

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	Neue Finger für f', g' und a'	24
Stücke im 5-Finger Bereich	6	Au claire de la lune	25
Der Fingersatz	6	Ach so froh	26
Das Fingersatzlied 1	7	Polka für den Dritten	27
Viva la Musica.....	8	Daumen F und Zeigefinger G	28
Plaisir d'Amour	9	Der Übergriff	29
Menuett (J. Krieger)	10	La Cucaracha	29
Treppe rauf 1	11	Drei Chinesen.....	30
Walzer.....	12	Der Untergriff	31
Thema „Aus der neuen Welt“	13	Mitternachts Rock.....	31
Aquarium	14	Prélude.....	32
Kleine Melodie	15	Das E unter dem F im Bassschlüssel (e)	34
La Mineur	16	Das Fingersatzlied 2	35
Treppe runter 1	17	Oh when the Saints	36
Das A über dem G im Violinschlüssel (a')	18	Treppe rauf 2	37
Ringlein, Ringlein	19	Der E unter F Blues	38
Piano Boogie.....	20	Treppe runter 2	39
Drunken Sailor	21	Michael row the boat ashore	40
Kumbaya	22	Das A-E-Menuett	41
Das Oktav-Lied	23		

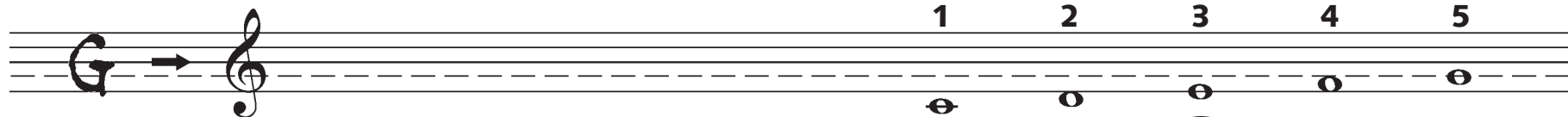
Das D unter dem E im Bassschlüssel (d)	42
Polka.....	43
Das Zähl-Lied.....	44
Große Uhren.....	45
Das H über dem A im Violinschlüssel (h')	46
Das Fingersatzlied 3.....	47
Der Hälfte H Tanz.....	48
ABC, die Katze lief im Schnee.....	49
Für Elise.....	50
Das C über dem H im Violinschlüssel (c'')	52
Menuett (J. S. Bach).....	53
Auf einem Baum ein Kuckuck.....	54
Can Can.....	55
Das C unter dem D im Bassschlüssel (c)	57
Das Fingersatzlied 4.....	58
Das A-H-Lied.....	60
Arie des Papageno.....	61
Der Verschiebe-Blues.....	62
Kleine Sonatine.....	63
Musette.....	64
Morgenstimmung.....	65

Die Affen rasen.....	66
Die Vogelhochzeit.....	67
Der Zwillinge-Drillinge Walzer.....	68
Der Kuckuck und der Esel.....	70
Freude schöner Götterfunken.....	71
Fantasie.....	72

