

# Burleske Harmonicale

in Erinnerung an Herrn Direktor Werner Niehues  
zum Dank und in Anerkennung  
seiner großen Verdienste um die Harmonikakultur

So steht es auf der Partitur und jeder einzelnen Orchesterstimme.

Doch wer war Direktor Werner Niehues und aus welchen Gründen ist ihm dieses Musikstück gewidmet?

Den älteren Akkordeonisten ist Werner Niehues noch ein Begriff:

- als Pionier des Elektroniums als wichtigstes Zusatzinstrument jedes Akkordeonorchesters, das er einst in den frühen 60er Jahren sogar dem großen Paul Hindemith vorgeführt hat, als Leiter des Trossinger Elektronium-Ensembles
- als jahrzehntelanger Direktor des späteren HOHNER-Konservatoriums
- als begabter Komponist und versierter Arrangeur
- als freundlicher und vielseitig gebildeter Gesprächspartner mehrerer Generationen, die ihm musikalisch viel verdanken
- als Menschenfreund.

Unvergessen ist dem Komponisten der *Burleske Harmonicale*, wie Werner Niehues, nahezu 80-jährig und längst pensioniert, ihn 2005 / 2006 privat und gratis unterrichtet hat. So kam ihm schon früh die Idee zu einem Gegengeschenk, über das sich auch nach Werner Niehues' Tod die Witwe sehr gefreut hat und das Sie, verehrtes und sachkundiges Publikum, nun von uns mit viel Freude, Heiterkeit und ein wenig Übermut gespielt hören sollen.

„Ich selbst bin kein Komponist“, hat Direktor Werner Niehues den jungen, ambitionierten Lehrgangsteilnehmern 1978 im heutigen HOHNER-Konservatorium und in geselliger abendlicher Runde eher en passant anvertraut.

Der Autor der *Burleske Harmonicale* hielt diese Bemerkung für eine allzu bescheidene Untertreibung. Er widersprach energisch – bis er begriff: Werner Niehues war weitaus mehr als ‚nur‘ ein Musik Schaffender. Er war darüber hinaus ein vielseitiger Musiker, der dem Elektronium unglaublich ‚echte‘ Klangfarben entlocken konnte, ein Organisator großer Veranstaltungen, für seine Mitarbeiter an der Trossinger Hochschule und international für alle Akkordeonisten ein menschliches Vorbild weit über seinen Tod ausgerechnet an Heilig-Abend 2021 hinaus.

Folgerichtig sieht die *Burleske Harmonicale* zwei Elektronien vor.

Möge sie dem bedeutenden Förderer anspruchsvoller, zugleich volksnaher, Akkordeonmusik gerecht werden und ihm ein kleines Denkmal setzen, auf dass er uns, den ihm nachfolgenden Harmonika-Schülern, für immer in Erinnerung bleibe.

Fred Maurer

# Burleske Harmonicale

in Erinnerung an Herrn Direktor Werner Niehues  
Zum Dank und in Anerkennung  
seiner großen Verdienste um die Harmonikakultur

♩ = 160

Fred Maurer (2006/2022)

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top three staves are for three accordions (Akkordeon 1, 2, and 3). The middle two staves are for an Electronium 1 (Trumpete 8') and an Electronium 2 (Posaune 16'). Below these are two staves for an accordion (Akkordeon 4) and a bass line. The bottom two staves are for the drums, including a snare drum (Pauken) and a drum set (Drum Set). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, fp), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'T.1 nur, wenn Pauke nicht besetzt'). A large red watermark 'MUSIKSCHAU' is overlaid diagonally across the center of the page.

Akkordeon 1

Akkordeon 2

Akkordeon 3

Electronium 1

Electronium 2

Akkordeon 4

Bass

Pauken (ad lib.)  
(C/G)

Drum Set

Trompete 8'

Posaune 16'

8<sup>va</sup>

*f*

*mf*

*fp*

T.1 nur, wenn Pauke nicht besetzt

Ride-Glocke / Gong

*f*

*mf*

Burleske Harmonicale

The image displays a musical score for the piece "Burleske Harmonicale". The score is organized into several systems, each with a measure number '5' in a box at the beginning. The parts are labeled as follows:

- A1, A2, A3:** Three staves in the first system. A1 and A2 are in treble clef, and A3 is in bass clef. A1 and A2 feature triplet markings and dynamic markings like  $v$  and  $\text{trill}$ . A3 features dynamic markings like  $v$  and  $\text{trill}$ .
- E1, E2:** Two staves in the second system, both in treble clef. E1 and E2 feature triplet markings and dynamic markings like  $v$  and  $\text{trill}$ .
- A4, B:** Two staves in the third system. A4 is in treble clef and B is in bass clef. A4 features dynamic markings like  $v$  and  $\text{trill}$ .
- P, D. S.:** Two staves in the fourth system. P is in bass clef and D. S. is in bass clef. P features a "Snare" marking. D. S. features dynamic markings like  $v$  and  $\text{trill}$ .

