

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	5
Leitfaden zur Benutzung . . . . .	6
Abkürzungen und Zeichenerklärung . . . . .	8
Grundausrüstung des Unterrichtsraumes . . . . .	8
Teil 1 • Tondauer	
1a Länger – kürzer . . . . .	10
2a Gleichmäßig • Schneller – langsamer . . . . .	12
3a Unterteilen und Zusammenfassen • Viertelnote • Achtelnote • Halbe Note . . . . .	14
4a Pause • Viertelpause • Achtelpause • Halbe Pause . . . . .	16
5a Takt • Taktstrich • Zweivierteltakt • Viervierteltakt • Ganze Note • Ganze Pause (als Vierviertelpause) . . . . .	18
6a Gerader und ungerader Takt • Dreivierteltakt • Ligaturbogen • Punktierte Halbe Note • Punkt nach der Note • Ganztaktige Pause • Taktwechsel . . . . .	20
7a Punktierte Viertelnote • Auftakt . . . . .	22
8a Dreiteilung der Viertelnote (Achteltriolen) . . . . .	24
9a Synkope . . . . .	26
10a Vierteilung der Viertelnote • Sechzehntelnote . . . . .	28
Teil 2 • Tonhöhe	
1b Höher – tiefer • Großer Tonabstand – kleiner Tonabstand . . . . .	32
2b Musik aufschreiben • Stammtöne • Oktave • Benennung der Oktavräume . . . . .	34
3b Noten schreiben • Notenlinien • Fünfliniensystem • Notenzeichen • Schritt – Sprung • Notenschlüssel • Hilfslinien . . . . .	36
4b Halbtonschritt – Ganztonschritt • Lage der Halbtonschritte in der Stammtöne • Versetzungszeichen . . . . .	38
5b Tonvorrat . . . . .	40
6b Über Musik nachdenken und sprechen • Hörtagbuch . . . . .	42
7b Melodieverlauf • Motiv • Elemente der Melodiegestaltung . . . . .	44

8b	Terz • Kleine Terz – große Terz • Dreiklang in Grundstellung • Dreiklangsgrundton • Akkord • Quinte . . . . .	46
9b	Dur-Fünftonraum • Moll-Fünftonraum • Dur-Dreiklang und Moll-Dreiklang in Grundstellung . . . . .	48
10b	Tonleiter • Tonleitergrundton • Dur-Tonleiter • Tonart • Quintenzirkel der Dur-Tonarten • Vorzeichen . . . . .	50
11b	Tonika und Dominante in Dur • Leitton . . . . .	52
12b	Erweiterung des Tonraums in Moll • Tonika und Dominante in Moll . . . . .	54
13b	Erweiterung des Tonraums in Moll • Natürliche Moll-Tonleiter • Parallele Tonleitern • Quintenzirkel der Dur- und Moll-Tonarten . . . . .	56
14b	Intervalle . . . . .	58
 <b>Wichtige Vortragsbezeichnungen</b> . . . . .		60
	Tempo • Dynamik • Artikulation	
 Verzeichnis der Notenbeispiele und Kopiervorlagen auf der Daten-CD . . . . .		61
Verzeichnis der Musikbeispiele . . . . .		64
Bildnachweise zu den Kopiervorlagen . . . . .		67