A N S I C H T E N

Momente einer Gemäldeentstehung in fünf Blicken

für Querflöte, Vibraphon und Akkordeon

- Inspiration 2.00
- Aktion 1.10
- Imagination 1.20
- Assoziation zu 'Halleluja' 1.30
- Reminiszenz 1.30

Gesamtspielzeit 7.30

Diese Komposition entstand als Auftragsarbeit für eine Gemäldeausstellung. Dabei sollte sich das Werk auf das Hauptgemälde, eine große Engeldarstellung beziehen. Da mir vom Künstler Fotos zum Werdegang des Bildes vorlagen, kam mir die Idee, die Komposition ähnlich zu konzipieren.

So begann ich denn meine ANSICHTEN zum Bild in fünf kurzen Eindrücken zu fixieren.

Erster Blick 'Inspiration' — In Form eines Zwölftonstückes ist der 1. Satz geschrieben. Die zwölf Farben des Malers gleichen 12 Tönen.

Zweiter Blick 'Aktion' — Motivische Verdichtungen und eine konkrete Form (A B A) prägen diesen Satz. Deutlich treten typische Dur/moll-Bezüge in den Vordergrund.

Dritter Blick 'Imagination' — Korrekturen am Bild, neue Skizzierungen erlauben erneut die Anlehnung an kurze Zwölftonpassagen mit einer ostinaten Begleitung durch das Vibraphon.

Vierter Blick 'Assoziation zu Halleluja — Das Bildnis nimmt konkrete, barocke Formen an und ist in seiner Gesamtheit schon sehr gut zu erkennen. Bezüge zu alten Meistern sind in diesem Blick deutlich zu spüren. (Halleluja-Motiv)

Fünfter Blick 'Reminiszenz' — Das Gemälde ist vollendet. - Die Musik auch.- Letzte Gedanken, letzte Pinselstriche - ein ruhiger Ausklang.

Spielinformation: Es gibt zu diesem Werk keine Einzelstimmen. Jede/r Musiker/in spielt aus einer Partitur. Stets alle Stimmen zu sehen, kann für noch unerfahrene Kammermusiker/innen bei der Einstudierung dieses Werkes sehr hilfreich sein.

