



Schlager - Parade 1900

Ein Potpourri unvergänglicher Melodien

Spieldauer: ca. 7 Min.

Bitte versäumen Sie nicht, erfolgte öffentliche Aufführungen in die GEMA-Programmlisten einzutragen!

I. Teil

FRANZ STOLZENWALD

AKKORDEON-BEARBEITUNG von CURT MAHR

48 Bässe

Allegro (*Tempo di marcia*)

AKKORDEON

Musical score for the first part of the piece, featuring a treble and bass clef with various chords and dynamics. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *fp*, and *ff*. Chords are indicated by letters like G, A, B, Ab, C, F, Eb, and Bb. Fingerings and articulation marks are also present.

(Tanzanfang *ad lib.*)

Musical score for the dance beginning section, marked "(Tanzanfang *ad lib.*)". It features a treble and bass clef with chords and dynamics like *ff* and *p*. Chords include G, F, Eb, D, C, G, C, F, B, and Bb. There are also triplets and other rhythmic markings.

1 Alles kommt einmal wieder *Musik von Rudolf Nelson* *)

Al - les kommt ein - mal wie - - der wie es vor Jah - ren war, auch uns-re

Musical score for the song "Alles kommt einmal wieder" with lyrics. It features a treble and bass clef with chords and dynamics like *mf*. Chords include Eb, eb, B, Eb, eb, 7 B, eb, F, fm, B, F, b7 B, and F, fm, B. There are also asterisks and numbers like 2 and 3 below the bass line.

*) Unter dem Baßsystem notierte Bässe und Akkorde dienen zur Erleichterung im Solospiel.

+) Mit besonderer Genehmigung des Eichmann-Verlages (Harmonie-Verlag) Berlin

Copyright 1952 by APOLLO-VERLAG Paul Lincke, Berlin
Eigentum und Verlag für alle Länder: APOLLO-VERLAG Paul Lincke, Berlin
Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. Nachdruck gesetzlich verboten!
Imprimé en Allemagne A.V.1900 Ak.

Hierzu passend erschienen:
Nr. 634 Schlager-Parade 1900 für Klavier
Nr. 634 Schlager-Parade 1900 für Sal.Orch.
Nr. 634 Schlager-Parade 1900 für Gr.Orch.

Printed in Germany

5 Ich lieb' dich ja schon lange *Musik von A. Bosc*

Bett! Ich lieb dich ja schon lan-ge, du sü-ße Ran-ge, du bist das schön-ste Mäd-chen im

First system of the musical score for 'Ich lieb' dich ja schon lange'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'f', and chord symbols: E, a7 A, E em A a7, D d A, and E a7 A. There are triplet markings over the piano accompaniment.

gan-zen Städtchen! Komm, reich' mir dei-ne Wan-ge und sei nicht ban-ge, denn ei-nen Kuß in

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes chord symbols: E em A a7, D d A, D F#, E a7 A, E em A a7, and D d A. It continues with triplet markings.

Eh-ren kann nie-mand weh-ren.

Nach der

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes chord symbols: E a7 A, E em A a7, D d, D, a7, d, a7, d, and d7 D. Dynamic markings include 'ff' and 'mp'. The system concludes with a double bar line.

6 Die Liebesinsel *Musik von Paul Lincke*

Lie-bes-in-sel läßt uns gehn, _____ auf der Lie-bes-in-sel ist es schön, _____ auf der

First system of the musical score for 'Die Liebesinsel'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: G g D, G D d7, G g D, G E7, A am E, A E e7, A am, and A. There are accents and slurs over the piano accompaniment.

Lie-bes-in-sel ganz al-lein _____ kann man glück-lich sein beim Mon-den-schein! _____ Nach der

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes chord symbols: A d7 D, am, d7, G g D, G g, D, and D. It features a dynamic marking 'f' and a fermata over the final chord.

Lie-bes-in-sel läßt uns gehn, _____ auf der Lie-bes-in-sel ist es schön, _____ auf der

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes chord symbols: G g D, G D d7, G g D, G E7, A am E, A E e7, A am, and A. It concludes with a double bar line.

9 Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt *Musik von Paul Lincke*

Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt, ris-kier'n wir mal 'nen Ta - ler, a - ber nach so - li - der Art zieht

mp
C c G D g⁷ G

mit dem Sohn der Va - ter. Schlag'n wir mal 'ne Nacht ums Ohr und sein wir flott und stramm,

mf
D g⁷ G C H A G C c E e⁷ F f E a⁷ dm D
C c G c 5 F E

denn so jung wie heu - te komm'n wir nie - mals mehr zu - samm'n!

F dm G c C D dm G g⁷ C G C f G F# F B
5 1 3 1 2 4 5 4 2 1 5 3 1 Ma -

10 Mariechen! *Musik von Sterny Courquin*

rie - chen! Du sü - ßes Vieh - chen! Du bist mein al - les, bist mein E - del - stein! -

f
Eb eb B F b⁷ B Eb eb B

Ma - rie - chen! Ich möch - te krie - chen Dir in Dein klei - nes Herz hin -

Eb eb B Eb eb B F b⁷ B

ein!

Eb eb B C D C H A G G D d⁷ G G⁷
2 4 2 2 4