A large red watermark "L'OPERA" is overlaid diagonally across the center of the score.

Burleske Harmonicale

Exposition

9

A1

A2

A3

*p*

*p*

*p*

9

E1

E2

Oboe 8'

Wdh.

Klarinette 8'

Flöte 8'

Wdh.

Fagott 8'

*mp*

9

A4

B

hervor

*mp*

*p*

9

P

D. S.

Triangel

Beckenwirbel (Filz)

*p*

Burleske Harmonicale

This musical score is for the piece "Burleske Harmonicale" and is page 4. It features a woodwind section with three parts (A1, A2, A3), a brass section with Trompete 8' and Posaune 16', a piano (P), and a double bass (D.S.).

The score is divided into systems:

- System 1:** Woodwinds A1, A2, and A3. A1 starts at measure 15 with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. A2 and A3 provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.
- System 2:** Brass Trompete 8' and Posaune 16'. The trumpet part begins at measure 17 with a forte (*f*) dynamic. The trombone part provides a rhythmic accompaniment.
- System 3:** Piano (P) and Double Bass (D.S.). The piano part features a melodic line starting at measure 15 with a forte (*f*) dynamic. The double bass part provides a steady rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include accents, slurs, and breath marks. A large red watermark "VORSCHAU" is overlaid on the score.

Burleske Harmonicale

This musical score is for the piece "Burleske Harmonicale" and is page 10. It features a multi-staff arrangement with the following parts and dynamics:

- A1:** Trumpet 1 (Trompete 8'), dynamics *mp* and *p*. Includes a trill (*tr*) in the first measure.
- A2:** Trumpet 2 (Trompete 8').
- A3:** Horn (hvor), dynamics *mf*.
- E1:** Trompete 8'.
- E2:** Flöte 8', dynamics *mp*. Includes a trill (*tr*) in the first measure.
- A4:** Trumpet 4 (Trompete 8'), dynamics *mp*.
- B:** Bass line, dynamics *mp*.
- P:** Percussion (HH / SD / BD).
- D. S.:** Drums (Toms), dynamics *mp*. Includes a triplet of eighth notes.

The score is marked with a large red watermark "VORBESCHAU" diagonally across the center.

Burleske Harmonicale

**Durchführung**

63

Solo

A1 *p*

A2 *mp*

A3 *p*

E1 Klarinette 8' *p*

E2 Fagott 8' *p*

A4 *p*

B *p*

P

D. S.

Burleske Harmonicale

87 Fugato

A1 *mp*

A2

A3 *mp*

E1 *mp*

E2 *mp*

A4 *mp*

B *mp*

P *mp*

D. S. *mp*

VORSCHAU



Burleske Harmonicale

95

A1

A2

A3

*mp*

95

E1

E2

95

A4

*mp*

B

95

P

D. S.

The musical score is organized into several systems. The first system includes parts A1, A2, and A3. Part A3 has musical notation starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes parts E1 and E2. The third system includes parts A4 and B. Part A4 has musical notation starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system includes parts P and D. S. A large red watermark 'VORSCHAU' is overlaid diagonally across the page.

Burleske Harmonicale

Reprise

119

A1 *ff* *mp* *tr*

A2 *ff*

A3 *f* *mf*

119

Klarinette 8'

*mf*

Fagott 8'

*mf*

E1

E2

119

*mp*

*mp*

A4 *ff* *mp*

B *ff* *mp*

119

*f*

*f*

P *f*

D. S. *f*

Burleske Harmonicale

This musical score, numbered 140 in the first measure of each system, is for a piece titled 'Burleske Harmonicale'. The score is divided into two systems. The first system contains parts for three woodwinds (A1, A2, A3) and the first two strings (E1, E2). The second system contains parts for two more woodwinds (A4, B), the piano (P), and the double bass (D. S.).

**Woodwind Parts (A1, A2, A3):**  
- **A1:** Starts with a whole rest, followed by a half note chord. From measure 141, it plays a series of chords, including a fortissimo (*ff*) chord in measure 143 marked *Tutti*.  
- **A2:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern. It reaches fortissimo (*ff*) in measure 143.  
- **A3:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern. It reaches fortissimo (*ff*) in measure 143 and includes a *divisi* instruction for the final two measures of the system.

**String Parts (E1, E2, A4, B, P, D. S.):**  
- **E1, E2:** Play sustained notes, reaching fortissimo (*ff*) in measure 143.  
- **A4, B:** Play sustained notes, reaching fortissimo (*ff*) in measure 143. The part for A4 is marked *Tutti*.  
- **P, D. S.:** Play sustained notes, reaching fortissimo (*ff*) in measure 143.

A large red watermark reading 'Vorschau' is oriented diagonally across the middle of the page, partially overlapping the musical staves.

Burleske Harmonicale

145

A1

A2

A3

E1

E2

A4

B

P

D. S.

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

divisi

3

3

3

3