

AME-7305

Akkordeon-Orchester

Partitur

Rhapsody in blue

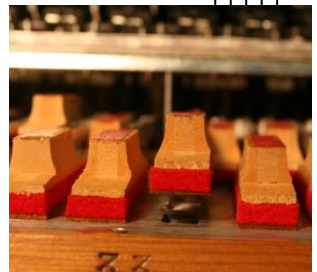
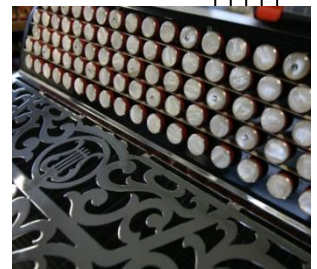
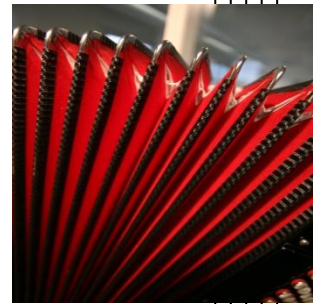
George Gershwin | 1898-1937

arr. Werner Niehues

Besetzung:

Piano-Solo, Akkordeon 1, 2, 3, 4

Electronium 1 und 2, Basso, Drums, Pauken



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Werner Niehues



geb. 1926 in Rheine (Westfalen)

Musikstudium in Münster und Trossingen. Danach Korrektor und Arrangeur im Hohner-Musikverlag. 1954 Dozent an der Städtischen Musikschule Trossingen und Leiter des neu gegründeten Studios für elektronische Instrumente – einem pädagogischen Modellversuch der Trossinger Musikindustrie. Zahlreiche Uraufführungen zeitgenössischer Kammermusik für elektronische Instrumente während der legendären Trossinger Musiktage in den 50er und 60er Jahren; Solokonzerte für Electronium mit den Sinfonikern.

Gründete verschiedene Ensembles, u.a. das weithin bekannte Trossinger Electronium-Ensemble. Zahlreiche Konzerte und Rundfunkaufnahmen mit diesem einzigartigen Klangkörper.

Schon 1961 sensationelles Jazzkonzert-Debüt in Luzern mit einer rein elektronischen Bigband. Vielseitige musikalische Interessen spiegeln sich auch in der virtuosen Interpretation und den Arrangements unterhaltender wie volkstümlicher Musik.

1974 - 1987 Direktor des Hohner-Konservatoriums, gleichzeitig Vorsitzender des Musikausschusses im Deutschen Harmonika-Verband.

Initiierte den „Deutschen Akkordeon-Musikpreis“ und „Rudolf Würthner-Wettbewerb“ für Solisten und Orchester und weitere Förderaktivitäten für die musikfachliche Struktur des DHV, u.a. die neue Form der Trossinger Osterarbeitswochen.

Integrierte elektronische Instrumente, insbesondere das Electronium, in den Bereich der Akkordeon-Orchester und -Ensembles.

Dozent div. Fachlehrgänge, Juror, Autor von Schulen und Spielliteratur für elektronische Instrumente. Wegweisend sind seine Akkordeon Orchester-Arrangements.

Befasste sich in Reden und Aufsätzen besonders mit der musiksoziologischen Situation des Laienmusizierens und setzte in seiner Amtszeit erfolgreich die akkordeonpädagogischen Leitlinien seiner Vorgänger Prof. Hugo Herrmann und Dr. Armin Fett fort.

Rhapsody in blue

George Gershwin

Molto moderato $\text{♩} = 80$

arr. Werner Niehues

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Piano:** Treble and bass clefs, common time.
- Akk. 1, 2:** Treble clef, common time.
- Akk. 3, 4:** Treble clef, common time.
- Electr. 1 (Klarinette 8'): 17:** Treble clef, common time. Starts with a *p* dynamic and a trill, then moves to *mf* with a melodic line. Includes the instruction "con licenza".
- Electr. 2 (Posaune 32):** Treble clef, common time. Starts with a *mf* dynamic and a sustained note.
- Basso:** Bass clef, common time. Starts with a *mf* dynamic and a rhythmic pattern.
- Drums:** Percussion clef, common time.
- Pauken:** Bass clef, common time. Starts with a *mf* dynamic and a rhythmic pattern. Includes the instruction "Pauken in Es / B".

6

A2

A3

A4

E1

E2

B

div. *mp*

Solo *mf*

Solo a2 *mf*

tr

3 3

mp

mp

11 1 Più mosso
non div.

A2 *mf* poco rit. div. 3

A3 *mf* Tutti poco rit.

A4 *mf* Tutti poco rit.

E1 poco rit. *p* *tr* 10

E2 Posaune 16' *mf* poco rit.

B *mf* poco rit. *p*

Pk *mf* poco rit. *p*

Moderato assai

16 2

Piano (P) part with staves for right and left hand. Right hand starts with *f* and *ten.* markings. Left hand starts with *mf* and *Tranquillo* markings. Both hands end with *ten.* markings.

Violin I (A1) part: *mf a tempo*, *8va*, triplets, *non div.*, *fz fz fz*.

Violin II (A2) part: *a tempo*, *non div.*, *fz fz fz*.

Viola (A3) part: *mf a tempo*, *div.*, *a2*, *non div.*, *fz fz fz*.

Violoncello (A4) part: *mf a tempo*, *non div.*, *fz fz fz*.

Trombone 8' (E1) part: *a tempo*, *fz fz fz*.

Trumpet (E2) part: *mf a tempo*, *fz fz fz*.

