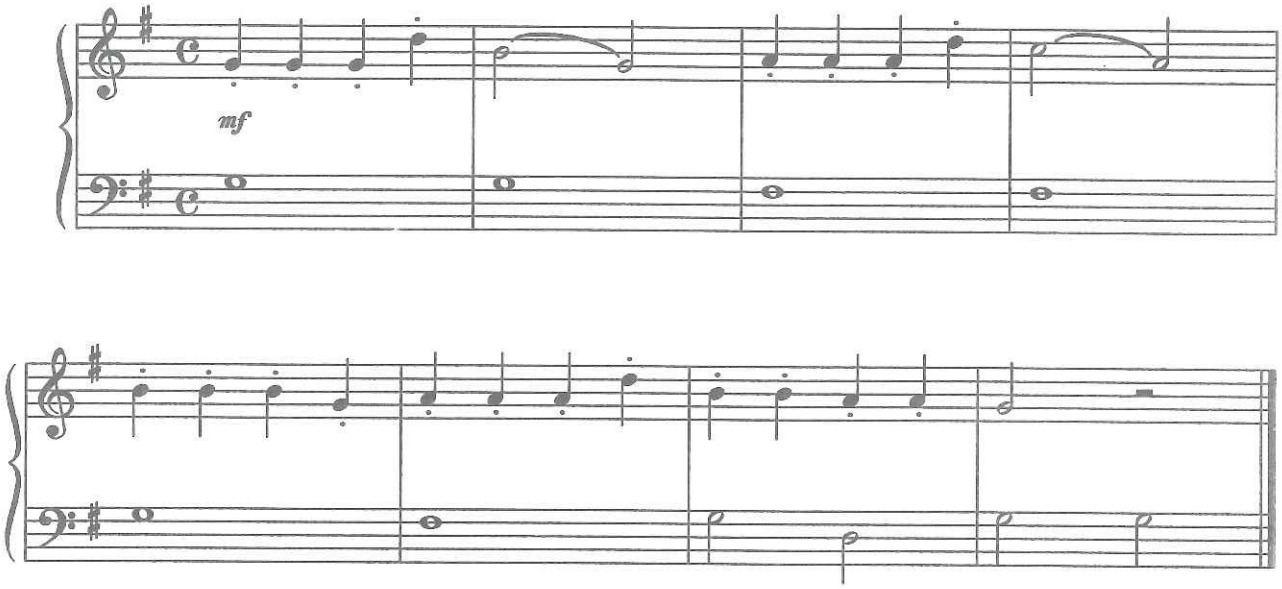
Daniel Gottlob Türk *(1750 - 1813), saksa helilooja, pedagoog ja muusikategelane. Õppis noorena viiuli- ning orelimängu. 1772 - 1774 käis Leipzigi ülikoolis ja alates 1774 a.-st töötas Halles, algul orelimängijana, hiljem Halle ülikooli muusikaprofessorina. Kontsertidel armastas esitada eelkõige oma lemmiku, Händeli teoseid. Kirjutanud oratooriumi, ooperi, sümfooniaid, laule, oreli- ja klaverimuusikat.*

