

Inhalt

Zur Arbeit mit der Griffabelle 2

C	5
D \flat /C \sharp	17
D	29
E \flat /D \sharp	41
E	53
F	65
F \sharp /G \flat	77
G	89
A \flat /G \sharp	101
A	115
B \flat /A \sharp	125
B	137
Powerchords	149
Slash Chords	155
Transponieren von Akkorden	159
Akkordsymboltabelle	160
Akkordskalentabelle	162

Alle Rechte vorbehalten
Copyright © 1995 by
AMA Verlag GmbH
Postfach 1168
50301 Brühl

Umschlag: Patrizia Obst
Umschlagfotografie: Guido Löhner
Zusammenstellung: Jürgen Kümlehn
Desktop Publishing: René Teichgräber
Gesamtleitung: Detlef Kessler
Printed in Germany

ISBN 978-3-927190-06-1



C

D \flat
C \sharp

D

E \flat
D \sharp

E

F

F \sharp
G \flat

G

A \flat
G \sharp

A

B \flat
A \sharp

B

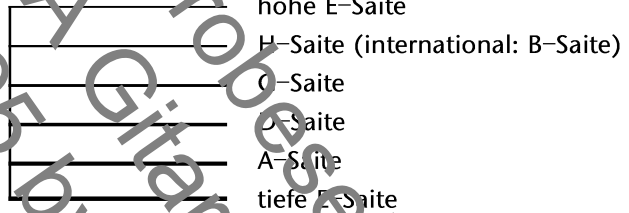
Zur Arbeit mit der Griffabelle

Die vorliegende Gitarrengriffabelle stellt eine Sammlung der wichtigsten Akkordgriffe dar, die in der gitarristischen Praxis der Rock-, Pop- und Jazzmusik Anwendung finden. Die Griffabelle ist chromatisch nach allen Tonarten gegliedert, so daß sich jeder Akkord leicht finden läßt. Die Akkordgriffe innerhalb einer Tonart sind in Akkordfamilien aufgeteilt. Die Reihenfolge lautet: Dur, Moll, Dominantsept, Halbvermindert, Vermindert sowie die Sparte weitere Dreiklänge.

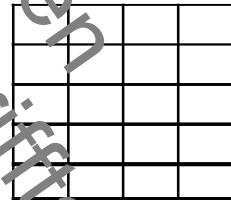
Die Akkordfamilien selbst sind wie folgt aufgeteilt: Dreiklänge bis hin zu Sechsklängen, immer vom jeweils untersten möglichen Bund den Hals entlang nach oben.

Die Akkord-Diagramme

Die Akkord-Diagramme bestehen aus sechs waagerechten Linien, die die **Saiten** bezeichnen.



Die senkrechten Linien stellen die Bundstäbchen und die Zwischenräume zwischen zwei Bundstäbchen die **Bünde (Bd.)** dar, in denen gegriffen wird.



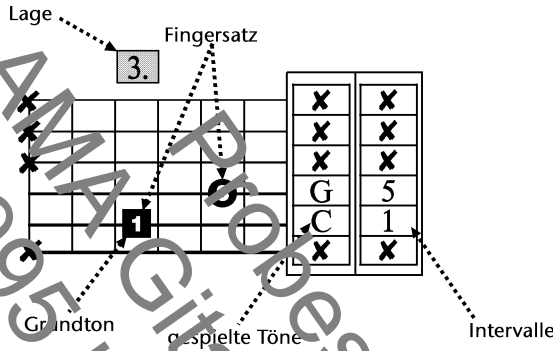
1. Bd. 2. Bd. 3. Bd. 4. Bd.

