

■ Vorwort

Die Idee zu einer Etüdensammlung für verschiedene Lernstufen ist durch meine jahrelange Praxis als Musiker und Lehrer entstanden. Wenn ich an meine ersten, eigenen Gitarrenstunden zurückdenke, fallen mir etliche einstudierte Etüden ein, die meinem damaligen Lernniveau wenig bzw. überhaupt nicht entsprachen.

Die Schuld lag gewiß nicht bei meinen Lehrern, sondern an der Literatur, die zur Verfügung stand. Die vorhandenen Etüdenausgaben erschweren – damals wie heute – die Auswahl für Schüler und Lehrer, da sie Etüden verschiedener Schwierigkeitsgrade bunt gemischt vereinen.

Auch die bekanntesten Etüdensammlungen von Sor, Giuliani, Aguado und Carcassi sind thematisch in ihren Schwierigkeitsgraden ebenso bunt zusammengestellt. Sie bedürfen daher einer ordnenden Revidierung, um dem heutigen, qualitativ hohen gitarristischen Standard sowie der veränderten Methodik und Didaktik gerecht zu werden. Dabei möchte ich die Qualität der Leistung dieser außergewöhnlichen Gitarrenkomponisten in keinster Weise schmälern.

Im vorliegenden Band habe ich mich bemüht, Etüden nach technischen Schwerpunkten und ihrem Schwierigkeitsgrad – auch innerhalb einzelner Kapitel – progressiv zu ordnen. Mein Anliegen ist es, sowohl Lehrern als auch Schülern und Studenten bei ihrer Auswahl aus der Fülle und des stetig steigenden, enormen Angebots an Etüdenausgaben Hilfestellungen zu geben. Dabei sind Etüden, die in sich verschiedene Greif- und Anschlagstechniken vereinigen, vor allem im Unter- und Mittelstufenbereich weniger berücksichtigt worden.

Eine Auswahl, wie die hier vorliegende, kann – sowohl relativ umfassend konzipiert – lediglich subjektiv und daher nur im weitesten Sinne vollständig sein. Vermutlich werden manche die ein oder andere Etüde vermissen. Einer Erweiterung seitens der Lehrer steht nichts im Wege (zum Beispiel mit der Faksimileausgabe einer Sor-Etüde).

Die Schwierigkeitsgrade der einzelnen Etüden bei den Übergängen von Unter- zur Mittel- und zur Oberstufe sind so gewählt, daß durch ein allmähliches "schwerer werden" innerhalb der einzelnen Kapitel die verschiedenen Lernstufen problemlos erreicht und vertieft werden können. So steht jeweils am Ende eines Kapitels die schwerste Etüde der behandelten technischen Thematik.

Die Tempi der auf der beiliegenden CD eingespielten Etüden sind so ausgesucht, daß sie von einem durchschnittlich begabten Schüler nachvollzogen werden können. Um den musikalischen Gehalt der einzelnen Stücke nicht zu verfremden, ist für manchen Schüler sicherlich hin und wieder ein zu schnelles Tempo gewählt worden.











An dieser Stelle möchte ich herzlichst den Mitarbeitern des AMA-Verlags – insbesondere meiner Lektorin Brigitte Windolph, Manfred Strasser, Ingo Brozka, Jury Clormann und Crew für ihre Unterstützung, Geduld und Beratung danken.

In der Hoffnung, einen kleinen Beitrag zur methodisch-didaktischen Weiterentwicklung geleistet zu haben, wünsche ich allen Spielern/innen und angehenden Gitarristen/innen viel Freude beim Einstudieren dieser musikalischen Miniaturen.

Hubert Käppel

Lohmar, im November 1997





















■ Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Die Komponisten	7
Dionisio Aguado	7
Matteo Carcassi	7
Napoleon Coste	8
Mauro Giuliani	8
Francesco Molino	8
Fernando Sor	9
Francisco Tárrega	9
Praktische Hinweise zur Benutzung des Buchs	10
1. Kapitel: Etüden zur Ausbildung von Arpeggien	11
 CARCASSI Allegro op. 60/7	12
 CARCASSI Allegro moderato op. 60/19	15
 AGUADO Andante (Estudio, Teil III, No. 6)	18
 CARCASSI Moderato con espressivo op. 60/2	21
 SOR Allegro moderato op. 6/1	26
 GIULIANI Allegro op. 48/5	30
 GIULIANI Moderato op. 48/2	34
 GIULIANI Allegretto op. 48/12	34
 CARCASSI Andantino grazioso op. 60/13	36
 CARCASSI Allegro moderato op. 60/15	40

Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden für die Mittelstufe
 Copyright 1997 by AMA Verlag GmbH

Die 44 wichtigsten Gitarrenetüden für die Mittelstufe
 Copyright 1997 by AMA Verlag GmbH

2. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung der LH-Bindungen	45
	CARCASSI Allegretto op. 60/4	46
	CARCASSI Allegretto op. 60/10	49
	KÄPPEL Legatostudie	52
	GIULIANI Andantino op. 1, Teil III, No. 4	54
	GIULIANI Grazioso op. 1, Teil III, No. 5	56
	CARCASSI Moderato op. 60/8	58
	SOR Allegretto moderato op. 60/22	60
	GIULIANI Moderato op. 48/4	63
3. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung des Lagenwechsels und des Lagenspiels	65
	CARCASSI Allegro op. 60/1	66
	GIULIANI Vivace op. 48/1	70
	GIULIANI Allegro op. 48/8	72
4. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung des Barré	77
	CARCASSI Andante op. 60/16	78
	GIULIANI Allegro spiritoso op. 1, Teil IV, No. 9	80
	SOR Tempo di marcia, moderato op. 31/22	82

5. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung des mehrstimmigen Melodiespiels	85
	SOR Moderato op. 35/17	86
	CARCASSI Andantino op. 60/3	88
	SOR Andantino op. 60, No. 16	90
	SOR Allegretto op. 35/22	92
	SOR Andantino op. 60/23	95
	SOR Andante op. 35/13	97
	SOR Andante allegro op. 6/2	99
6. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung des zweistimmigen, nicht gleichzeitigen Anschlags (p-i, p-m, p-a)	101
	GIULIANI op. 1, Teil II, No. 2	102
	GIULIANI op. 1, Teil II, No. 4	105
	KÄPPEL Presto	108
	MOLINO Maestoso aus "18 Präludien", No. 15	113
7. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung der Koordination von LH und RH	117
	SOR Allegretto op. 35/5	118
	TÁRREGA Technische Studie	122
	AGUADO Allegro	124
	COSTE Tarentelle op. 38/22	126
8. Kapitel:	Etüden zur Ausbildung des geschlossenen Akkordanschlags und der Akkordwechsel	129
	SOR Andantino op. 6/8	130
	COSTE Allegretto op. 38/13	133
	SOR Andante allegro op. 6/9	136
	SOR Andante allegro op. 31/20	139
	SOR Mouvement de prière religieuse op. 31/23	143

Die 4 wichtigsten Gitarrenetüden für die Mittelstufe
Copyright 1997 by AMA Verlag GmbH

Etüde No. 1

Die bekannte A-Moll-Etüde aus dem berühmten Zyklus für die Mittelstufe von Matteo Carcassi basiert auf folgenden Arpeggioformen:

1. der Tremoloform = Arpeggio auf zwei Saiten,
2. dem 3stimmigen Arpeggio = Arpeggio auf drei Saiten (**p-i-m-i** oder **p-i-a-i**),
3. dem 4stimmigen Arpeggio = Arpeggio auf vier Saiten (**p-i-m-a**).

Die Etüde liegt hervorragend in beiden Händen. Achte jedoch auf rhythmisch klare Übergänge von einer Arpeggioform (z. B. Tremolo in Takt 1) in die andere (z. B. **p-i-a-i** in Takt 2).

Die Blöcken ab Takt 13 müssen rhythmisch exakt ausgeführt werden. Durch zu schnelles "Abziehen" können ungleichmäßige und holprige Sechzehntel entstehen.

Schwierige Stellen

Takt 7/8

p i m i p i m a p i m a m - i a m



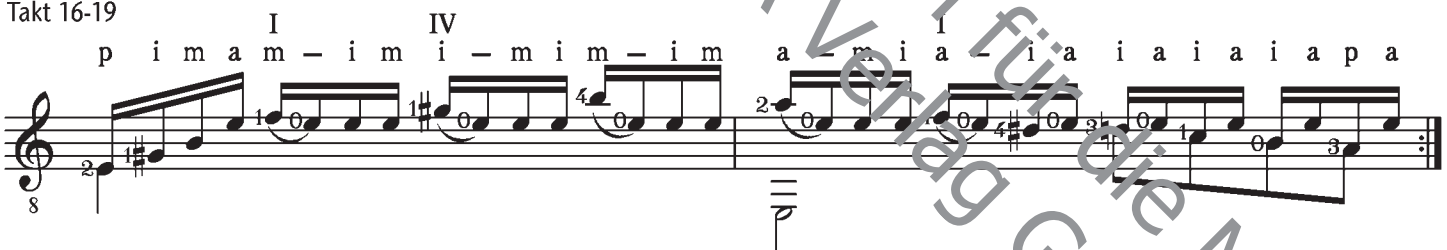
Takt 13-15

(p i m i)
p a m i



Takt 16-19

I IV I I
p i m a m - i m i - m i m - i m a - m i a - i a i a i a p a



Takt 22/23

p i a i p i m i C III



**Allegro op. 60, No. 7**

Matteo Carcassi

(p i m i p i m i) p i a i p i m i
p a m i p a m i

8

3 p i a i p a m i

8

p i a i p i m i p i m i p i m a p i m a m - i a m

8

p poco ritenuto

9 (p i m i) p a m i p i m i

8

p i a i p i m i p i a i (p i m i) p a m i

8

mf

14 p i m a m - i m i - m i m - i m

8

mf

I I IV I
a - m i a - i a i a i a p a p i m a m - i m i - m i m - i m a - m i a - i a i a i a p a

