


Sitz vor dem Klavier und Körperhaltung

Der Sitz des Schülers ist mitten vor der Klaviatur; solange er jedoch ausschließlich im  spielt, sitze er nicht genau in der Mitte, sondern ein wenig nach rechts, also etwa so, daß die fünf Finger der rechten Hand auf den fünf Tasten c d e f g der zweigestrichenen Oktave, die Finger der linken Hand auf den gleichen Tasten der eingestrichenen Oktave zu stehen kommen.

Er lege Wert auf eine gerade, ungezwungene Haltung des Oberkörpers. Ohne sich mit dem Rücken anzulehnen, sitze er weder zu nah am Klavier noch zu weit von demselben entfernt; der Oberarm soll frei und lose herabhängen, er darf demnach am Körper nicht fest anliegen.

Über Hand- und Fingerstellung

Die Hand soll mit lose gekrümmten Fingern derart auf den Tasten stehen, daß die Fingerspitzen (Kuppen) - also nicht der Nagel - auf den Tasten ruhen; der erste Finger soll, ganz wenig nach innen geneigt, mit der sogenannten Schneide auf der Taste stehen. Die Hand darf, um dem 4. und 5. Finger freien Spielraum zu gewähren, nach der Seite des 5. Fingers nicht herabhängen (siehe folgende Abbildungen).



richtig



falsch

Die Anschlagsbewegung der Finger

Die Finger sind bei vollständig ruhiger, aber dabei loser Haltung der Hand und des Arms derart zu heben, daß das dem Handknöchel zunächst liegende Fingerglied sich über die Handdecke hinweghebt, wobei die Finger ihre Form nicht verändern dürfen; demnach sollen die Finger beim Heben sich weder mehr krümmen, noch mehr ausstrecken (siehe folgende Abbildungen).



richtig



falsch




falsch

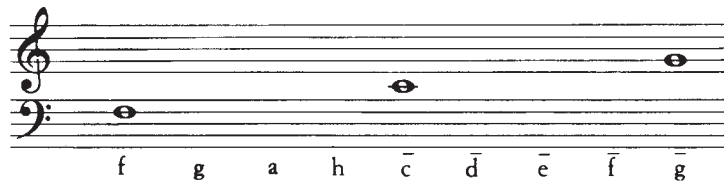
Ohne seine Form zu verändern, schlägt dann der Finger die Taste an, wobei Arm und Hand ihre ungezwungene Haltung beibehalten; ein Eindringen der Knöchel - und vor allem der Fingergelenke ist hierbei zu vermeiden.

R.B. 4377

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Der Baßschlüssel

Der Baßschlüssel oder F - Schlüssel  umschließt die vierte Notenlinie und gibt der auf ihr liegenden Note den Namen f (der kleinen Oktave)

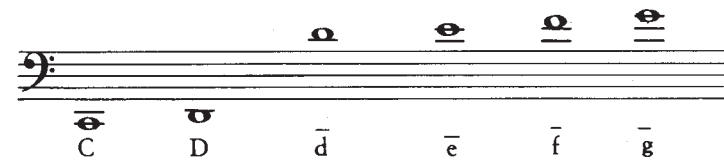


f g a h c̄ d̄ ē f̄ ḡ

Die Noten im Baßschlüssel :



E F G A H c d e f g a h c̄



C D d̄ ē f̄ ḡ

Liedchen

Andantino (ziemlich ruhig)

20



mf

5

Kleine Melodie

Allegretto

21



mf

R.B. 4327

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Vorübung der linken Hand zum Tonleiterspiel

Musical score for 'Vorübung der linken Hand zum Tonleiterspiel' in 4/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts at measure 35. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with whole notes and half notes. The left hand plays a continuous eighth-note scale. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 5. The second system continues the scale in the left hand. The third system concludes the exercise with a final chord in the right hand.

Ballspiel

M.P. Heller

Musical score for 'Ballspiel' in 3/8 time, composed by M.P. Heller. It consists of three systems of piano accompaniment. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5. The score includes a large stylized 'B' logo of the publisher.

R.B.432

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

h = moll

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings (1, 1, 1, 1, 2, 3) and a repeat sign. The bass clef part includes fingerings (4, 4, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 4, 5).

Schöne Minka...

L. van Beethoven

48

Musical score for the second system, starting at measure 48. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. Fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2) are indicated.

Musical score for the third system, continuing the piece with a treble and bass clef. A finger number (1) is shown in the bass clef.

Musical score for the fourth system, continuing the piece with a treble and bass clef. Fingerings (3, 2) are indicated.

Musical score for the fifth system, continuing the piece with a treble and bass clef. A finger number (5) is indicated. The system concludes with a large, stylized 'B' logo.

R.B.4327

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE

Der Sechsstel-Takt

Kanon

50

Aus der Oper: „Die weiße Dame“ „Erklinget, ihr Hörner“

A. Boieldieu

51

Allegro

mf

p

R.B.4327

RICHARD BIRNBACH
MUSIKVERLAGE