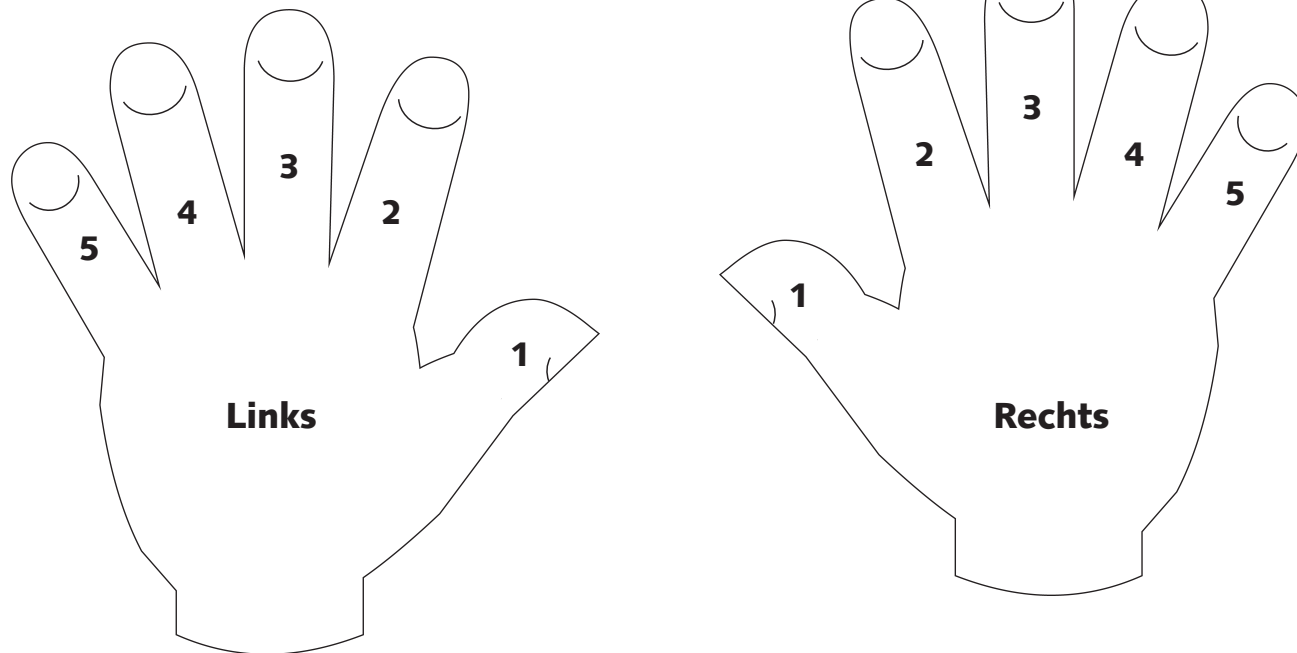
Hohe Töne im Violinschlüssel **75**

Rondo.....	76
Thema „Aus der neuen Welt“.....	78
Der Frühling.....	80
Der Herbst.....	82
Barcarole.....	84
Thema aus der Sinfonie Nr 40.....	86
Bagatelle.....	88
El Condor Pasa.....	90
Das Versetzungszeichenlied.....	92
Der Versetzungszeichenblues.....	94
Versetzungszeichen.....	97
Spanische Romanze.....	98
Thema aus dem Ballett „Schwanensee“.....	100
Der Reigen.....	102
Das Pianoforte.....	106
Rhythmuspyramide im 4/4.....	109