Die Finger der **Greifhand** werden durchnummeriert:

- 1 = Zeigefinger
- 2 = Mittelfinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = kleiner Finger
- D = Daunen
- 0 = Leersaite
- = Grundton

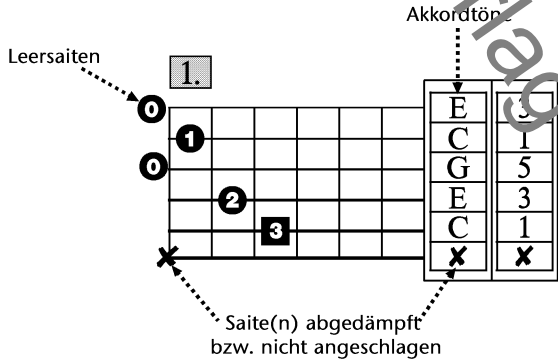
Der Grundton ist durch ein Kästchen besonders hervorgehoben.

Die Zahl im grauen Kästchen oberhalb des Griffbretts bezeichnet die **Lage** bzw. die **Position** des 1. Fingers auf dem zahlenmäßig markierten Bund: In der folgenden Abbildung greift der Zeigefinger 1 in der dritten Lage bzw. im dritten Bund auf der A-Saite, und der Ringfinger 3 greift zwei Bünde höher im fünften Bund auf der D-Saite.

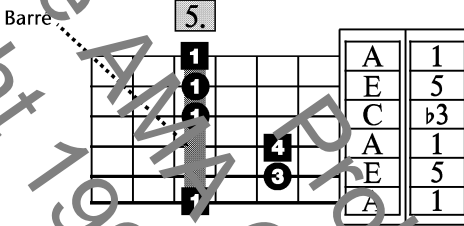


Die beiden **Infosäulen** rechts neben dem Griffbrett geben noch einmal Auskunft über die konkret geöffneten Töne und die Intervalle. Die links durchkreuzten Saiten und die in den Infosäulen durchkreuzten Felder kennzeichnen die **abgedämpften** bzw. **nicht zu spielenden Saiten**.

Leersaiten, die Bestandteil des Akkords sein sollen, werden durch eine 0 gekennzeichnet:



Der **Barré-Griff**, bei dem der Zeigefinger als eine Art "verschobener Sattel" fungiert, ist durch einen dicken grauen Balken dargestellt. Die Zahl der niedergedrückten Saiten wird durch die Länge dieses Balkens definiert.



Hinweis: Die in dieser Griffabelle verwendete Schreibweise entspricht der **international üblichen Schreibweise**, bei der der Ton **H** (deutsche Schreibweise) als **B** und der Ton **B** (deutsche Schreibweise) als **B^b** bezeichnet werden.

Grundton C

Dur-Familie

0.

E	3
C	1
G	5
E	3
C	1
X	X

3.

G	5
E	3
C	1
G	5
X	X
X	X

3.

G	5
E	3
C	1
G	5
X	X

5.

C	1
E	3
C	1
G	5
X	X

8.

C	1
G	5
E	3
C	1
X	X

8.

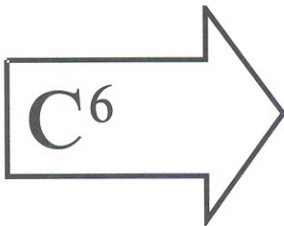
C	1
G	5
E	3
C	1
G	5
C	1

10.

E	3
C	1
G	5
C	1
X	X

12.

E	3
C	1
G	5
E	3
X	X



0.

ohne 5

E	5
C	1
A	6
G	3
C	1
X	X

2.

X	X
E	3
A	6
G	5
C	1
X	X

3.

A	6
E	3
C	1
G	5
C	1
X	X

5.

A	6
E	3
C	1
G	5
X	X

7.

X	X
E	5
G	3
A	6
C	1
X	X

8.

ohne 5

C	1
A	6
E	3
C	1
X	X

9.

X	X
A	6
E	3
C	1
G	5
X	X

10.

E	3
A	6
G	5
C	1
X	X

Cm^{7/11}

3.

G	5
E ^b	b3
B ^b	b7
F	11
C	1
X	X

6.

