

# Vorwort

Liebe Klavierspielerinnen und Klavierspieler,

mit dem vorliegenden Klavierbuch haben wir einen langgehegten „Musiktraum“ umgesetzt. Viele unserer Klavierschülerinnen und -schüler spielen sowohl ihr Instrument als auch Fußball mit Begeisterung. Mit diesen Klavierstücken lassen sich beide Hobbys wunderbar vereinen.

Wir Klavierpädagogen können nun auch in Zeiten großer Fußballturniere auf entsprechende Klaviermusik zurückgreifen, um unsere Schüler zu motivieren.

Der Schwierigkeitsgrad reicht von „sehr leicht“ bis „mittelschwer“ und ist von Schülern der Grundstufe sehr gut zu bewältigen. Dynamik, Pedal und Fingersätze haben wir bewusst sehr sparsam

gesetzt, um einen großen Interpretationsfreiraum zu gewähren. Ebenso ist die Artikulation nur an manchen Stellen vorgegeben und kann nach eigenen Vorstellungen geändert werden.

Für manche Stücke kann man eine echte Schirmpfeife verwenden (diese ist immer bei „Pfiff“ einzusetzen). Glissandi sind am besten mit einer Fußballsocke oder dem Hemdärmel über die Hand gezogen zu machen. Auch mit der Stimme kann man den Torjubel begeistert darstellen.

Wir wünschen allen, die unsere Stücke spielen viel Spaß und Experimentierfreudigkeit.

Thomas Grillenberger &  
Ruth Geiger-Tauberschmidt

## Inhaltsverzeichnis

Fanblock . . . . .	3	Ballkünstler . . . . .	17
Aufwärmen . . . . .	4	Fangesang . . . . .	18
Einzug der Spieler . . . . .	5	Vereinsmaskottchen . . . . .	19
Mannschaftsaufstellung . . . . .	6	Siegestor . . . . .	20
Anpfiff . . . . .	7	Siegerehrung . . . . .	21
Wieder daneben . . . . .	8	Stolzer Verlierer . . . . .	22
Eins zu Null . . . . .	9	Fanrufe . . . . .	23
Angriff – Konter – TOR . . . . .	10	Bambinis . . . . .	24
Unentschieden . . . . .	11	Sommerpause . . . . .	25
Foulspiel & Rote Karte . . . . .	12	Winterpause . . . . .	26
Der Krankenwagen kommt . . . . .	13	Spiel gegen Mexiko . . . . .	27
Auf der Ersatzbank . . . . .	14	Spiel gegen Kolumbien . . . . .	28
Halbzeitpause . . . . .	15	Spiel gegen Spanien . . . . .	29
Traum vom Sieg . . . . .	16	Spiel gegen Brasilien . . . . .	30



# Anpiff

Aufgeregt

Ruth Geiger-Tauberschmidt

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of *sf* and the instruction *Pfiff* with a wavy line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5. A repeat sign is present at the end of the first system. The second system continues the melody and accompaniment. The third system starts at measure 9 and features a more active melodic line. The fourth system starts at measure 13 and continues the piece. The fifth system starts at measure 17 and concludes with a double bar line and repeat sign. A large diagonal watermark 'Copyright 2018 by AMA Musikverlag' is overlaid across the score.

# Angriff - Konter - TOR



Thomas Grillenberger

Flink

1 4 1 4

5 1 5 1

4

rit. Pfiff

8

11

rit. Pfiff

15

Glia Gliss

„Tor“ (laut rufen)





# Spiel gegen Spanien

Thomas Grillenberger

Träumerisch langsam

Fine

3

*p*

Ped.

Kämpferisch schnell

5

*mf*

senza Ped.

10

15

20

*rit.*

D.C. al Fine