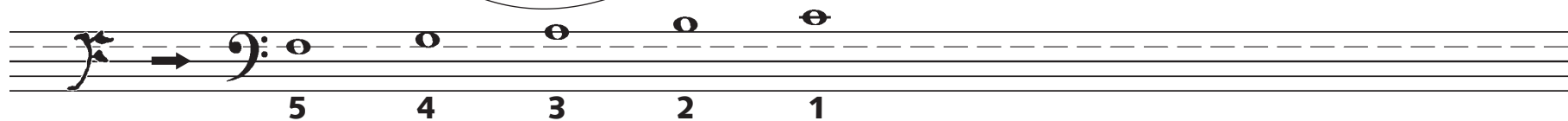
Der Fingersatz



Violin (G) Schlüssel



Bass (F) Schlüssel



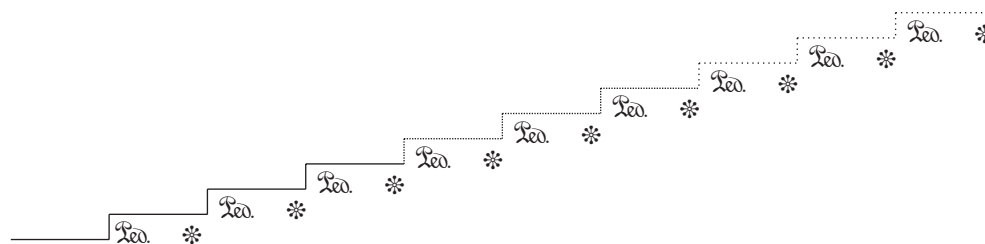
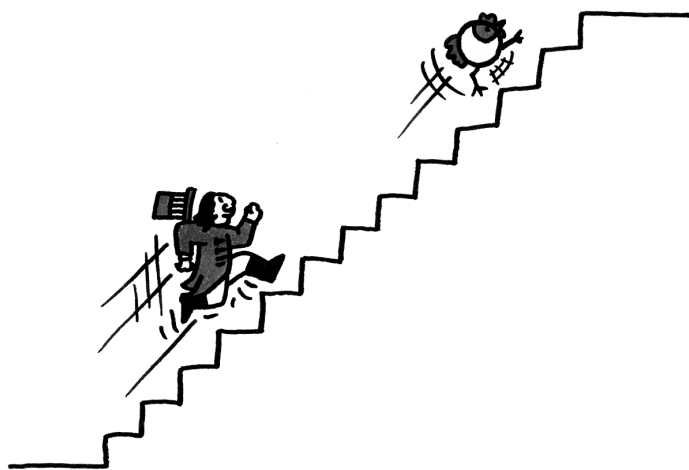
Um zu wissen welchen Finger man für einen Ton/Note nimmt, sind sogenannte Fingersätze (Zahlen) über, bzw. unter die Noten geschrieben. Spiegelbildlich wird für die **Daumen** die **1**
die **Zeigefinger** die **2**
die **Mittelfinger** die **3**
die **Ringfinger** die **4**
die **kleinen Finger** die **5** notiert.

Treppe rauf 1

1 3 5

Ped. *

Wiederhole das Stück immer von vorne. Bei jeder Wiederholung verschiebst du deine Finger um eine weiße Taste nach oben (rechts). Es wird dadurch zu deinem ersten sehr, sehr langen Lied.



Bei diesem Zeichen (Ped.) trittst du das rechte Pedal und lässt es hier (*) wieder los. Trete also bei jeder Verschiebung neu aufs Pedal.

Ab jetzt kannst du bei vielen Stücken das Halte-Pedal verwenden. Entscheide zusammen mit deiner Lehrerin, oder deinem Lehrer, wo es sinnvoll ist.

Aquarium

aus „Karneval der Tiere“ von C. Saint-Saëns

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final G4 note in the right hand.