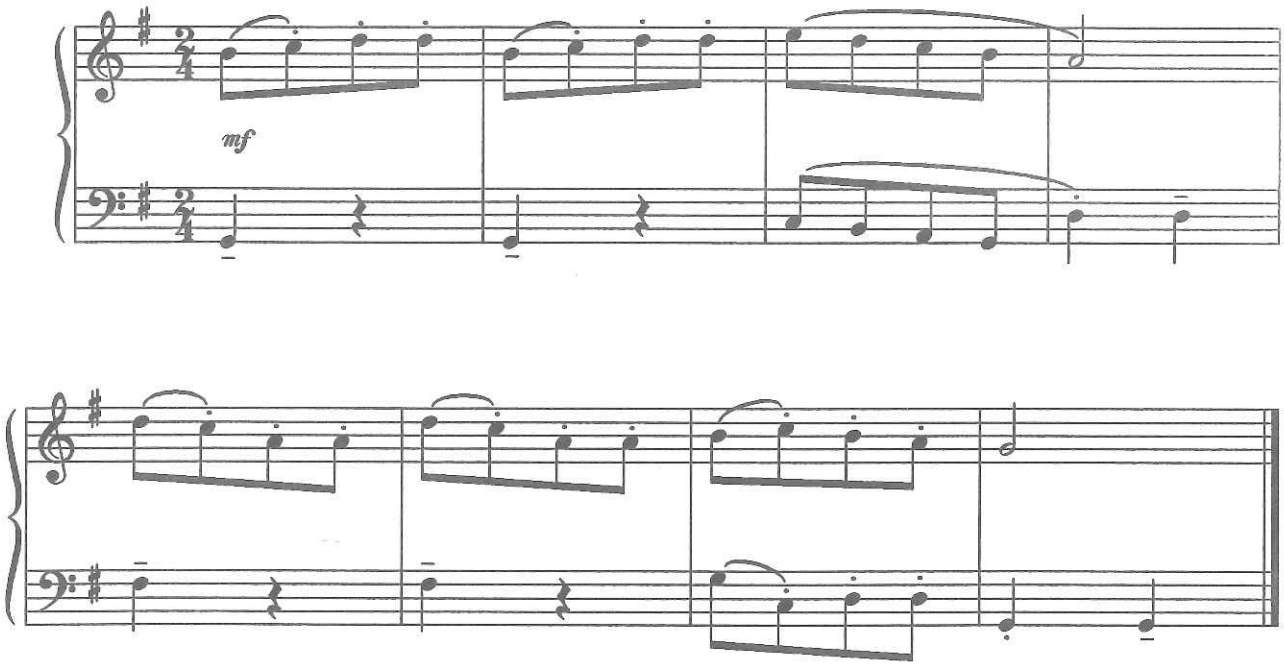
Iga algus on raske

Daniel Gottlob Türk
1756 - 1813

Allegro

Rõõmus poiss

Daniel Gottlob Türk
1756 - 1813

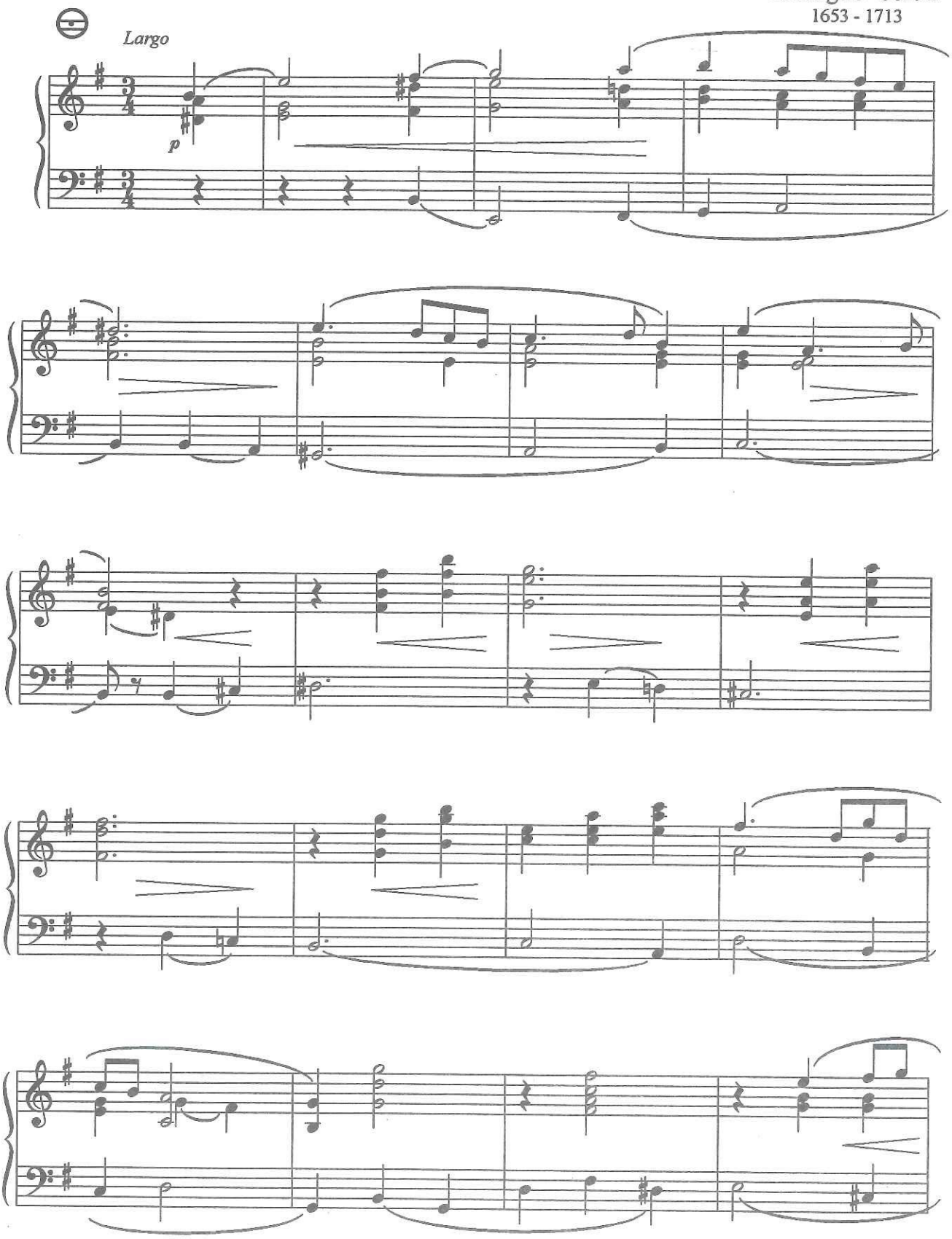
Allegretto



Prelüüd *(pr. k. prélude, ' eelmäng, sissejuhatus, preluudium), algselt lautol, hiljem orelil vm. pillil esitatud vokaalteost sissejuhatav vabas vormis eelmäng; süidi, fuuga või koraali sissejuhatav osa. 19. saj. -st ka omaette instrumentaalzhanr.*

