

# Vorwort

Hallo und herzlich willkommen bei "Rock Ballads 4"!

Erst einmal ein Danke an alle Leser dieser Buchreihe. Ihr habt es durch euer Interesse an diesen Büchern und eure Wünsche an uns ermöglicht, mit dieser Buchreihe weiterzumachen. Damit fiele es dem Verleger und mir leicht, "Rock Ballads 4" herauszubringen.

Auch hier findest du wieder 25 schöne Balladen aus den letzten 30 Jahren der Rockgeschichte. Ich hoffe, dass sie deinen Geschmack ebenfalls treffen werden. Diesmal finde ich die Zusammenstellung der Songs besonders gelungen: Es sind Klassiker dabei, die jeder kennt, es sind einige aktuelle Songs darunter, es sind ein paar Instrumentaltitel zu finden, und es sind zum ersten Mal Songs von deutschen Bands bzw. Künstlern dabei. Alle waren oder sind noch Hits und Ohrwürmer, die jeder kennt. Eine gute Mischung, wie ich finde; aber dafür ist so ein Buch ja auch schließlich da.

Es sind wieder viele Songs dabei, die du mit einer Gitarre allein spielen kannst. Die Arrangements sind dementsprechend von mir geschrieben worden. Es sind auch Songs enthalten, in denen im Original eigentlich gar keine Gitarre vorkommt. Für die habe ich Gitarrenarrangements geschrieben, die gut spielbar sind und dennoch dicht am Original bleiben.

Vom Schwierigkeitsgrad her ist für jeden etwas dabei. Für den Einsteiger genauso wie für den Fortgeschrittenen und den Köhner. Soweit es möglich war und für mich Sinn machte, habe ich mich an die Originale gehalten.

Zu jedem Song findest du einige Hintergrundinformationen mit Foto zur Band bzw. zum Künstler. Dazu kommen noch Leadsheets mit Text und Akkordsymbolen, Akkorde mit Erklärungen, Spieltips und Tricks zur Gitarrennotation sowie Tips für den Sound.

An dieser Stelle möchte ich mich noch einmal bei allen bedanken, die mir beim Schreiben des Buches geholfen haben: bei meiner Familie, bei Julius Müller, René Teichgräber und allen anderen Mitarbeitern des Verlags, bei Victoria Heinrich, Jon Welch, Billy King (Danke für Lily) und schließlich beim BMG/UFA-Verlag, der uns die Songauswahl mit ermöglicht hat.

Und jetzt viel Spaß bei "Rock Ballads 4"!



# Inhalt

Vorwort ..... 3

Zur Arbeit mit diesem Buch ..... 6

Sonderzeichentabelle ..... 9

**A horse with no name** ..... America ..... 10

**A-N-N-A** ..... Freundeskreis ..... 20

**Fly like an eagle** ..... Steve Miller ..... 27

**Gibt's doch gar nicht** ..... Ben Wolf ..... 37

**I believe I can fly** ..... R. Kelly ..... 43

**I don't want to** ..... Toni Braxton ..... 54

**I'll be over you** ..... Toto ..... 63

**If you don't know me by now** ..... Simply Red ..... 71

**Josephine** ..... Chris Rea ..... 78

**Just the way it is, baby** ..... The Rembrandts ..... 89

<b>Lily was here</b> .....	Dave Stewart .....	99
<b>Loser</b> .....	Beck .....	105
<b>Miracle of love</b> .....	Eurythmics .....	114
<b>One of us</b> .....	Joan Osborne .....	125
<b>Patience</b> .....	Guns'n'Roses .....	141
<b>Quit playin' games</b> .....	Backstreet Boys .....	150
<b>Rough boy</b> .....	Top .....	160
<b>Runaway train</b> .....	Soul Asylum .....	167
<b>Sailing</b> .....	Christopher Cross .....	180
<b>Samba pa ti</b> .....	Carlos Santana .....	190
<b>Through the barricades</b> .....	Spandau Ballet .....	197
<b>Tic toc</b> .....	Cultured Pearls .....	213
<b>Wish you were here</b> .....	Rednex .....	220
<b>Words</b> .....	Bee Gees .....	231
<b>You are not alone</b> .....	Michael Jackson .....	237

