

## Vorwort

Das Akkordeon mit anderen Musikinstrumenten zusammen zu bringen ist die Idee hinter der Heftreihe „Combo Classics“. Darin enthalten sind bekannte Musikstücke ganz unterschiedlicher Stilistik wie Swing und Jazz, Ragtime, Spiritual und Gospel, aber auch Tango und andere Latin-Formen.

Die einzelnen Titel sind für Akkordeon mit Standardbass (M II), dazu eine Begleitstimme für Klavier oder Keyboard sowie eine Melodiestimme für Bläser oder Streicher, arrangiert.

Für Bläser ist die Melodiestimme jeweils als C-, Bb- und Eb-Stimme enthalten. Der Schwierigkeitsgrad der Hefte liegt im mittleren Bereich, so dass vor allem Schüler\*innen an Musikschulen mit diesen Heften gemeinsam in einer Combo musizieren können.

Der Akkordeon-Part ist in allen Ausgaben auch solistisch spielbar. Zusammen mit den weiteren Stimmen der Arrangements können unterschiedliche Besetzungen realisiert werden:

- alle drei Stimmen gemeinsam
- Akkordeon nur mit Begleitstimme, z.B. Klavier, Keyboard
- Akkordeon nur mit Melodiestimme
- z.B. Klarinette, Querflöte, Violine, Sopran- oder Altsaxofon,
- aber auch Mundharmonika oder
- ein zweites Akkordeon

Die Combo kann in vielen Fällen auch mit E-Bass, Kontrabass und Begleit-Gitarre oder Schlagzeug vergrößert werden, das Material bietet der kreativen Ensembleleitung vielerlei Möglichkeiten.

*Wolfgang Ruß*

**Lieferumfang**  
Partitur + je 1 Stimme  
(Melodie in C/B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>)



# Minor Swing

Musik: Django Reinhardt  
Arrangement: Wolfgang Ruß

**Bright Swing** ♩ = 160+    ♩ =  $\frac{3}{4}$

Melodiestimme

Akkordeon

Begleitstimme

Mel

Akk

Begl

**A**

Mel

Akk

Begl

**B**

*mf*    *simile*