ANSICHTEN

Erster Blick

Inspiration

Andante ♩ = 72

Helmut Quakernack

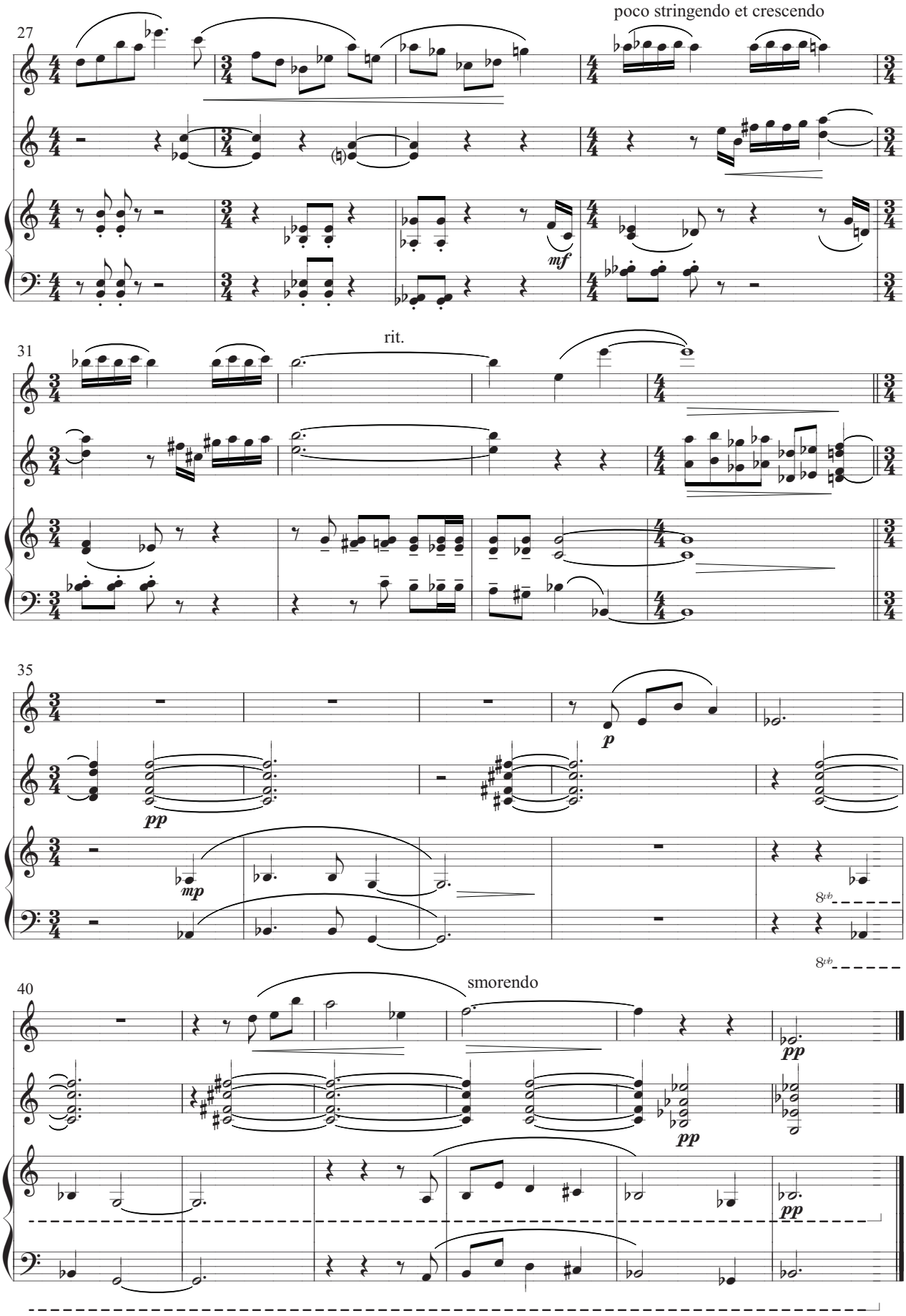
Qfl

Vibr

Akk

espressivo

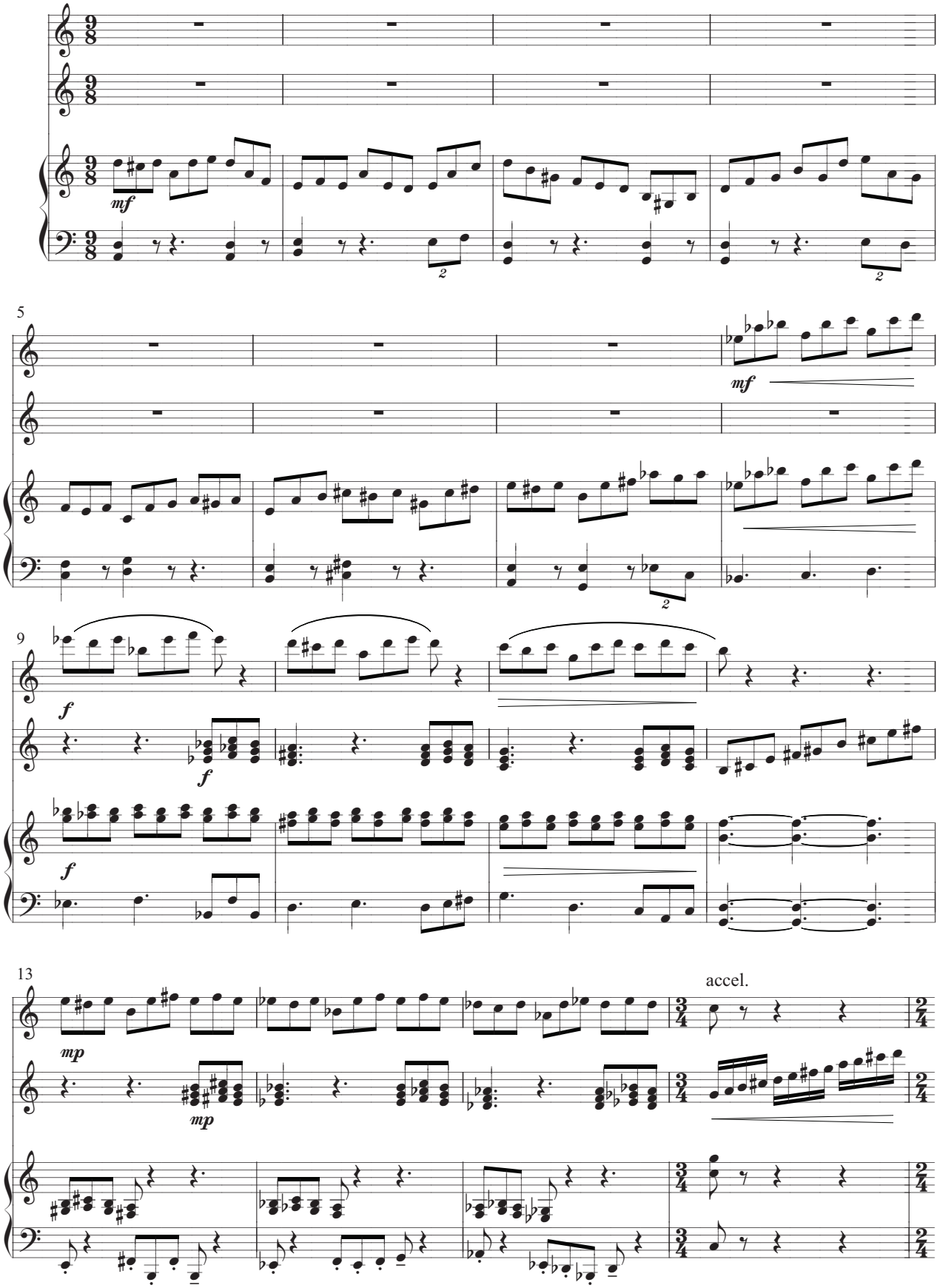
C 2011 Musikverlag Jetelina, D-78591 Durchhausen
Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés. Abschreiben und Kopieren verboten.