B ^b	b7
F	11
E ^b	b3
C	1
X	X
X	X

ohne 5

6.

F	11
E ^b	b3
B ^b	b7
X	X
C	1

ohne 5

Cm¹¹

5.

D	9
G	5
E ^b	b3
B ^b	b7
F	11
C	1

Grundton C
Dom⁷-Familie

C⁷

1.

X	X
C	1
E	3
B ^b	b7
E	3
C	1
X	X

ohne 5

3.

G	5
E	3
B ^b	b7
G	5
C	1
X	X

3.

B ^b	b7
E	3
C	1
G	5
C	1
X	X

5.

B ^b	b7
E	3
C	1
G	5
X	X
X	X

8.

C	1
E	5
G	3
B ^b	b7
X	X
X	X

b7 im Bass

8.

C	1
B ^b	b7
E	3
C	1
X	X
X	X

ohne 5

8.

C	1
E	5
G	3
B ^b	b7
G	5
C	1

8.

C	1
B ^b	b7
E	3
B ^b	b7
G	5
C	1

10.

E	3
B ^b	b7
G	5
C	1
X	X
X	X

13.

G	5
C	1
B ^b	b7
E	3
X	X
X	X

3 im Bass

Grundton C

Halbvermindert-Familie

2.

G ^b	b5
E ^b	b3
B ^b	b7
C	1
X	X

3.

X	X
E ^b	b3
B ^b	b7
G ^b	b5
C	1
X	X

7.

X	X
G ^b	b5
E ^b	b3
B ^b	b7
C	1
X	X

8.

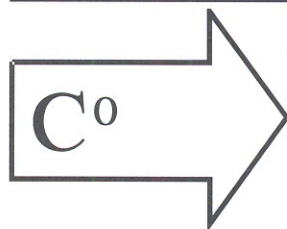
C	1
B ^b	b7
E ^b	b3
G ^b	b5
C	1

10.

E ^b	b3
B ^b	b7
G ^b	b5
C	1
X	X
X	X

Grundton C

Vermindert-Familie



3.

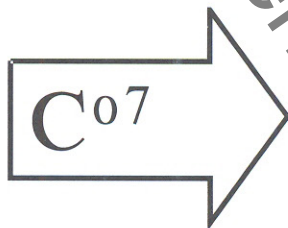
X	X
E ^b	b3
C	1
G ^b	b5
C	1
X	X

8.

X	X
X	X
E ^b	b3
C	1
G ^b	b5
C	1

11.

E ^b	b3
C	1
G ^b	b5
E ^b	b3
X	X
X	X



2.

G ^b	b5
E ^b	b3
A	bb7
G ^b	b5
C	1
X	X

2.

X	X
E ^b	b3
A	bb7
G ^b	b5
C	1
X	X

4.

A	bb7
E ^b	b3
C	1
G ^b	b5
X	X
X	X

7.

C	1
G ^b	b5
E ^b	b3
A	bb7
X	X
X	X

7.

X	X
G ^b	b5
E ^b	b3
A	bb7
X	X
C	1

8.

C	1
A	bb7
E ^b	b3
C	1
G ^b	b5
C	1

10.

E ^b	b3
A	bb7
G ^b	b5
C	1
X	X
X	X

Die Grundton C

Weitere Dreiklänge

C+

1.

X	X
C	1
G [#]	#5
E	3
X	X
X	X

5.

X	X
E	3
C	1
G [#]	#5
E	3
C	1

8.

C	1
G [#]	#5
E	3
C	1
X	X
X	X

3.

G	5
F	sus4
C	1
C	5
C	1
X	X

5.

C	1
F	sus4
C	1
G	5
X	X
X	X

8.

C	1
G	5
F	sus4
E	1
G	5
C	1

C^{sus2}

3.

G	5
D	2
C	1
C	5
C	1
X	X

10.

D	2
C	1
G	5
C	1
X	X
X	X

5.

X	X
X	X
C	1
G	5
D	2
C	1