Bassoon (B) part: *mf a tempo*, *fz fz fz*.

Contra Bass (Pk) part: *mf a tempo*.

4 Scherzando (commodo)

21 3

P *ff* *mp* poco scherzando legato

A1 *ff* 3 3

A2 *ff* 3 3 *mp*

A3 *ff* 3 3 *mp*

A4 *ff* 3 3

E1 *ff* 3 3

E2 *ff* 3 3

B *ff* 3 3 *mp*

Dr *ff* Bck.

Pk *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The piano part (P) is at the top, followed by string sections A1 through A4, E1 through E2, Bass (B), Drums (Dr), and Percussion (Pk). The piano part features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings of *ff* and *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents. The percussion includes a snare drum part with accents and a bass drum part. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A rehearsal mark '3' is placed at the beginning of the first system.

500

8^{va}

P

poco a poco rit.

A1

div. >
poco a poco rit.

A2

div. >
poco a poco rit.

A3

8^{va}

div. >
poco a poco rit.

A4

poco a poco rit.

E1

poco a poco rit.

E2

poco a poco rit.

B

poco a poco rit.

Pk

poco a poco rit.

Molto allargando

504

40

L.H.

R.H.
rapido

8^{va}

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- P** (Piano): Treble and Bass clefs. Features a *fff* dynamic and a section marked "R.H. rapido" with a 9-measure melodic line.
- A1, A2, A3, A4** (Accordions): Treble clefs. A1 and A2 include "div." markings. A3 includes "non div." markings. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- E1, E2** (Electric Guitars): Treble clefs. E1 includes a "div." marking. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- B** (Bass): Bass clef. Dynamics range from *ff* to *fff*.
- Dr** (Drums): Drum notation. Includes a *fff* dynamic and a "x" symbol.
- Pk** (Percussion): Bass clef. Includes a box "Pauken in F / B" and dynamics *ff* and *fff*.

Throughout the score, there are numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various dynamic markings (*ff*, *fff*). A large watermark "MUSTEMER" is visible across the page.

506

(8va) *trm* 8va

P

A1

A2

A3

A4

E1

E2

B

Dr

Pk

ff *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp unis. *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

fp *molto rit.*

L.H.

div.



George Gershwin

Komponist, Pianist, Dirigent

1898

26. September: George Gershwin (eigentlich Jacob Gershovitz) wird als Sohn eines russisch-jüdischen Einwanderers in East New York (heute Brooklyn) geboren.

ab 1910

Gershwin erhält Klavierunterricht.

ab 1914

Er arbeitet als Gutachter für Unterhaltungsmusik in einem New Yorker Musikverlag. Angeregt durch diese Tätigkeit, versucht er sich in der Komposition von Tanzliedern und Songs.

- 1916** Sein erster Song "When You Want 'Em You Can't Get 'Em" wird veröffentlicht. Obwohl der Song erfolglos bleibt, werden einige Broadway-Komponisten auf Gershwin aufmerksam und verwenden in den kommenden Jahren mehrere seiner Songs in ihren Stücken. Gershwin nimmt in diesen Jahren weiterhin Unterricht in Klavier und Harmonielehre.
- 1919** Er schreibt seine erste eigene Broadway-Revue "La, La Lucille".
- 1920-1924** Gershwin ist an der Produktion der jährlichen "George White's Scandals" massgeblich beteiligt. Freundschaft mit Arnold Schönberg.
- 1922** Anlässlich der "Scandals" komponiert er die einaktige Oper "Blue Monday", die später in "135th Street" umbenannt wird.
- 1924** Uraufführung des von Paul Whiteman (1890-1969) angeregten Klavierkonzerts mit Jazzorchester "**Rhapsody in Blue**" in der Carnegie Hall in New York. Gershwin verbindet europäische Kunstmusik mit Elementen des Jazz und wird somit zum Mitbegründer des "symphonic jazz". Vitaler Rhythmus und eingängige Liedmelodien sind Grundelemente seines Schaffens. Mit dem Musical "Lady, Be Good!" gelingt Gershwin sein erster grosser Broadway-Erfolg. Das Musical enthält u.a. die Stücke "Fascinating Rhythm" und "Oh, Lady, Be Good!". Wie in diesem Fall, arbeitet er auch später viel mit seinem Bruder Ira Gershwin (1896-1983) als Texter zusammen. Sie werden in den nächsten Jahren zu einem der erfolgreichsten "Song-Writer-Teams" des Broadways.
- 1925** Gershwin schreibt das Konzert für Klavier und Orchester "Concerto in F".
- 1928** Ausgedehnte Europa-Reise. Begegnungen mit europäischen Künstlern wie Igor Strawinsky werden richtungweisend für seine Kompositionen. Er komponiert das Orchesterwerk "An American in Paris".
- 1931** Uraufführung seiner erfolgreichsten Broadway-Show "Of Thee I Sing". Die Satire über das politische System in den USA gewinnt als erstes Musical den Pulitzer-Preis für das beste Drama.
- ab 1931** Komponist für Musikfilme in Hollywood.
- 1935** Uraufführung der Folk-Opera "Porgy and Bess" in Boston und New York. Vor der Arbeit an der Oper verbrachte Gershwin einen Sommer in Folly Island in der Nähe von Charleston (South Carolina), um sich mit der afro-amerikanischen Jazzmusik vertraut zu machen. Mit "Porgy and Bess" schafft Gershwin die erste eigenständige nordamerikanische Oper.
- 1937** 11. Juli: George Gershwin stirbt in Beverly Hills an den Folgen eines Gehirntumors.