Prelüüd

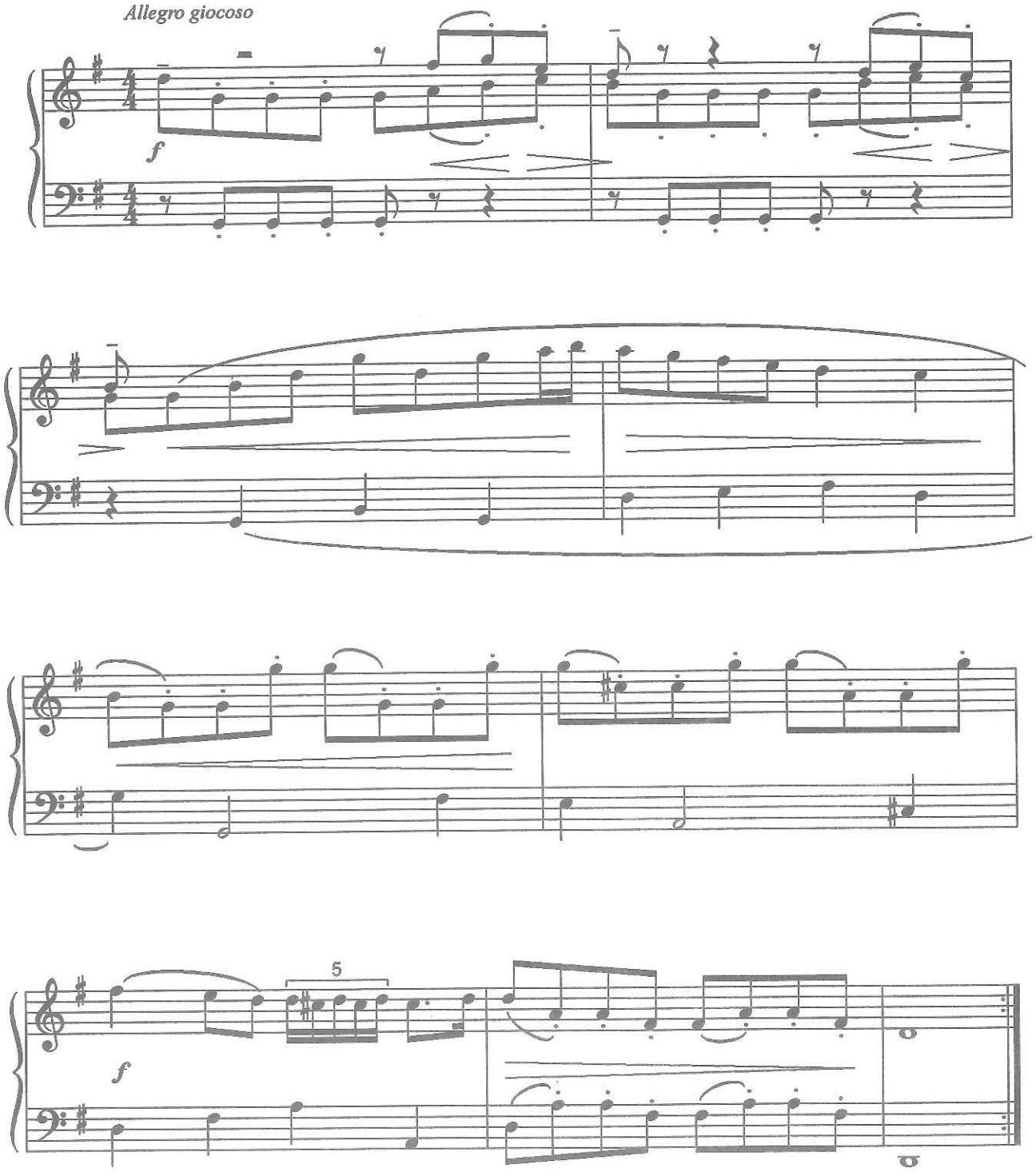
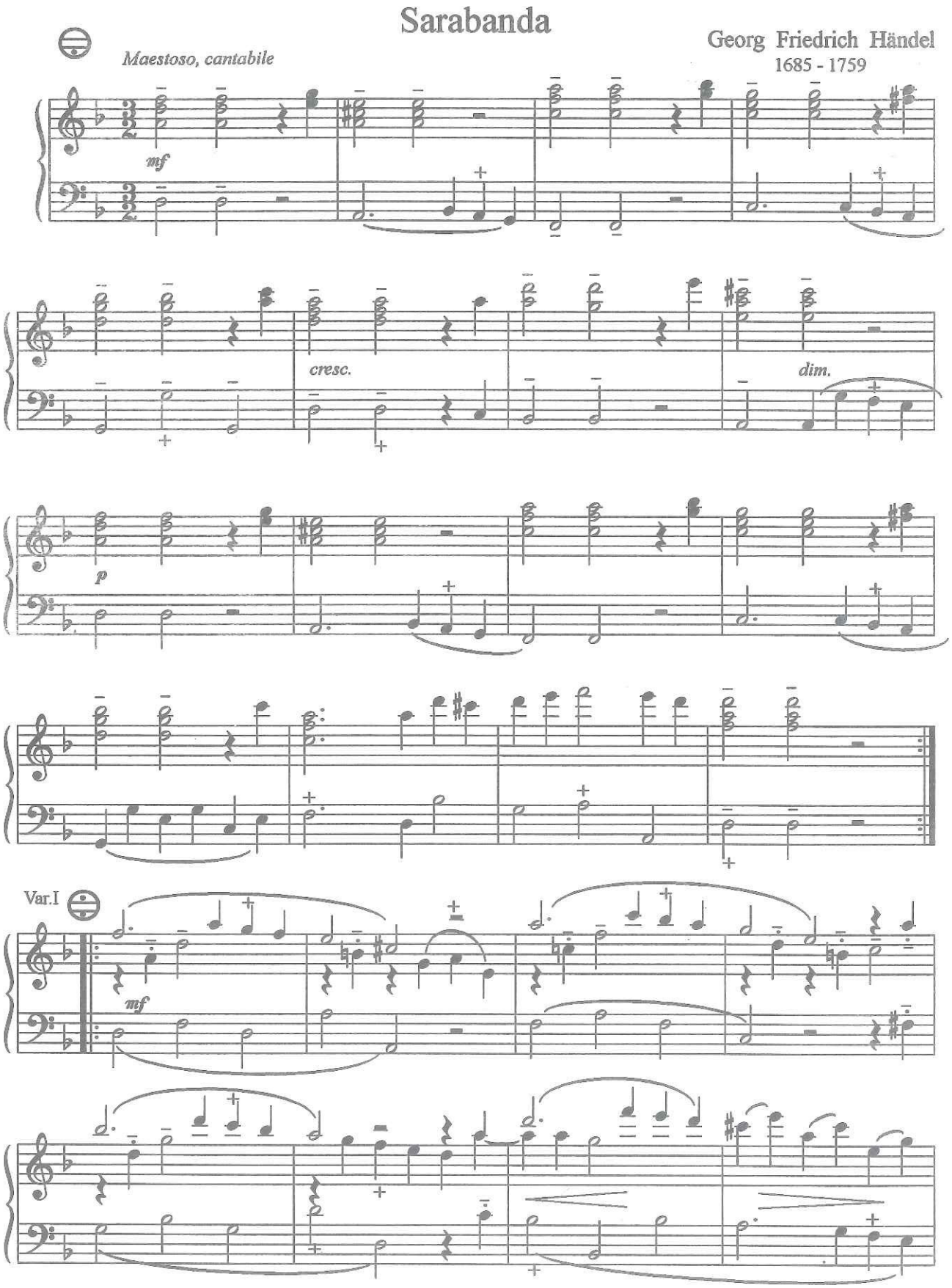
Arcangelo Corelli
1653 - 1713



Bach soovitas oma õpilastel mängida, "et noodid ei kõlaks üksteisest eraldi ega ka liialt seotult, vaid nii nagu peab". Ise mängis Bach kumerate sõrmedega ning kerge käelöögiga ja saavutas sellega filigraanselt puhta kõla. Bach oli veendunud, et legato sobib rohkem aeglastes, non legato jälle kiiretes kohtades. Bachi käsikirjades dünaamikamärgid põhiliselt puuduvad ja nii ongi need siin noodis soovitava iseloomuga, jälgides siiski väljakujunenud mängustiili.

Marss

Anna Magdalena noodivihikust

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Sarabanda *(pr. k., it. k. sarabanda, hisp. k. zarabanda), vana hispaania aeglane ja tõsine tants. 17. ja18.saj. saavutas seltskonnatantsuna suure populaarsuse kogu Euroopas ning kujunes instrumentaalsete tantsusüitide (tavaliselt) 3 tantsuks. Tempo oli Inglismaal ja Itaalias kiirem, Prantsusmaal väljapeetum. Taktimõõt 3. osaline, kus rõhk takti 2. osal.*

* Plussiga (+) märgitud kohtades mängi soovi korral ornament.