

Welche Dreiklänge lassen sich sinnvoll bilden?

In jedem Dreiklang klingen Grundton, Terz und Quinte zusammen.

► 1. große Terz: Der Durakkord

Wenn der Akkord die große Terz besitzt, dann ist es der **Durakkord**.

Als Akkordsymbol hat der Durakkord einen Großbuchstaben, z.B. D für den D-Dur-Akkord.

► 2. kleine Terz: Der Mollakkord

Wenn der Akkord die kleine Terz besitzt, dann ist es der **Mollakkord**.

Als Akkordsymbol hat der Mollakkord einen Großbuchstaben mit nachgestelltem m, z.B. Dm für den D-Moll-Akkord.

► 3. verminderte Quinte: der verminderte Dreiklang

Ich kann über die **kleine Terz** auch die **verminderte Quinte** stellen, dann entsteht der **verminderte Dreiklang**.

Als Akkordsymbol hat der verminderte Dreiklang einen Großbuchstaben mit nachgestelltem ° oder dim, z.B. D° oder Ddim für den verminderten Dreiklang über D.

► 4. übermäßige Quinte: der übermäßige Dreiklang

Ich kann über die **große Terz** auch die **übermäßige Quinte** stellen, dann entsteht der **übermäßige Dreiklang**.

Als Akkordsymbol hat der übermäßige Dreiklang einen Großbuchstaben mit nachgestelltem +, z.B. D+ für den übermäßigen Dreiklang über D.

► 5. Quarte statt Terz: der sus4-Akkord

Einer der Sonderfälle, die die Regel vom Terzaufbauder Akkorde durchbrechen: Der Dreiklang mit Quartvorhalt hat die **Quarte** statt der **Terz**. Im Akkordsymbol schreibt man "4" oder "sus4" (englisch *sus* = Spannung, Vorhalt), z.B. Dsus4 für den Quartvorhaltdreiklang über D.

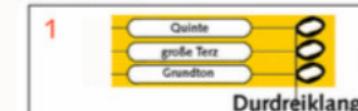
Beispiele

Das folgende Beispiel zeigt, wann die neuen Dreiklangstypen musikalisch gebraucht werden, und wie sie sich im Zusammenhang anhören!

1. C
2. Cdim
3. G
4. C
5. sus4

2 | Übersicht: die 5 Dreiklangstypen über C

1. Dreiklang mit großer Terz



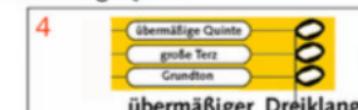
2. Dreiklang mit kleiner Terz



3. verminderte Quinte



4. übermäßige Quinte



5. Sonderfall. Quarte statt Terz