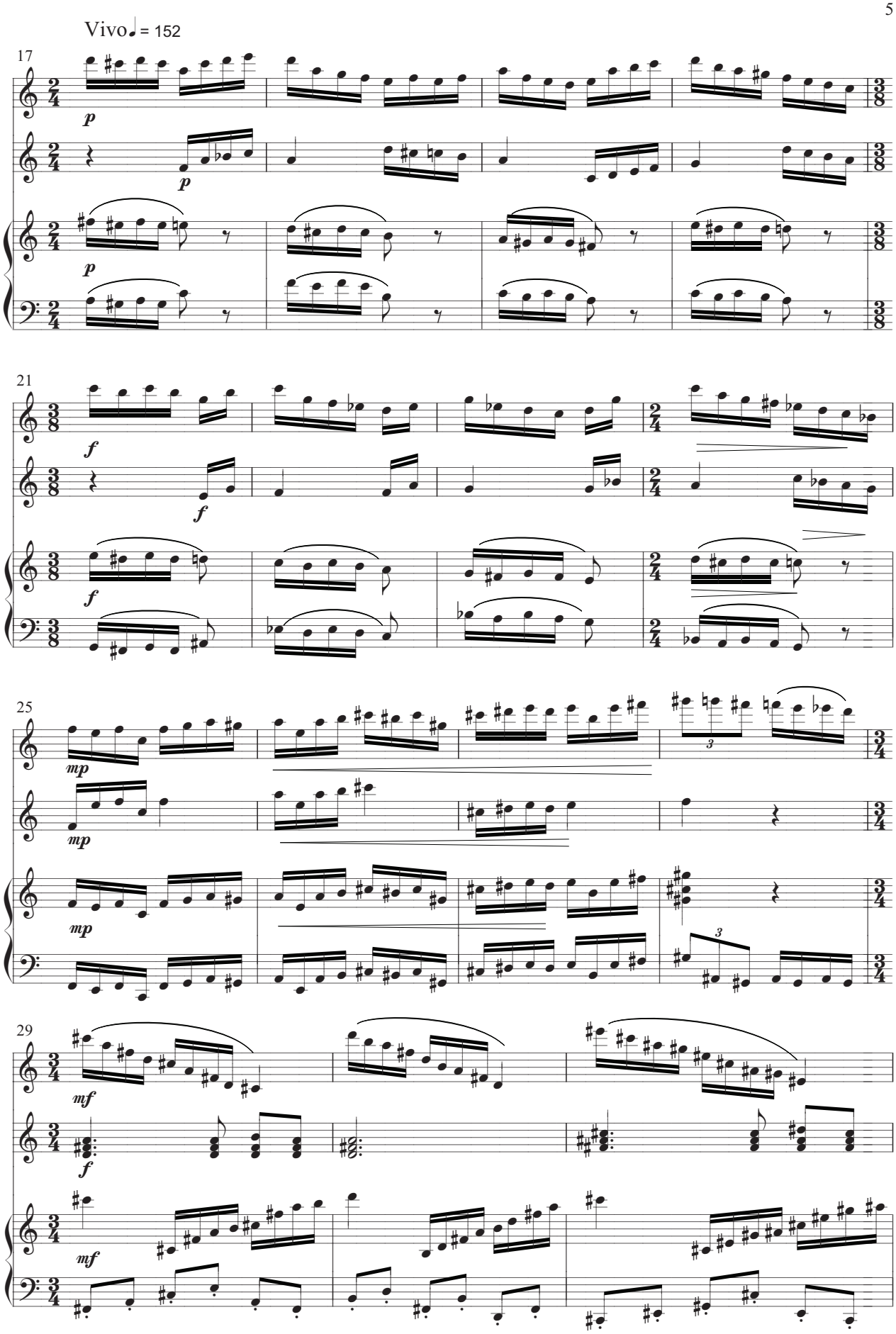

27
poco stringendo et crescendo
mf
31
rit.
35
p
pp
mp
8vb
40
smorendo
pp

Zweiter Blick

Aktion

Allegro non troppo ♩. = 132




Vivo ♩ = 152
17
p
p
p
21
f
f
f
25
mp
mp
mp
3
29
mf
f
mf