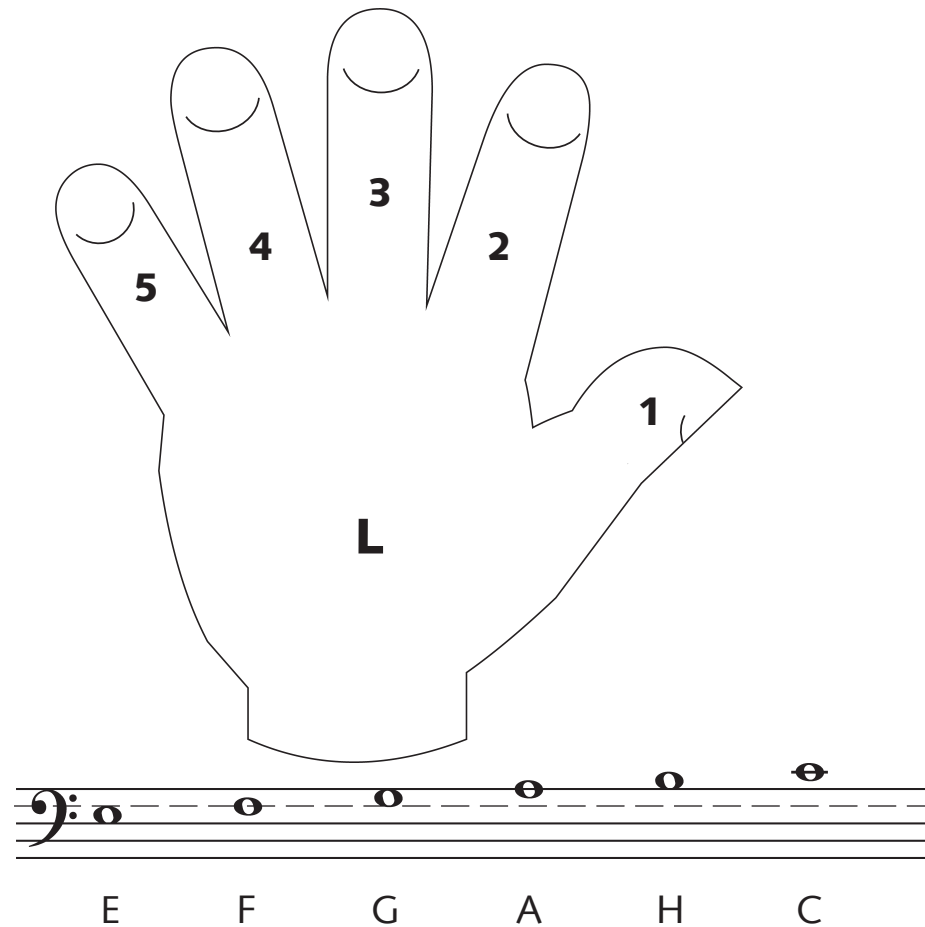
5

The second system continues the melody from the first system. The right hand plays: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line and a fermata over the final G4 note in the right hand.

9

The third system continues the melody. The right hand plays: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final G4 note in the right hand.

Das E unter dem F im Bassschlüssel (e)



Das Fingersatzlied 2

V. Engel

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1. The system concludes with a chord in the treble clef (G4, B4, D5) and a fermata over it, and a final note in the bass clef (G3).

con ped.

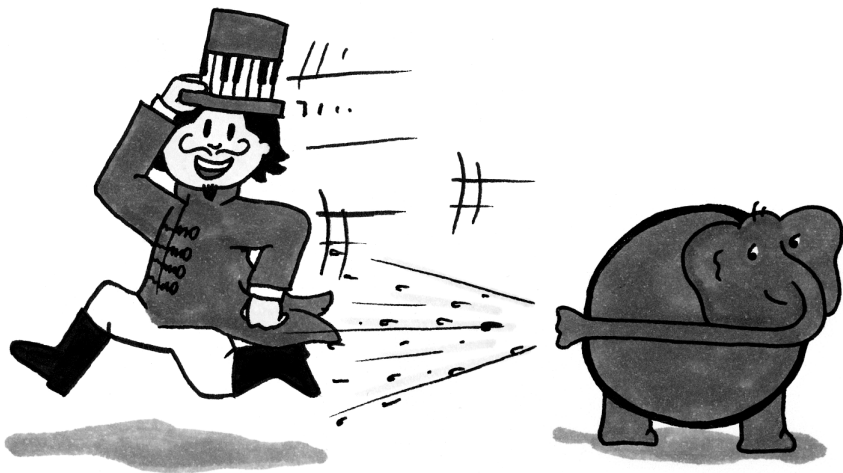
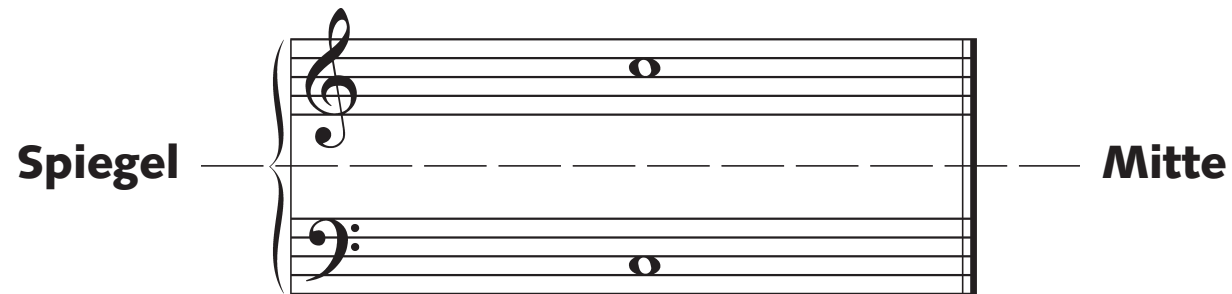
The second system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings: 5 3 1 3 5 3 1 3. The system concludes with a chord in the treble clef (G4, B4, D5) and a fermata over it, and a final note in the bass clef (G3).