8

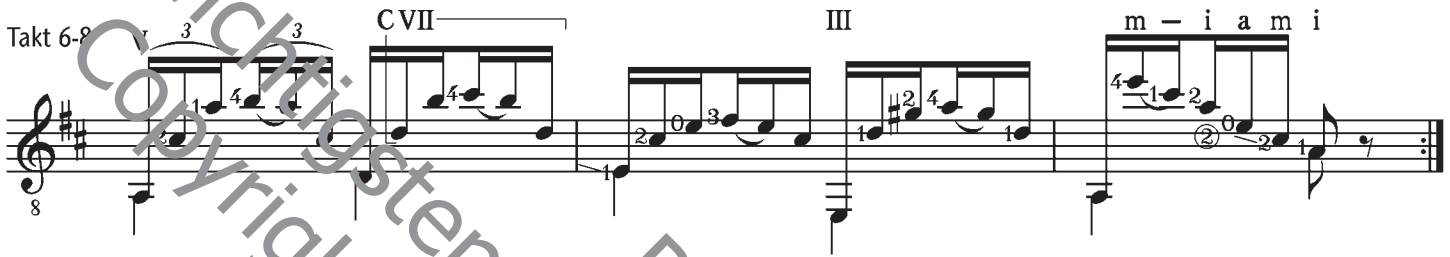
Etüde No. 11

LH-Bindungen sind ein Hauptbestandteil der Gitarrentechnik. Die Carcassi-Etüde op. 60, No. 4 schult die Abzugbindung des anatomisch schwächsten, des 4. Fingers.


Wir üben die Etüde taktweise, indem wir jeden Takt vier- bis sechsmal wiederholen. Wir beginnen in sehr langsamem Tempo (Achtel = 11 M. 50) und achten auf gleiche Tonqualität sowohl bei dem mit der RH angeschlagenen Ton als auch bei dem mit der LH "abgezogenen" Ton.

Schwierige Stellen

Takt 6-8



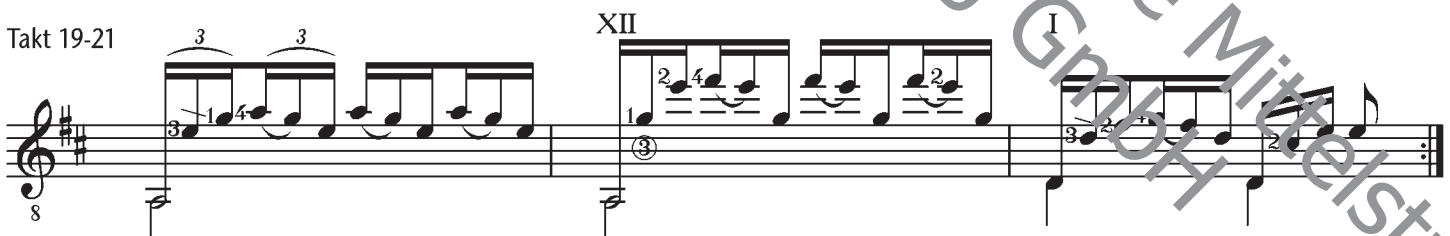
Takt 15/16



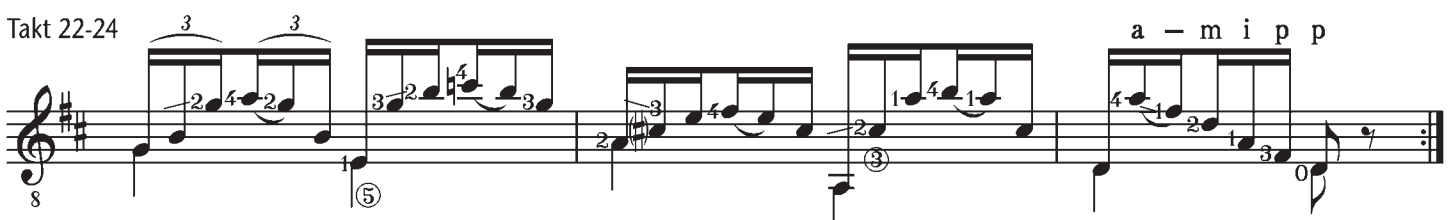
Takt 17-19



Takt 19-21



Takt 22-24





Andante op. 60, No. 16

Matteo Carcassi

8 *mf* *i i i*
p p p

5 *rf* *dim.* *p* *CV*

8 *mf* *ritenuto* *cres.* *2*

13 *p* *rf* *VI*

8 *f* *m* *i* *mf* *p* *1.* *2.*