*Freundeskreis***A-N-N-A**

LP : Die Quadratur des Kreises (1997)

## Besetzung:

Max Herre	- MC
Philippe Kayser	- Keyboards
Friction	- DJ
Donato Wharton	- Gitarre
Davide Petrocca	- Kontrabass

"Freundeskreis", das ist eine bunte Mischung aus DJs, MCs und Musikern aus dem Stuttgarter Raum. Sie machen Hip-Hop – das ist eigentlich nichts ungewöhnliches. Dazu kommen dann aber Texte, die auch vor politischen Themen nicht haltmachen. Das Ganze kommt im entspannten Groove und ohne viel Dogma daher, wie sie selbst sagen. Unser vorliegender Song "Anna" ist eher "unpolitisch" und war im Sommer 1997 ganz vorne in den deutschen Charts – ein echter Ohrwurm.

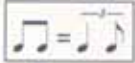


Freundeskreis

**A-N-N-A**

Musik und Text: Martin Welzer/ Philippe Alexander Kayser/ Max Herre  
 © by Arabella Musikverlage GmbH, "Edition Fourplay" (BMG UFA Musikverlage), München

**Leadsheet**



**A** Em<sup>7</sup> D/E

REFRAIN

Im-mer wenn es reg- net, muß ich an dich den- ken, wie wir uns be-  
 geg- nen, kann mich nicht ab- lenk- en. Naß bis auf die  
 Haut, so stand sie da, Um uns war es  
 laut, und wir ka- men uns nah'. In- na im- mer wenn es  
 reg- net, muß ich an dich den- ken, wie wir uns be-  
 geg- net sind und kann mich nicht ab- lenk- en. Naß bis auf die  
 Haut, so stand sie da: A- N- N- A

Chord progression: Em<sup>7</sup>, D/E, D<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D/E, D<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>, Bm<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, D/E, D<sup>9</sup>/sus<sup>4</sup>, Bm<sup>7</sup>.

## Akkorde

In diesem Song findest du mehrere Gitarren, die alle einzelne Formen des Songs gestalten. Sie spielen mehr malerisch, machen Klangfarben. Teilweise spielen sie gleichzeitig oder überschneiden sich in den Formabschnitten des Songs. Aus diesem Grund habe ich dir ein "Best of"-Gitarrenarrangement geschrieben. Das kannst du mit einer Gitarre spielen. Wenn du willst, sogar ohne Band. Hier sind die Akkorde dazu:

**Em<sup>7</sup>**

**D/E**

**D<sup>9sus4</sup>**

**Bm<sup>7</sup>**

## Spieltips

Die gezeigten Akkorde spielst du im Refrain dort, wo es gekennzeichnet ist, möglichst breit. Der Song ist ein fast gemächlicher Halftime-Shuffle (tröge Auffassung), das erleichtert das flüssige Umgreifen bei den Akkordwechseln. Die Akkorde selbst sind nicht schwer zu greifen, ihre Form folgt etwas den Streicherlinien des Keyboards. Im Vers spielst du einfache Akkorde, natürliche Flageoletts (Obertöne) im 5., 7., und 12. Bund und ein paar Arpeggien (Akkordbrechungen). Bei den Flageoletts legst du den Finger genau über dem entsprechenden Bund leicht auf die Saite, dabei die Saite nicht auf das Griffbrett drücken, nur auflegen. Probier' s aus! In den letzten Takten vor dem Refrain spielst du E-Moll, dann "slidest" du schließlich auf der d-Saite das Griffbrett entlang nach oben (zum Korpus hin), während die leere g-Saite gleichzeitig mit angeklungen wird. Dann geht' s ab in den Refrain.

## Sound

Am besten nimmst du deine Western-Gitarre; wenn du eine 12-saitige Western-Gitarre hast, noch besser. Genaugut kannst du aber auch eine Konzertgitarre oder eine E-Gitarre mit einer unverzerrten Einstellung am Verstärker nehmen. Viel Spaß beim Spielen.

