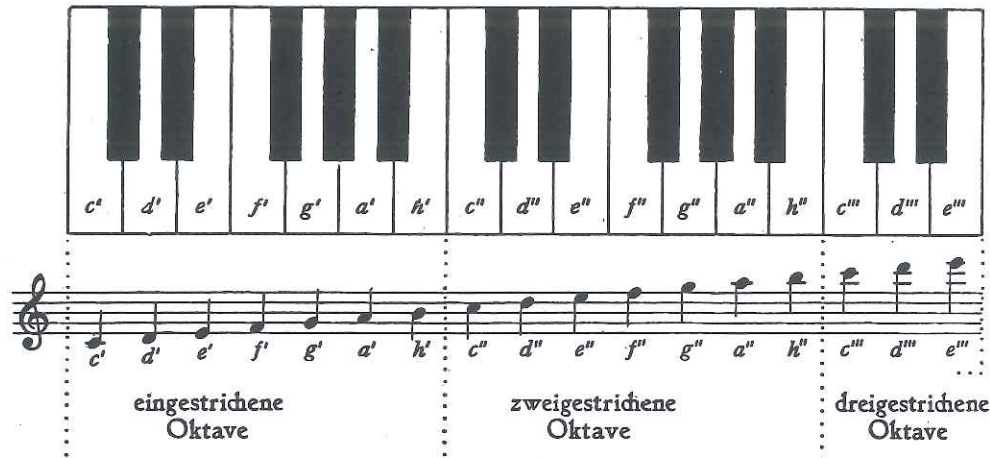


# I BESTANDTEILE DES AKKORDEONS

Melodieteil	Stimmen
Balg	Stimmenmechanik
Baßteil	Klaviaturboden
Tasten (Klaviatur)	Luftklappe
Baßmechanik (Knöpfe)	Tragriemen
Stimmstock	

# II DIE KLAVIATUR



In der Musik verwenden wir 7 Stammtöne. <sup>H</sup>A <B> C D E F G. (Der Schüler muß dieses musikalische A B C aufwärts



63

Exercise 63, measures 1-8. The right hand has a simple melody with notes marked 1, 3, 5. The left hand has chords with fingering 4, 3, c and notes G, B, G, c, G, B.

Der Bindebogen bedeutet, daß die Töne miteinander verbunden werden. Der Auf- oder Zuzug darf nur am Ende des Bindebogens gewechselt werden. (*legato* = gebunden)

64

Exercise 64, measures 1-8. The right hand has a melody with slurs. The left hand has chords with fingering 4, 3, c and notes C, c, C, c, F, f, C, c, G, B, C, c, C, c, F, f, G, c, G, B.

65

Exercise 65, measures 1-8. The right hand has a melody with slurs. The left hand has chords with fingering 4, 3, c and notes G, B, C, c, G, B, C, c, F, f, G, B, C, c, G, B, C, c, F, f, G, B.

66

D-Baß liegt neben G-Baß d-Akkord liegt neben g-Akkord.

### 110 Der Kuckuck und der Esel

*Fermata* = Ruhepunkt, der Ton wird beliebig lang ausgehalten, dann folgt eine kurze Pause.

### 111 Die Vogelhochzeit

