenten aus verschiedenen Epochen: Gotische Harfe (16. Jh.), Tenorhorn (Mitte 19. Jh.), Pochetten (Taschengeigen, Deutschland/Italien 17. und 18. Jh.), Stock-Violine (vermutl. Anfang 19. Jh.)	
	K13b Abbildungen von Musikinstrumenten aus verschiedenen Epochen: Virginal (2. Hälfte 17. Jh.), Theorbe (1720), Baryton (1715), Serpent droit (nach 1812)	
	K13c Abbildungen von Musikinstrumenten aus verschiedenen Epochen: Verzierte Knochenröhrchen 4000–3000 v. Chr.), Winkelharfe (5. Jh. v. Chr.), Kerbflöte (ca. 1300 n. Chr.)	
<b>7b</b>	K14 Karten mit schematischen Melodieverläufen zu verschiedenen Liedern	
	Alle meine Entchen (ganzes Lied)	58
	Ein Männlein steht im Walde	59
	Summ, summ, summ, Bienchen summ herum	60
	Ei, wir tun dir nichts zuleide, flieg nur über Wald und Heide	61
	N17 Lied: Hänschen klein	
	K15 12 Motivkarten: Motiv, dessen Sequenz, Veränderung, Kontrast usw.	
<b>8b</b>	N18 Lied: Dieser Kuckuck, der mich neckt	
	N19 Militärsignal „Der ordinäre Marsch“ (1841) (T. 5–8, Rhythmus vereinfacht)	63/64
<b>9b</b>	N20 Lied: Bruder Jakob	
	N21 G. Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur („Der Titan“), 3. Satz Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (T. 1–18, Klavierauszug)	65
	K16a Fünf Lied- bzw. Stückanfänge in Dur bzw. Moll (Fünftonraum)	
	Weil der Tag nun fanget an	
	Ach bitterer Winter, wie bist du kalt	
	Komm doch, mein Mädels, komm her geschwind!	
	Lied aus Russland	
	Lied aus Italien	
	K16b Fünf Lied- bzw. Stückanfänge in Dur bzw. Moll (Fünftonraum)	
	Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen	68
	Lied aus Amerika	
	Lasst uns beginnen, fröhlich zu singen	
	Lied aus Portugal	
	Lied aus Flandern	
	N22 Lied: Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	



	N23	Lied: Hopp, hopp, hopp!	
	N24	Komponist unbekannt: Die Leberwurst (Kanon)	
	N25	Lied: Fing mir eine Mücke heut	
<b>10b</b>	N26	Lied: Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen	68
	K17a	15 Karten mit Tonleitergrundtönen im Violinschlüssel	
	K17b	15 Karten mit Tonleitergrundtönen im Bassschlüssel	
	K18a	Alle Dur-Tonleitern, mit Generalvorzeichen im Violinschlüssel notiert.	
	K18b	Alle Dur-Tonleitern, mit Generalvorzeichen im Bassschlüssel notiert.	
	K19	W. A. Mozart: Die Zauberflöte KV 620, Nr. 8 „Das klinget so herrlich“ (Melodie ohne Begleitung und eine leere Notenzeile für den Tonvorrat)	69
<b>11b</b>	N27	Lied: Wenn ich ein Vöglein wär’	
	K20a/b	Sechs Lieder Himmel und Erde Der Mond ist aufgegangen C-A-F-F-E-E Der Winter ist vergangen Die Gedanken sind frei Da drunten im Tale	
<b>12b</b>	N28	B. Smetana: Mein Vaterland, „Die Moldau“ (T. 40–55, Thema ohne Begleitung)	73
	N29	Lied: Es saß ein klein’ wild’ Vögelein	
	N30	F. Schubert: Zwölf Walzer D 145, Nr. 8 in h-Moll (T. 1–16)	75
<b>13b</b>	K21	J. S. Bach (?): Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, „Polonaise g-Moll“ BWV Anh. 119 (T. 1–4, nur Außenstimmen und eine leere Notenzeile für den Tonvorrat)	76/77
	K22a	16 Notenkarten im Violinschlüssel mit den Tönen der natürlichen und melodischen a-Moll-Tonleiter	
	K22b	16 Notenkarten im Bassschlüssel mit den Tönen der natürlichen und melodischen a-Moll-Tonleiter	
	K23	Je 6 Karten im Violin- und im Bassschlüssel mit Tonleitern in C-, Es- und A-Dur mit den parallelen (natürlichen) Moll-Tonleitern	
<b>14b</b>	K24a	12 Intervallkarten im Violinschlüssel: große Terzen (nur Stammtöne), Quinten, Oktaven	
	K24b	12 Intervallkarten im Bassschlüssel: große Terzen (nur Stammtöne), Quinten, Oktaven	
	N31	Notentext zu 5 Musikbeispielen	
		R. Schumann: Kinderszenen op. 15, Nr. 7 „Träumerei“ (T. 1–2)	21
		J. Strauß (Vater): Radetzky-Marsch op. 228 (T. 1–4, Melodie ohne Begleitung)	1
		W. A. Mozart: Sinfonie A-Dur KV 201, 1. Satz Allegro moderato (T. 1–8, Violine I)	79
		B. Smetana: Mein Vaterland, „Die Moldau“ (T. 40–43, Thema ohne Begleitung)	73
		Russisches Volkslied: Kalinka (T. 1–4)	4
<b>Wichtige Vortragsbezeichnungen</b>			
	K25	L. v. Beethoven: Sieben Bagatellen op. 33, Nr. 2 in C-Dur (T. 1–16, ohne Vortragsbezeichnungen)	80
	K26	L. v. Beethoven: Sieben Bagatellen op. 33, Nr. 2 in C-Dur (T. 1–16, Originaltext)	82

Vorlage für leere Karten zur freien Verwendung