The third system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The system concludes with a chord in the treble clef (G4, B4, D5) and a fermata over it, and a final note in the bass clef (G3).

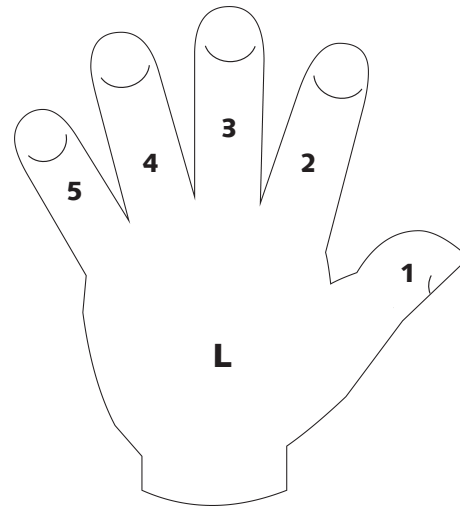
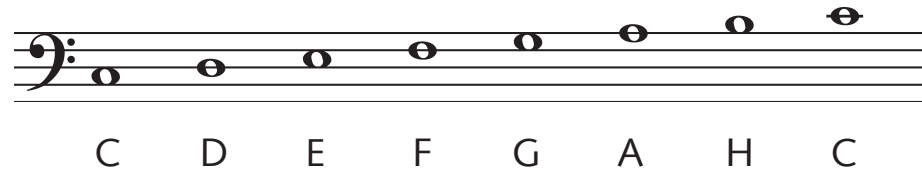
Merke dir ab jetzt:

Das C kann gespiegelt werden, weil das Mittel-c genau die Mitte der beiden Notensysteme (Violin-Bass) darstellt.

Das C" liegt im zweiten Zwischenraum von oben, und das kleine c im zweiten Zwischenraum von unten.



Das C unter dem D im Bassschlüssel (c)



Das Fingersatzlied 4

V. Engel

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

con ped.

The second system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings: 5 3 1 3 5 3 1 3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

The third system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1. The left hand (bass clef) plays a bass line with fingerings: 1 2 1 3 1 4 1 5 3 1 3 5 3 1 3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Die Vogelhochzeit

Deutsches Volkslied

Trage die Töne (Noten) der linken Hand (im Bassschlüssel) eine Oktave höher (im Violinschlüssel) ins obere Notensystem ein.

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - di -

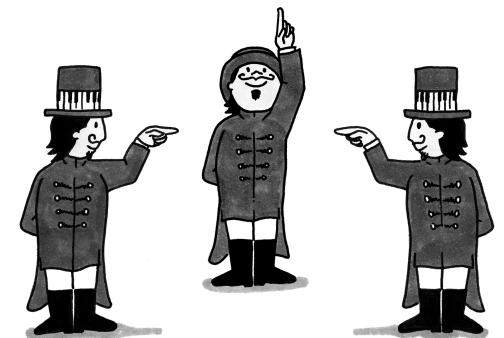
3 1 5 2 4 3 5 4 1 1 3

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Die Vogelhochzeit'. It consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The bass clef staff contains the notes for the exercise, with fingerings indicated below the notes. The lyrics are: 'Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - di -'. The fingerings are: 3, 1, 5, 2, 4, 3, 5, 4, 1, 1, 3.

