

AME-7294

Akkordeon-Orchester

Partitur

Florentiner Marsch

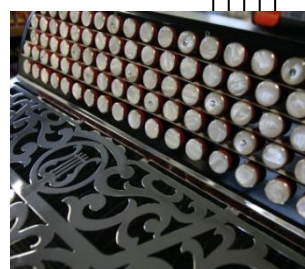
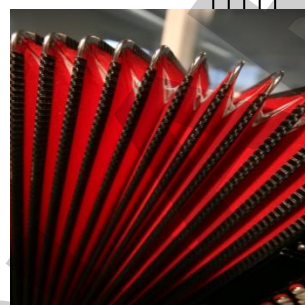
op. 214

Julius Fučik 1872-1916

arr. Verena Mehls

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Electronium, Basso, Drums
Handharmonika 1, 2, 3, 4 ad lib.



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Julius Fučik (1872-1916)



Der tschechische Komponist Julius Fučik wurde am 18.07.1872 in Prag geboren und war ein echter böhmischer Musikant. In Prag studierte er Fagott, Violine und Schlagzeug und nahm später bei Antonin Dvořák Unterricht in Komposition.

1891 trat er beim 49sten Österreich-Ungarischen Regiment in Krems an der Donau, westlich von Wien, in den Militärdienst ein. Dort spielte er unter Josef Wagner ("Unter dem Doppeladler") und später in Wien unter Karl Komzak (dem berühmtesten der drei gleichnamigen Komponisten). Er verliess das Militär 1895 und kehrte nach Prag zurück, wo er eine Stelle als zweiter Fagottist am Deutschen Theater annahm. In dieser Zeit komponierte er überwiegend für zwei Klarinetten und Fagott. 1896 stieg er zum Dirigenten des Prager Stadtorchesters und dem Danica Chor aus der kroatischen Stadt Sisak auf.

Seine Karriere als Militärkapellmeister begann Fučik 1897 beim 86. Infanterieregiment in Sarajevo (Bosnien). In dieser Zeitschrieb er u.a. den Marsch "Einzug der Gladiatoren". Er nannte ihn ursprünglich "Grande Marche Chromatique". Fučik war aber so von der Kultur der römischen Gladiatoren fasziniert, das er den Namen änderte. Wegen seines Tempos und Klanges wurde er schnell als Zirkusmarsch bekannt und beliebt.

1900 wurde das Orchester nach Budapest verlegt. Hier gab es schon 9 Regimentskapellen. Dies trug zur schnellen Verbreitung seiner Musik bei. Das Programm wechselte langsam zu weltlicher Musik. Fučik war ein Meister der Instrumentation, wodurch sein 50 Mann-Orchester auch symphonische Werke aufführen konnte. 1909 kehrte er nach Böhmen zurück. 1910 übernahm er den Direktorenposten des Orchesters des 92. Infanterieregiments in Theresienstadt in seiner böhmischen Heimat, eines der besten Orchester in der damaligen Zeit.

Er gab in Prag und Berlin Konzerte vor über 10'000 Menschen. Dies war der Beginn des Zeitalters der Militärkapellen. Seine Musik wurde immer bekannter.

Fučik heiratete 1913 und zog nach Berlin. Dort gründete er eine Kapelle und einen Verlag (Tempo-Verlag) für Musikzeitschriften und Noten. Seine Ausgaben für kleines Salonorchester existieren noch heute. In der Folgezeit widmete er sich dem Komponieren, bis seine Gesundheit 1916 durch den dunklen Schatten des Krieges in Europa einen Schock bekam. Er wurde krank und starb am 15.09.1916 im Alter von nur 44 Jahren und wurde in Prag begraben.

Julius Fučik schrieb für seine kurze Lebensspanne von 44 Jahren die erstaunliche Anzahl von über 400 Stücken. Darunter Kammermusik, Lieder, Chöre, eine Messe, ein Requiem sowie den Anfang einer Oper. Viele Werke sind in Vergessenheit geraten oder vernichtet worden.

Seine Märsche wie z.B. Florentiner Marsch, Regimentskinder, Semper Avanti, Einzug der Gladiatoren u.v.a. gehören zu den schönsten der Musikgeschichte.

Den Florentiner Marsch schrieb Fučik für seine Oper. Der Originaltitel war "La Rosa di Toscana". Unvergessen bleibt auch seine Unterhaltungsmusik in Verbindung von tänzerisch- volkstümlichem Ursprung und symphonischen Zuschnitt.

Florentiner Marsch

op. 214

Julius Fučík^v
arr. Verena Mehls

Tempo di marcia ♩ = 110

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Electr.

Flöte 8'

Akk. 4

Basso

Drums

7

Musical score for measures 7-11. The score includes staves for A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. Dynamics include *f* and *ff*. A circled cross symbol is present above the A3 staff in measure 7.

12

Musical score for measures 12-15. The score includes staves for A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. Dynamics include *mf*. A circled cross symbol is present above the A3 staff in measure 14.

18

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

E *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf*

23

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

58

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

65

Tutti

A1

Tutti

A2

Tutti

A3

sempre marcato

E

Tutti

A4

sempre marcato

B

Dr

72

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

78

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

mf

mf

mf

Horn mittel

mf

mf

mf

mf

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

115 **Trio**
meno mosso

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

p dolce

p dolce

p dolce

f marcato

f marcato

f marcato

p

p

123

A1

A2

A3

E

Flöte 8'

mf con eleganza

A4

B

Dr

p

p

p

131

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

182

Musical score for measures 182-188. The score is written for a multi-instrument ensemble. The instruments are labeled on the left: A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with overlapping melodic lines and rhythmic patterns. A large watermark 'MUSIKEMPIR' is visible across the page.

189

Musical score for measures 189-195. The score is written for a multi-instrument ensemble. The instruments are labeled on the left: A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music features a complex texture with overlapping melodic lines and rhythmic patterns. A large watermark 'MUSIKEMPIR' is visible across the page. Performance markings include 'a tempo' and 'Solo a tempo' with a circled 'S' symbol. Dynamics include 'p' (piano).

⊖ Solo

Musical score for measures 195-201. The score includes staves for A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measures 195-196. The instruction "sempre Solo" is written above the A2 staff in measure 195. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

⊖ Tutti

Musical score for measures 202-208. The score includes staves for A1, A2, A3, E, A4, B, and Dr. Dynamic markings of *p* (piano) are present in measures 202, 203, 204, 205, 206, 207, and 208. The instruction "Tutti" is written above the A2 staff in measure 202. The instruction "Flöte 4'" is written above the E staff in measure 202. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

222

A1

A2

A3

E Flöte 8'

A4

B

Dr

228

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr

A1 *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

A2 *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

A3 *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo
Flöte 4'

E *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

A4 *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

B *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

Dr *f* rit. *ff* a tempo e con molto entusiasmo

A1

A2

A3

E

A4

B

Dr