

# Von Rock bis Latin

Jürgen Maxim

Für Akkordeon Solo/Duo/Keyboard/Orgel/Klavier

	Seite
1. Beat-Rumba .....	2
2. Carioca-Beat .....	4
3. Beguine-Beat .....	6
4. Musette-Fox .....	8
5. Casatschok .....	10
6. Blues .....	12
7. Baiao .....	14

„Von Rock bis Latin“ ist gedacht als Einstieg in die Welt der populären Musik. Einfache Vortragsstücke mit typischen Rhythmen und Harmonien sind hier als Grundlage für das Spiel heutiger Musik zusammengefaßt. Die vorliegende Ausgabe ist für alle Tasteninstrumente gleichermaßen geeignet, sowohl für Solisten wie auch für Duos in jeder Zusammenstellung. Die Begleitung ist variabel: Es kann die als Noten gedruckte Begleitung gespielt werden oder - speziell mit Akkordeon bzw. Keyboard - die in Buchstabensymbolen dargestellte. Die vereinfachten Baßbezeichnungen sind auch mit sehr kleinen Akkordeons ausführbar. Also nichts wie los und - Viel Spaß!

Musikverlag Gentner Hartmann

D 7218 Trossingen Postfach 12 12

# 1. Beat-Rumba

J. Maxim

$\text{♩} = 80$

5 2 3 1 2 3 4 5

*mf*

Piano:

Akk: C c c G C c c G D d d D d A d D d d D d A d

5 1 2 1

G g7 g7 D G g7 g7 H E e e E e H e E e e E e7 D e7  
5 2

4 1 2 1 2

C# a7 a7 A E a7 a7 C# D d d A D d d D d A d

4

D d d A D d d D G g g H g A g G G A H  
4 5 4 2 4

5

C c c G C c c G A d d D d A d D d d D d A d

## 3. Beguine-Beat

J. Maxim

♩ = 65

*mf*

C c c C c G c D g7 g7 G g7 H g7 D g7 g7 G g7 H g7 C c c G c G c

C c c C c G c F f f C f A f D g7 g7 G g7 H g7 C c c C c G c

C c c C c G c C D g7 G g7 F f F f C c c C c G c

D g7 g7 G g7 H g7 C D g7 G g7 C C c G c B b b B b F b

G g g H g G g G g7 g7 D g7 g g7 G g7 g7 D g7 G g7 C c c c G c C c

# 6. Blues

J. Maxim

$\text{♩} = 90$

*mf* sempre legato

C C C C D d7 A d7

*mf*

G g7 H g7 C c C G C c G c

D d7 A d7 G g7 H g7 C c G C

*f*

G c7 C c7 F f C f G c7 C c7

*f*

F f C f D d7 F# d7 G g D