5
ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la - la

5 1 3 4 1 2 3 5 4 5 4

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la - la'. The fingerings are: 5, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4. A '5' is written above the first measure of the treble staff.



Freude schöner Götterfunken

L. v. Beethoven

The image displays a piano accompaniment for the piece 'Freude schöner Götterfunken' by Ludwig van Beethoven. The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes two endings: the first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes the piece. The second system begins at measure 6 and features a bass line with eighth-note patterns. The third system begins at measure 10 and continues the melodic and harmonic development.

Fantasie

V. Engel

Schreibe die erste Zeile **eine** weiße Taste tiefer

5

Schreibe die erste Zeile **zwei** weiße Tasten tiefer

9

Thema aus der Sinfonie Nr. 40

W. A. Mozart

8va

2 1

5 1

5 4 3

3 2 1

1 3 2

3 2

3 1

3 1

5

8va

4

4 3

2

1 3

5 4

9

5 1

2 4

3 1

5 4

5 1

2 4

2/4

1/3

2/4

1/3

86

artist ahead

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40. The music is in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melody and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated above and below notes, and a dynamic marking of *8va* is present. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with a key signature change to one sharp (F#) in the bass clef. The third system (measures 9-12) shows the melody and accompaniment, with the bass clef returning to a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Das Versetzungszeichenlied

V. Engel

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure is marked with a '3' above the staff. The third measure is marked with a '1' above the staff. The fourth measure is marked with a '3' above the staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure is marked with a '2' above the staff. The third measure is marked with a '2' above the staff. The fourth measure is marked with a '3' above the staff.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure is marked with a '3' above the staff. The third measure is marked with a '1' above the staff. The fourth measure is marked with a '3' above the staff. The fifth measure is marked with a '1' above the staff.

