

Welche Dreiklänge lassen sich sinnvoll bilden?

In jedem Dreiklang klingen Grundton, Terz und Quinte zusammen.

**▶ 1. große Terz: Der Durakkord**

Wenn der Akkord die große Terz besitzt, dann ist es der Durakkord.

Als Akkordsymbol hat der Durakkord einen Großbuchstaben, z.B. **D** für den D-Dur-Akkord.

**▶ 2. kleine Terz: Der Mollakkord**

Wenn der Akkord die kleine Terz besitzt, dann ist es der Mollakkord.

Als Akkordsymbol hat der Mollakkord einen Großbuchstaben mit nachgestelltem m, z.B. **Dm** für den D-Moll-Akkord.

**▶ 3. verminderte Quinte: der verminderte Dreiklang**

Ich kann über die kleine Terz auch die verminderte Quinte stellen, dann entsteht der verminderte Dreiklang.

Als Akkordsymbol hat der verminderte Dreiklang einen Großbuchstaben mit nachgestelltem ° oder dim, z.B. **D°** oder **Ddim** für den verminderten Dreiklang über D.

**▶ 4. übermäßige Quinte: der übermäßige Dreiklang**

Ich kann über die große Terz auch die übermäßige Quinte stellen, dann entsteht der übermäßige Dreiklang.

Als Akkordsymbol hat der übermäßige Dreiklang einen Großbuchstaben mit nachgestelltem +, z.B. **D+** für den übermäßigen Dreiklang über D.

**▶ 5. Quarte statt Terz: der sus4-Akkord**

Einer der Sonderfälle, die die Regel vom Terzaufbauder Akkorde durchbrechen: Der Dreiklang mit Quartvorhalt hat die Quarte statt der Terz. Im Akkordsymbol schreibt man "4" oder "sus4" (englisch suspension = Spannung, Vorhalt), z.B. **Dsus4** für den Quartvorhalts-Dreiklang über D.

Beispiele

Das folgende Beispiel zeigt, wann die neuen Dreiklangstypen musikalisch gebraucht werden, und wie sie sich im Zusammenhang anhören!

The example shows three measures of music. Measure 1 is C major (C, E, G). Measure 2 is C minor (C, E-flat, G). Measure 3 is C major with suspended fourth (C, F, G). The notes are shown in a piano accompaniment style with a treble and bass clef.

13

**2 | Übersicht: die 5 Dreiklangstypen über C****1. Dreiklang mit großer Terz**

1  
Quinte  
große Terz  
Grundton  
Durdreiklang  
C

**2. Dreiklang mit kleiner Terz**

2  
Quinte  
kleine Terz  
Grundton  
Molldreiklang  
C<sup>m</sup>

**3. verminderte Quinte**

3  
verminderte Quinte  
kleine Terz  
Grundton  
Verminderter Dreiklang  
C<sup>°</sup>

**4. übermäßige Quinte**

4  
übermäßige Quinte  
große Terz  
Grundton  
übermäßiger Dreiklang  
C<sup>+</sup>

**5. Sonderfall. Quarte statt Terz**

5  
Quinte  
Quarte  
Grundton  
sus4-Akkord  
C<sup>sus4</sup>