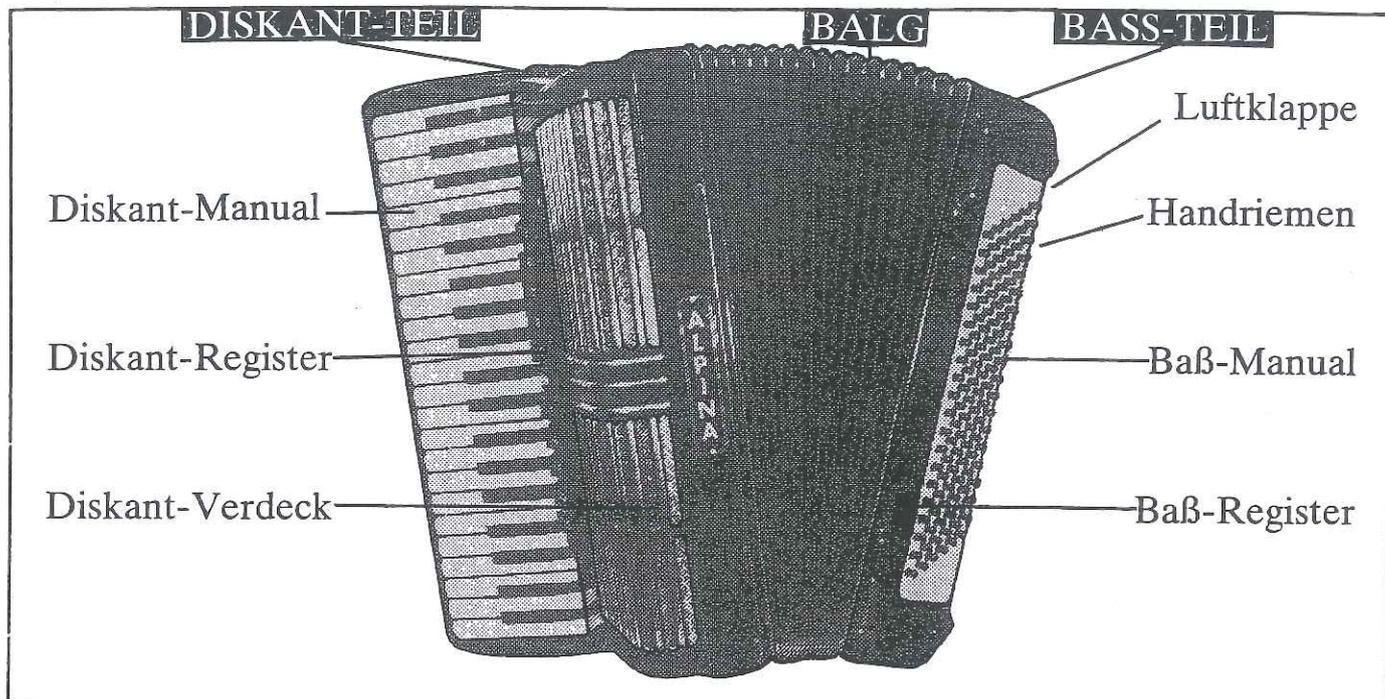


DIE TEILE DES AKKORDEONS



DIE HALTUNG DES INSTRUMENTES

Sitze aufrecht und locker!

Der linke Riemen muß kürzer sein, damit der Diskantteil senkrecht unter dein Kinn zu stehen kommt! Das Akkordeon muß so fest an deinem Körper sitzen, daß sich beim Spielen der Diskantteil nicht bewegen kann!

Dein rechter Ellbogen darf nicht am Körper anliegen!

Die Finger deiner rechten Hand sollen leicht gekrümmt auf den Tasten liegen, so als ob sie einen kleinen Ball umfassen würden.

Deine linke Hand soll soweit durch den Handriemen greifen, daß dein 4. Finger (also dein Ringfinger) bequem auch noch die innerste Knopfreihe erreichen kann. Dein linker Daumen und deine linke Handfläche sollen am Balgverdeck liegen.

DIE BALGFÜHRUNG

Eine richtige Balgführung ist das UM und AUF des Akkordeonspieles.

Da eine solche jedoch weitgehend von der Größe deines Instrumentes und von dessen Bauart abhängt, ist es nicht möglich, ZUG und DRUCK generell einzuzeichnen – dein Lehrer wird das aber sicher machen.

Beachte jedoch, daß Du den Balg nur bewegen darfst:

- wenn Du eine Taste niederdrückst
- wenn Du einen Baßknopf niederdrückst oder
- wenn Du mit dem Daumen der linken Hand auf die Luftklappe drückst.

ZUSAMMENSPIEL BEIDER HÄNDE

1. ÜBE ZUERST DIE MELODIE ALLEINE

Vorübung

1 3 2 4

1 2 3 4

3 1 2 3 2

1 2 3 4

2. ÜBE DEN BASS ALLEINE

Vorübung

4 3

C c c c G g g g

C c c c G g g g C c c c

3. Wenn Du sowohl die Melodie als auch den Bass fehlerfrei spielen kannst, dann spiele beide zusammen.

35

1 3 2 4

C c c c G g g g

Bässe kurz spielen!

3 1 2 3 2 1

C c c c G g g g C c c c

RUSSISCHER TANZ

64

Musical score for 'RUSSISCHER TANZ' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef part shows chords G, g, D, and d7. The second system continues the piece with similar chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

Beiheft: ÜBUNG MACHT DEN MEISTER, Band I

DIE SYNKOPE

Verbindung eines normalerweise unbetonten Taktteiles mit dem darauffolgenden betonten Taktteil.

Two pairs of musical examples illustrating syncopation. The first pair is in 3/4 time. The left example, labeled 'Natürliche Betonung', shows a quarter note on the first beat followed by two eighth notes on the second beat, with accents on the first and second notes. The right example, labeled 'Synkope', shows a quarter note on the first beat followed by a quarter note on the second beat, with accents on both. The second pair is in common time (C). The left example shows a quarter note on the first beat followed by three eighth notes on the second beat, with accents on the first and second notes. The right example shows a quarter note on the first beat followed by a quarter note on the second beat, with accents on both.

CARAMBO, CARACHO ...

aus Amerika

65

Musical score for 'CARAMBO, CARACHO ...' in common time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part shows chords G, g, G, and g. The second system continues the piece with similar chords and melodic lines. The third system shows chords C, c, C, c, G, g, G, g, D, d7, D, d7. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes. Two shaded rectangular boxes highlight specific syncopated rhythms in the bass line.