Rhythmus-Pyramide im 4/4-Takt



Ganze Note



Halbe Noten



Viertelnoten



Achtelnoten



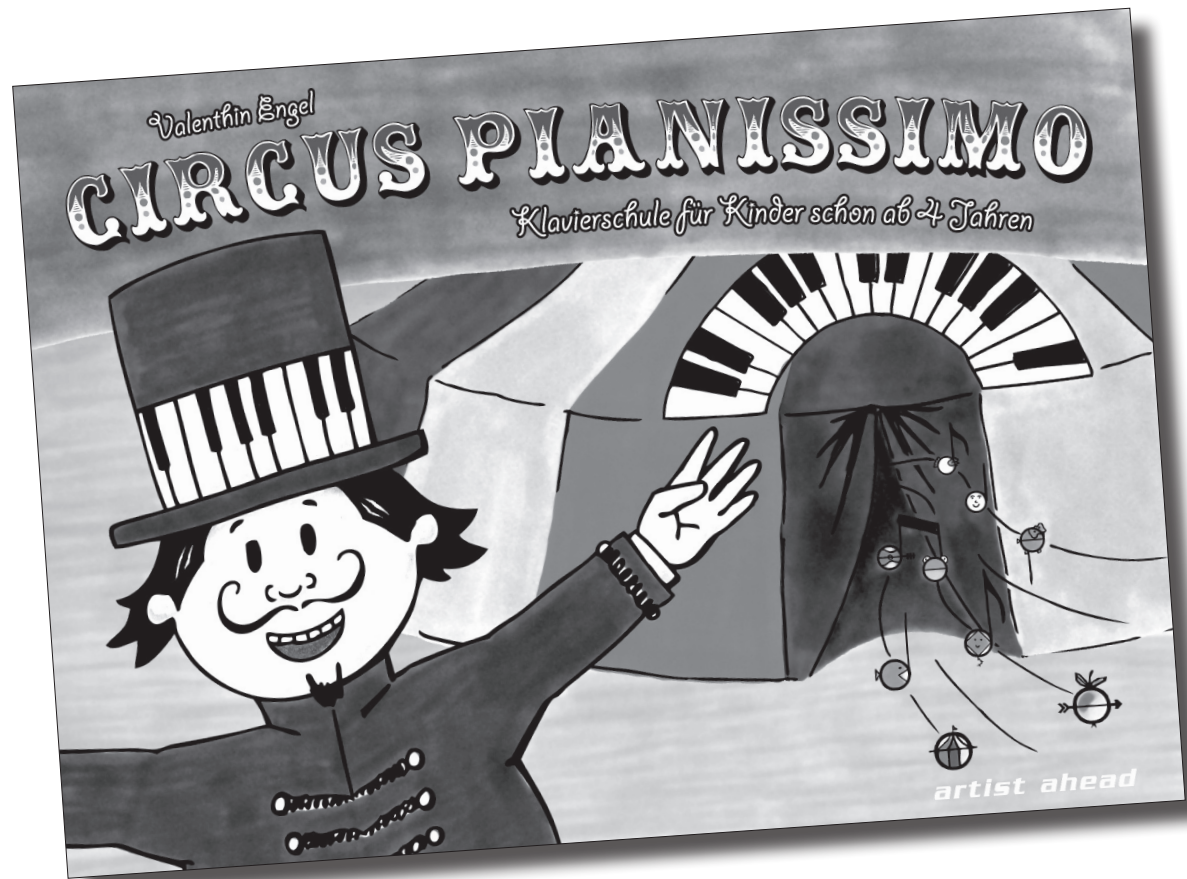
Sechzehntelnoten

Lieder in alphabetischer Reihenfolge

ABC, die Katze lief im Schnee.....	49	Daumen F und Zeigefinger G	28
Ach so froh	26	Der E unter F Blues	38
Aquarium	14	Der Frühling.....	80
Arie des Papageno	61	Der Hälfte H Tanz.....	48
Au claire de la lune	25	Der Herbst	82
Auf einem Baum ein Kuckuck.....	54	Der Kuckuck und der Esel	70
Bagatelle	88	Der Reigen	102
Barcarole	84	Der Verschiebe-Blues.....	62
Can Can.....	55	Der Versetzungszeichenblues	94
Das A-E-Menuett	41	Der Zwillinge-Drillinge Walzer.....	68
Das A-H-Lied.....	60	Die Affen rasen.....	66
Das Fingersatzlied 1	7	Die Vogelhochzeit	67
Das Fingersatzlied 2	35	Drei Chinesen.....	30
Das Fingersatzlied 3	47	Drunken Sailor	21
Das Fingersatzlied 4.....	58	El Condor Pasa.....	90
Das Oktav-Lied	23	Fantasie.....	72
Das Pianoforte	106	Freude schöner Götterfunken.....	71
Das Versetzungszeichenlied	92	Für Elise.....	50
Das Zähl-Lied	44	Große Uhren	45

Kleine Melodie.....	15
Kleine Sonatine	63
Kumbaya.....	22
La Cucaracha	29
La Mineur	16
Menuett (J. Krieger).....	10
Menuett (J. S. Bach).....	53
Michael row the boat ashore	40
Mitternachts Rock.....	31
Morgenstimmung.....	65
Musette	64
Oh when the Saints	36
Piano Boogie.....	20
Plaisir d'Amour	9
Polka für den Dritten	27
Polka.....	43
Prélude.....	32
Ringlein, Ringlein	19
Rondo	76

Spanische Romanze.....	98
Thema „Aus der neuen Welt“	78
Thema „Aus der neuen Welt“ (leicht)	13
Thema aus dem Ballett „Schwanensee“	100
Thema aus der Sinfonie Nr. 40.....	86
Viva la Musica.....	8
Walzer.....	12



Valentin Engel

CIRCUS PIANISSIMO - Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren!

Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv und immer im musikalischen Kontext gelernt. Die abwechslungsreiche Spielliteratur, vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues, wird durch kleine Fingerübungen ergänzt.

A4-Buch (Querformat), 112 Seiten

ISBN 978-3-86642-005-2

€ 17,95